



تاريخ بني زيان ملوك تلمسان

مقتطف من

نظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان
لمحمد بن عبد الله التَّنْسي

حققه وعلق عليه

محمود آغا بوعياض



01 02 35/ 11

الإيداع القانوني : 2011 - 2131

ردمك : 978-9931-00-084-6

© موقف للنشر - الجزائر 2011

تاريخ بني زيان ملوك تلمسان

مقتطف من

نظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان
لمحمد بن عبد الله التَنسِي

حققه وعلق عليه

محمود آغا بوعياذ

صدر هذا الكتاب بدعم من وزارة الثقافة
بمناسبة
تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية 2011

موفم للنشر

التقديم

ان تاريخ دولة بني زيان أو بني عبد الواد كما يسمون أيضا، يعتمد على ثلاثة مصادر أساسية : الأول ((بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد)) والثاني ((كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر)) لأخيه عبد الرحمن والثالث ((نظم الدر لأبي زكرياء ابن خلدون والعقيان في بيان شرف بني زيان وذكر ملوكهم الأعيان ..)) لمحمد التنسي. وإذا قدر للأثرين الأولين أن ينشرا فيستفيد المؤرخون من محتواهما، فإن النص الثالث بقي مغمورا في خبايا المكتبات إلى يومنا هذا.

ومع أن اسم الحافظ التنسي قد ورد في أكثر من كتاب تراجم، ومع أن اسمه جار على أسنة المثقفين إلى يومنا، فإن حياته وآثاره لم تلق عناية من مؤرخي المغرب الأوسط والدارسين للتراث الأدبي لهذا الجزء من الوطن العربي، والتنسي معروف عند الباحثين بالترجمة القصيرة التي خصصت له في كتب التراجم القديمة والتي جاءت كلها حافلة بتبجيله، وبالإعجاب بغزارة علمه ومكانته المرموقة بين معاصريه، وعرف كذلك عند المؤرخين الذين يعرفون اللغة الفرنسية، عن طريق القسم التاريخي من كتاب ((نظم الدر)) وهو الذي قمنا بتحقيقه. ولقد نقله إلى اللغة الفرنسية في أواسط القرن الماضي القسيس الفرنسي بارجيس، أما مؤلفاته الأخرى فإن بعضها في حكم المفقود وبعضها بقي مخطوطا لم يحظ باهتمام الباحثين.

وقد أقدمنا على دراسة حياة هذا الأديب والمؤرخ وفي الوقت نفسه الفقيه والمحدث لنخرج إلى الوجود قسم من تراثه إيقانا منا بأن هذا الكتاب أثر نفيس من تراثنا العربي الإسلامي سيسهم وضعه بين أيدي الباحثين في جلاء فترة هامة من تاريخ المغرب الأوسط اصطلح على تسميتها بالعصر الوسيط، كما سيساعد على اكتشاف إنتاج علم من أعلام هذه البلاد.

ويتألف هذا البحث من قسمين:

— القسم الأول خاص ((بالتنسي وآثاره)): وقد أوردنا فيه كما تمكنا من الحصول عليه من معلومات عن المؤلف استخرجناها من المصادر المختلفة،

ثم استعرضنا مؤلفاته ، فحللناها وقومناها مركزين اهتمامنا على أهم كتبه « نظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان » وخاصة الباب السابع منه والمتعلق بتاريخ الدولة الزيانية ، وهو محور هذا الكتاب .

أما القسم الثاني فيحوي النص المحقق لهذا الباب السابع ، وقد اعتمدنا على عدة نسخ كما قابلنا النص بما سبقه من كتب تناولت الموضوع نفسه .

وقد وقع اختيارنا عليه ، فاقدمنا على تحقيقه لينشر منفردا لأنه أهم قسم من الكتاب ولأن ما سبقه في الأبواب الستة الأولى من تاريخ وعلى الخصوص ما يتعلق ببني هاشم ، ومنهم علي بن أبي طالب وأبناءؤه ، وتاريخ الإدارة الذين جعل التنسي بني عبد الواد من سلالتهم ، لم يات بجديد يستحق ما يتطلب من جهود لإخراج نصه ومقابلته بأمثاله من كتب التاريخ . وهذا الباب السابع من ناحية أخرى وحدة متكاملة الأطراف يتيسر فصلها عن باقي الكتاب وعما سبقه من تاريخ وتلاه من أبواب في الأدب والملح والنوادر .

وقد ارفقنا النص المحقق ببعض التوضيحات من جداول وخرائط وصور ومخططات وكشافات .

وقبل الختام نود أن نوجه شكرنا للمحافظ العام للخزانة العامة بالرباط في المغرب الأقصى الذي مكنا من الحصول على ميكرو فلمات لبعض النسخ من المخطوط وللقيمين بتلك الخزانة الذين استقبلونا دائما بحفاوة واکرام كلما زرنا مؤسستهم العامرة من أجل البحث . جازى الله الجميع .

وفى النهاية نتمنى أن نكون قد وفقنا حقا الى رفع الحجاب عن الحافظ التنسي ، وهو كما قلنا علم من أشهر اعلامنا ، والى ازاله الحواجز التي كانت تحول بين المؤرخين وغيرهم من الباحثين وبين هذا الأثر القيم الذي ينشر لأول مرة .

الجزائر 30 مارس 1975

القسم الأول

محمد التنسي
حياته و آثاره



الباب الاول

حياة التنسي

1 - مولده ونسبه ووفاته :

رغم أن محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي المعروف بالحافظ التنسي قد اشتهر اسمه في القديم والحديث ، وتردد ذكره في كتب المتأخرين مثل « فتح الطيب » ، « وأزهار الرياض » لأحمد المقري ، وأن ترجمته قد وردت في كتب التراجم مثل « نيل الابتهاج » لأحمد بابا ، « والبستان » لابن مريم ، « وتعريف الخلف برجال السلف » للحفناوي ، فاننا لا نعلم الا النزر اليسير عن حياته .

ان من الراجح أنه ولد بمدينة تنس (1) (*) مع أنه لا تتوفر لدينا نصوص تقطع بذلك ، واعتمدنا لاثبات مكان الولادة على اسمه أولا ،

1 - انظر عن « تنس » : الكشف باسماء الامكنة والانهار في آخر هذا الكتاب . ولم يكن مؤلف « نظم الدر والعقيان » أول عالم أنجبته مدينة تنس ، فمعن حل بتلمسان فقط من علماء تنس نذكر على سبيل المثال ابراهيم بن يخلف بن عبد السلام التنسي المصطفي ، وقد انتهت اليه رئاسة التدريس والفنون في أقطار المغرب كلها « حسبما ذكر ابن مريم » « البستان » ، ص 66 . وقد استقر بتلمسان في عهد يفراسن أي في النصف الاول من القرن السابع ، ومن اشتهر من علماء تنس في أواخر القرن السابع وبداية القرن الثامن أبو الحسن بن يخلف التنسي وقد حظى بمنزلة كبرى عند السلطان أبي يعقوب المريني وكان « فقيه حضرة » راجع ابن مريم « (« البستان » ، ص 132) ، وان وجود هذه السلسلة من العلماء وقد عاصر اولهم بداية الدولة الزيانية ، وآخرهم وهو صاحبنا محمد بن عبد الله التنسي قد عاش قرب أفول نجمها ، لدليل على استمرار النشاط العلمي بمدينة تنس طيلة قرون عديدة .

وعن معنى هذه العلامة (*) انظر فيما يلي : « منهج التحقيق » في الباب الاول من القسم الثاني .

وان كان هذا لا يكفي دائما . فان أفراد أسرة المقرري على سبيل المثال ، قد احتفظوا باسمهم جيلا بعد جيل ، مع أن أحد أجدادهم هو الذي نسب الى مقرة ، بعد هجرته الى تلمسان واستقراره بها واستمر أبناؤه وأحفاده من بعده ينسبون الى قرية مقرة (2) .

ودليلا الثاني لترجيح مكان ولادة الحافظ التنسي هو نصان لأحمد المقرري ، قال في الأول منهما : « حافظ عصره سيدي محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي ثم التلمساني (3) فان حرف « ثم » يمكننا من التأكيد أن صاحبنا من مواليد تنس » .

أما النص الثاني فهو أكثر جلاء اذ ذكر فيه المقرري بوضوح أن التنسي من نزلاء تلمسان . قال : « الامام الحافظ عبد الله التنسي نزيل تلمسان » (4) ومادنا تتكلم عن نسبة المؤلف ، فلنبه الى أن المقرري قد انفرد بالقول ان محمد التنسي أموي (5) ولم يذكر هذه النسبة غيره من المؤرخين والكتاب ومؤلفي كتب التراجم الذين رجعنا الى كتبهم .

وقد عثرنا على نص للمؤلف نفسه ، يؤكد لنا أن التنسي كان يسمى فعلا بالأموي ويوجد هذا النص المكتوب بخط المؤلف ، وقد ذكر فيه اسمه الكامل ، وذلك في نهاية السفر الثامن من كتاب « فتح الباري في شرح صحيح البخاري » ، تصنيف ابن حجر العسقلاني ، ففي آخر هذا السفر يقول التنسي : « ... نسخ جميع الديوان المذكور لنفسه

2 - مقرة : قرية بنواحي مسيلة بشرق الجزائر الحالية . راجع عن هذه القضية نفح الطيب ، ج 5 ، ص 204 - 205 .

3 - نفح الطيب ، ج 2 ، ص 574 . وقد ورد اسم التنسي على هذا النحو في الكتاب نفسه مرة في ج 3 ، ص 113 ، ومرة في ج 6 ، ص 513 .

4 - « نفح الطيب » ، ج 6 ص 195 . ونبه الى أن المقرري قال هنا : عبد الله التنسي ، ولا ندرى من قصد بمعد الله بالتحقيق . فهل قصد ولد صاحب « نظم الدر » وكان من رواة الحديث أيضا ، ان المقرري قصد الوالد اذ وصفه بالامام الحافظ ، وقد قرن دائما اسم صاحب « نظم الدر والعقيان » بهذه الصفة كما سئرى ، أما ابنه فلم يبلغ هذه الشهرة .

5 - قال المقرري « نفح الطيب » ، ج 2 ص 574 . « محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي ثم التلمساني الأموي » ، ولم ترد هذه النسبة في غير هذا النص .

بخطه العبد الفقير الى ربه تعالى محمد بن عبد الله بن عبد الجليل الأموي
ثم التنسي نفعه الله به ... » وهكذا لم يبق لنا شك في أن مؤلف
« نظم الدر » قد سمي بالأموي ثم التنسي غير أن هذا الاكتشاف
لا يبين لنا أيضا أصل التسمية بالأموي .

أما تاريخ ولادة المؤلف ، فإن الغموض الذي يحيط به أشمل وأكثر
كثافة ، من الغموض المحيط بالنسبة ، إذا لم نجد أي نص نعتمد عليه ،
فذكر تاريخا ونقطع به قطعا . وهكذا لا يبقى الا التخمين والاستنتاج
لنتوصل الى ترجيح تاريخ ولادته .

اننا نعلم بالتحقيق، أن التنسي قد توفي سنة 899 هـ / 1494 م .
وقد صرح بذلك أحمد بابا فقال : « في « وفيات » الونشريسي توفي
الفييه الحافظ التاريخي الأديب الشاعر أبو عبد الله التنسي في جمادي
الأولى سنة تسع وتسعين وثمانمائة » (7) ، كما أننا نعلم على وجه
التحقيق أن بعض الشيوخ الذين أخذ عنهم صاحب « نظم الدر » قد
توفوا في العقد الخامس من القرن التاسع ، ومنهم ابن مرزوق الحفيد
الذي لقي ربه سنة 842 هـ / 1438 - 1439 م (8) ومحمد بن النجار
التمساني المتوفي سنة 846 هـ / 1442-1443 م (9) . وبما أنه من المتأكد
أن التنسي قد تتلمذ لهؤلاء الشيوخ وهو شاب ناشيء على عادة طلبة
العلم الذين كانوا لا يقدمون على الأخذ على أمثال هذين العالمين ،
الا بعد حفظ « القرآن » واتقان بعض المتون ودراسة بعض العلوم
الأساسية (10) ، نستنتج أن صاحبنا قد توفي عن سن متأخرة . فاذا

6 - ان هذه النسخة الخطية للكتاب - فتح الباري - محفوظة بمكتبة جامعة القرويين
بفاس ، ولم نتوصل الى الحصول على صورة من خاتمة هذا المجلد ، فنحصل
هكذا على وثيقة تنقل خط التنسي غير أن خير الدين الزركلي قد نقل هذه الصورة
في المستدرك الثاني لكتاب « الاعلام » ، صورة رقم 1647 مدرجة مع صورة أخرى
فيما بين ص 208 و ص 209 ، فاعتمدنا عليها .

7 - « النيل » ، ص 354 .

8 - « البستان » ، ص 208 .

9 - « البستان » ، ص 222 .

10 - بقيت هذه الطريقة معمولاً بها في بعض الجامعات الاسلامية التقليدية والمهادر
والزوايا الى عصرنا .

كانت سنه عندما كان تلميذا لهما ولأمثالهما ، تتراوح بين 15 و 20 سنة ذلك في العقد الرابع من القرن التاسع نستنتج أنه ولد حوالي سنة 820 هـ / 1417 م ويؤكد نتيجة استدلالنا هذا ، كلام للسخاوي في ترجمته للتنسي حيث قال : « بلغني في سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة بأنه حي مقيم بتلمسان جاز الستين » (11) .

كما أننا لا نعرف مكان ولادته على وجه التحقيق ، ولا تاريخها ولا سنه يوم توفي ، فنحن لا نعرف أيضا كثيرا عن باقي حياته . ومما لاشك فيه أنه اشتغل بالتعليم والافتاء كباقي العلماء في تلك العصور . فأما التعليم فبدلنا على ذلك عدد تلامذته وسنذكر بعضهم فيما بعد ، وقد قال أحدهم وهو محمد بن العباس الصغير : « لازمتم مجلس الفقيه العالم الشهير سيدي التنسي عشرة أعوام » (12) أما الافتاء فتثبت وقوعه قبل كل شيء ، قضية يهود توات الآتية الذكر ، في الفصل الخاص بآثار التنسي ، كما يشته عدد الفتاوي التي نقلها الونشريسي في المعيار (13) ، غير أننا نجهل ما اذا كان مؤلف « نظم الدر » قد تولى منصب افتاء أو منصب خطابة في مسجد على غرار أفراد أسرة ابن مرزوق وأسرة العقباني الذين ولاهم الملوك من بني زيان وبني مرين ، مثل هذه المناصب كما أننا نجهل تمام الجهل طبيعة العلاقة التي كانت تربطه بمعاصره الملك محمد المتوكل وبالقصر الملكي ، مع أنه ذكر في مقدمة كتاب « نظم الدر » ، أنه أقدم على تأليف هذا « التصنيف الملوكي » لأن نعماء هذا السلطان قد توات عليه ، عسى أن يقوم ببعض واجب حقه عليه حسب تعبيره . فما كانت طبيعة هذه النعم التي غمرته ، والحلل التي ألبسه أياها ؟ اننا لا نعلم شيئا . فمن الممكن أن السلطان قد أنعم عليه دون أن يكون من خدام المملكة أو المقربين

11 - « الضوء الاعم » ج 8 ، ص 120 .

12 - « البستان » ، ص 263 . وابن العباس من تلاميذ التنسي كما سنرى بعد قليل .

13 - أحمد الونشريسي المتوفي سنة 14 و هـ / 1508 م . من أجل العلماء الذين أنجبهم المغرب الأوسط في القرن التاسع . واشتهر بكتابه الضخم « كتاب المعيار المغرب والجامع المغرب عما تضمنه فتاوي علماء افريقية والاندلس والمغرب » . وقد طبع طما حجريا في فاس بالمغرب الاقصى سنة 1315 هـ / في 12 مجلدا .

من البلاط ، أو قضى له حاجة فعزم على أن يجمع له « تصنيفا ملوكيا أدبيا ... لبيان شرفه في الحديث والقديم ... » (14) ، وزيادة على « نظم الدر » ، فقد عزم التنسي على تصنيف كتاب يذكر فيه سجايا هذا السلطان ، كما سنرى ذلك في الفصل الخاص بآثار المؤلف ، وهكذا نرى أننا لم نعثر سواء في مقدمة الكتاب أو خاتمته ، على خبر يرشدنا الى نوع العلاقة بين محمد التنسي وولي نعمته السلطان محمد المتوكل .

وبقي لنا أن نتكلم عن مكان وفاة التنسي . فان كان الونشريسي قد ذكر تاريخ وفاة صاحب « نظم الدر » بالتدقيق وهو مصدرنا الوحيد لمعرفة ذلك التاريخ ، وقد نقل عنه أحمد بابا وابن مريم ، فانه لم يذكر أين توفي . فمن الممكن أن يكون ذلك بتلمسان اذ لم يذكر المترجمون له أنه غادر عاصمة بني زيان ، غير أننا نستغرب اختفاء اسمه في مجتمع عني بضرائح الأولياء وعلماء الدين عناية فائقة كالمجتمع التلمساني الذي أحاطها بالأسوار أو شيد عليها القباب ، ولم يبلغ بعضهم أحيانا مكانة الحافظ التنسي ، هذا وان ورود ترجمته « بالبستان في ذكر الأولياء بتلمسان » (15) ، ليس بدليل على وفاته بتلمسان خلافا لما قد يتبادر الى الذهن ، اذ أن ابن مريم قد ترجم في كتابه للعلماء الذين أنجبهم عاصمة بني زيان ، وكذلك لمن استقر بها منهم ، ولمن قضى منهم بها شطرا من حياته فقط ، ترجمته للعالم الرياضي القلصادي (16) ، ووقع له أن ترجم لمن لم يحل لا بتلمسان ولا بالمغرب ترجمته لخليل بن اسحاق صاحب « المختصر » المشهور في الفقه المالكي (17) .

وهكذا نلاحظ أن حياة التنسي تكاد تكون مجهولة ، اذ لم يصلنا من أخبارها الا النزر اليسير .

14 - انظر في النص المحقق المقدمة التي استهل بها التنسي كتابه .

15 - « البستان » ، ص 248 - 249 .

16 - « البستان » ، ص 141 - 143 . وعلي بن محمد بن علي القرشي البسطي الشهير بالقلصادي من أئمة علماء القرن التاسع وعلى الخصوص في الرياضيات قضى شطرا من حياته في تلمسان حيث أخذ عن علمائها وتوفي سنة 891 هـ / 1486 م .

17 - « البستان » ، ص 96 - 100 .

2 - شيوخه وتكوينه وتلاميذه :

أ - شيوخه ،

ذكر أحمد بابا بعض العلماء الذين أخذ عنهم التنسي وهم : أبو الفضل ابن مرزوق ، وقاسم العقباني وأبو الفضل محمد بن الامام ، والامام الأصولي محمد النجار، والولي ابراهيم التازي، والامام ابن العباس (18) أما الآخرون فقد استخرجنا أسماءهم من تراجم أصحابها اذ كثيرا ما يذكر المترجمون شيوخ المترجم لهم وتلاميذهم . وبما أننا لا نجد معلومات عن العلوم التي أخذها التنسي عن شيوخه ، فإننا سنلجأ مرة أخرى للاستنتاج حتى نلم بها ، وذلك من خلال العلوم التي كان يدرسها بعض أشياخ التنسي ، والتصانيف التي خلفوها ، وكذلك من الدروس التي ألقاها هو بدوره على تلاميذه ، ونأمل بهذه الطريقة الاقتراب من الحقيقة ، فتوصل لا على وجه اليقين وانما على الترجيح ، الى معرفة العلوم التي أخذها التنسي عن الشيوخ الذين جاء ذكرهم في كتب التراجم المختلفة ونذكر فيما يلي أهم أولئك الشيوخ واختصاصاتهم ان كان لهم اختصاص ، وما خلفوا من آثار . (19)

- محمد بن مرزوق الحفيد (20) :

فقيه ، أصولي ، مفسر ، محدث ، مجود ، لغوي ، عروضي . وقد بلغ المكانة القصوى في علوم الشريعة ، كما كان أيضا من المتصوفين ، ومن جملة العلوم أو الكتب التي قال تلميذه أبو الفرج بن أبي يحيى الشريف التلمساني ، أنه قرأها عليه : التفسير وصحيح البخاري وصحيح مسلم ، وسنن الترمذي ، وأبي داود ، و « الموطأ سماعا وتفقهها ، والعمدة من الحديث » (21) وكتاب سيويه ، وألفية ابن مالك ، والمغني لابن هشام ،

18 - « النيل » ، ص 353 .

19 - رتبناهم حسب تواريخ وفياتهم .

20 - مر انه توفي سنة 842 هـ / 1442 - 1443 م . راجع ترجمته في « البستان » ص 201 - 214 .

21 - راجع « البستان » ، ص 205 .

أما في الفقه فقد ذكر انه قرأ عليه كتب الفقهاء المالكية المتداولة حينذاك بالمغرب ، كمؤلفات ابن الحاجب ، والجلاب وابن رشد ، وابن أبي زيد القيرواني ، و خليل بن اسحاق ، وبعض كتب الشافعية كالشيرازي والغزالي ، وبعض كتب الحنفية والحنابلة أيضا . كما ذكر عدة كتب في أصول الفقه وقرأ عليه أيضا قصيدة الشاطبي في القراءات ، وكتبها أخرى في البيان « كالتلخيص » ، ولعله « تلخيص المفتاح في المعاني والبيان » للقزويني . وفي التصوف كتاب « الاحياء » للغزالي وقد جاء ذكر هذه الكتب والعلوم في كلام لأبي الفرج الشريف التلمساني نقله ابن مريم في ترجمة ابن مرزوق الحفيد (22) .

— أحمد بن زاغو التلمساني (23) :

وصفه القلصادي « بأعلم الناس في وقته بالتفسير وأفصحهم ، فاق نظراءه وأقرانه في دلائل السبل والمسالك ، الى سبق في الحديث والأصول والمنطق ، وقدم راسخة في التصوف مع الذوق السليم والفهم المستقيم (24) . ودرس القلصادي على ابن زاغو كما أخذ عنه أيضا يحيى المازوني (25) ، والحافظ التنسي ، وابن زكري (26) ، فقال العالم الرياضي عن هذه الفترة من حياته : « ولزمته مع الجماعة في المدرسة اليعقوبية (27) للتفسير ، والحديث ، والفقه شتاء ، والأصول ، والعربية ، والبيان ، والحساب ، والفرائض ، والهندسة صيفا ، وفي الخميس والجمعة

22 — « البستان » ، ص 204 — 206 .

23 — المتوفى سنة 845 هـ / 1441 م . راجع ترجمته في « البستان » ، ص 41 — 43 .

24 — « البستان » ، ص 42 .

25 — يحيى المازوني المتوفى سنة 883 هـ / 1478 م . راجع ترجمته في « النيل » ، ص 393 .

26 — أحمد بن زكري المتوفى سنة 900 هـ / 1494 م .

27 — المدرسة التي شيدها سنة 763 هـ / 1362 م أبو حمو موسى الثاني بتلمسان ، ودفن فيها والده أبا يعقوب « انظر ما قال التنسي عنها في النص المحقق » (ورقة

167) ، ونذكر بأننا فضلنا عند الإحالة الى النص المحقق في آخر هذا الكتاب ، ذكر المخطوط الاصل (أ) الذي اعتمدناه في التحقيق لان ذكر صفحات النص المطبوع يستلزم انتظار الانتهاء من الطباعة . وراجع أيضا وصفها في مخطوط « زهر البستان » (ورقة 84 و) .

28 — « البستان » ، ص 43 .

التصوف وتصحيح تأليفه » (28) • وقد خلف ابن زاغو عددا من التأليف في الفقه والفرائض وكذلك في التفسير، منها « مقدمة في التفسير » و « تفسير الفاتحة » الذي قال عنه أحمد بابا : هو « في غاية الحسن كثير الفوائد » (29) •

– محمد بن ابراهيم بن الامام (30) :

قال عنه صاحب « البستان » : « وقال الشيخ أبو العباس الوشيري : ... ولأبي الفضل بن الامام قدم راسخة في البيان ، والتصوف ، والأدبيات والشعر ، والطب » (31) وقد نقل له الوشيري عدة فتاوي من فتاويه ، وله أيضا أبحاث في التفسير •

– محمد بن النجار التلمساني (32) :

وهو فقيه وأصولي وقد أخذ عنه العالم الرياضي القلصادي ، وقال عنه : « كانت له مشاركة في العلوم العقلية والنقلية » (33) ، وذكر علوما كثيرة ومتنوعة قرأها عليه كالتفسير والأصول والمنطق والبيان وغيرها •

– قاسم بن سعيد العقباني (34) :

قال عنه أحمد بابا : « حصل العلوم حتى بلغ درجة الاجتهاد » (35) وقال تلميذه القلصادي : « انه اشرف بقني المعقول والمنقول » ، وذكر من العلوم التي قرأها عليه : الفقه والأصول ، والفرائض ثم ختم كلامه بقوله : « وحضرته في كتب متعددة في علوم شتى » (36) •

29 - « النيل » ، ص 63 .

30 - المتوفى سنة 846 هـ 1442 م ، راجع ترجمته في « البستان / » ، ص 220 - 221 .

31 - « البستان » ، ص 221 .

32 - مر انه توفي سنة 846 / 1442 - 1443 م . راجع ترجمته في « البستان » ص 221 - 222 .

33 - « البستان » ، ص 221 .

34 - المتوفى سنة 854 هـ / 1451 م ، راجع ترجمته في « النيل » ، ص 216 - 217 ، وفي « البستان » ، ص 145 - 146 .

35 - « النيل » ، ص 216 .

36 - « البستان » ، ص 217 .

– الحسن بن مخلوف الشهير بأبركان (37) :

من العلوم التي كان يتقنها هذا العالم الذي اتصف بالزهد والتصوف ، حسبما ذكر ابن مريم في ترجمته : الحديث وعلم الفرائض ، والحساب ، وعلم الفقه : كان يدرس الرسالة لابن أبي زيد ، والمدونة لسحنون ، ومختصر ابن الحاجب (38) •

– محمد بن العباس التلمساني (39) :

قال ابن مريم ان له من التأليف : « شرح لامية الأفعال » (في الصرف) ، « وشرح جمل الخونجي » (في المنطق) ، « والعروة الوثقى في تنزيه الأنبياء عن فرية الالقاء » ، وله عدة فتاوى نقل المازوني والونشريسي « جملة منها » (40) •

ب – تلاميذه :

أما تلاميذه (41) فقد ذكر أصحاب التراجم عددا منهم ، وقد نبغ بعضهم ونالوا شهرة كأحمد البرنسي الشهير بزروق (42) ، وأحمد بن داود الأندلسي (43) ، ومحمد بن سعد (44) ، وبلقاسم الزاوي (45)

37 – راجع ترجمته في « البستان » ، ص 74 – ، وانظر ما قال عنه النسي في « نظم الدر » المحقق (ورقة 212 من المخطوط) .

38 – « البستان » ، ص 87 .

39 – المتوفى سنة 871 هـ / 1461 – 62 م . راجع ترجمته في « البستان » ، ص 223 – 224 .

40 – « البستان » ، ص 87 .

41 – رتبناهم حسب تواريخ وفياتهم أيضا .

42 – المتوفى سنة 889 هـ / 1484 م . وله تأليف كثيرة في الفقه والحديث ، والعقائد والتصوف ، راجع ترجمته في « البستان » ، ص 45 – 50 .

43 – فقيه وكاتب ، ارتحل برفقة أبيه على القلصادي المتقدم الذكر من غرناطة الى تلمسان بعد سنة 890 هـ / 1485 م . وأخذ عن شيوخها ، ثم ارتحل الى بلاد المشرق ، ولا نعرف تاريخ وفاته . راجع ترجمته في « النيل » ، ص 77 .

44 – المتوفى في سنة 901 هـ / 1496 م ، له : « النجم الثاقب فيما لأولياء الله من المناقب » وروضة السمرين في مناقب الأربعة المتأخرين « وهم الهواري ، وأبراهيم التازي ، والحسن بن مخلوف ، وأحمد بن الحسن الفماري » ، راجع ترجمته في « البستان » ص 251 – 252 .

45 – فقيه توفي سنة 922 هـ / 1516 م ، راجع ترجمته في « النيل » ، ص 85 . وقد قال انه من أكابر أصحاب السنوسي ، وكذلك في « البستان » ، ص 71 .

ومحمد بن العباس الصغير (46) ، غير أننا لم نتوصل الى استخراج معلومات كثيرة من تراجمهم عن العلوم التي نقلوها من شيخهم الحافظ التنسي ونستثني قولاً لمحمد بن العباس الصغير ذكر فيه بعض ما أخذ عن أستاذه . وقد استشهدنا ببعض هذا الكلام فيما سبق لاثبات مزاوله التنسي التدريس ، قال ابن العباس « لازمت مجلس الفقيه العالم الشهير سيدي التنسي عشرة أعوام وحضرت اقراءه تفسيراً وحديثاً وفقهاً وعربية وغيرها » (47) .

ج - ثقافته :

وإذا قمنا باحصاء العلوم والفنون التي درسها شيوخ التنسي أو درسها هو نفسه فيما بعد ، توصلنا الى أنه كان في امكان التنسي أن يأخذ كل العلوم التي كانت متداولة في زمانه في جامعات العالم الاسلامي ، وهي العلوم التي كان يدرسها أشياخه ونرجح أنه أخذ عنهم أكثرها ، وإذا كانت الدلائل تنقصنا لاثبات تعلم بعضها ، فإن علمه الواسع وشهرته ، وسعة اطلاعه التي أبداهها في فتاويه وفي « نظم الدر والعقيان » ، تدعونا للاعتقاد بأنه أخذ أكبر قسط من كل هذه العلوم التي كانت متداولة في عاصمة بني زيان ، وقد ورد ذكر أكثرها في كلامنا السابق عن أشياخ الحافظ التنسي . ومما يستوقف النظر أن علم الكلام لم يذكر من بين العلوم التي أخذها التنسي أو طلبة جيله عن أولئك الأشياخ ، كذلك لم يذكر المترجمون لأشياخه أنهم علموا الطب مع أن تلمسان كانت مشهورة بأطبائها (48) ، كما أننا نشك في ميل

46 - فقيه ومتصوف مر ذكره ، توفي سنة 1011 هـ / 1602 - 1603 م . راجع ترجمته في « البستان » ، ص 263 ، وقد قال عنه ابن مريم في هذه الترجمة : « له قدم في المنقول والمقول » .

47 - « النيل » ، ص 354 .

48 - ويثبت لنا ذلك كون العالم المصري عبد الباسط بن خليل الذي رار تلمسان في حياة التنسي قد قصد عاصمة بني زيان للاخذ عن أطبائها . راجع مقالنا « رحاله مصري يزور الجزائر في القرن التاسع » في الأصاله ، عدد 25 سنة 1975 ، ص 124 - 135 . ومما قاله عبد الباسط بصدد حديثه عن لقي من العلماء في تلمسان : « ولقينا بها جماعة أخرى من الفضلاء والأدباء والأطباء منهم محمد بن علي بن فوشوش أحد أطباء تلمسان في المزاولة والدراسة وسمعت من فوائدهم ، وحضرت دروس بعضهم ، ونقلت عنهم أشياء وأجازوني .. » (الروض الباسم ، ص 44) .

مؤلف « نظم الدر » الى التصوف اذ أن المترجمين لم يشيروا الى هذا الميل ، خلافا لما فعلوا في تراجم أكثر أشياخه وتلاميذه . وهذا مع أنه كان تلميذ لابراهيم التازي أحد الصوفية المشهورين في عصره (49) .

واذا كان معاصروه والمترجمون له قد وصفوه بحفظ الحديث ، وأخبروا عن تجره في الفقه ، فانهم حرصوا كل الحرص على اظهار علمه وميله الى التاريخ والأدب مع أن الاهتمام بالأدب كان قليلا في ذلك العصر الذي تغلب الدين على كل مرافق الحياة فيه ، فسمى الونشريسي في وفياته مؤلف « نظم الدر » : الفقيه الحافظ ، التاريخي ، الأديب ، الشاعر ، (50) .

وهكذا يظهر في وضوح أن معاصريه قد لاحظوا الى جانب الملامه الواسع بالحديث والفقه ، اختصاصه في التاريخ وميله الى الأدب منظومه ومنثوره ، واننا لا نتوقع هذا التكوين الأدبي عند شخص قد قضى حياته في وسط غلبت المسحة الدينية على ثقافته . واذا كان التنسي قد أخذ النحو والصرف ودرس العربية على أشياخه فما كانت وسائله للحصول على هذه الثقافة الأدبية ؟ اننا نرجح أن هذا الميل الى الأدب كان ظاهرة لم تنقطع بتلمسان على مر العصور ، وتستشهد على ذلك بوجود كتب غلبت عليها المسحة الأدبية في القرن الذي سبق عصر التنسي « كبغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد » ليحيى ابن خلدون (51) وقد جاء زائرا بالأدب منظومه ومنثوره وفي القرن الذي تلاه « كنفح الطيب » لأحمد المقرئ (52) .

49 - توفي التازي سنة 866 هـ / 1462 م ، راجع ترجمته في « البستان » ، ص 58 - 63 .

50 - « النبل » ، ص 354 .

51 - توفي يحيى بن خلدون سنة 780 هـ / 1378 - 79 م .

52 - توفي احمد المقرئ سنة 1041 هـ / 1632 م .

3 - منزلته بين معاصريه :

مما لا شك فيه أن محمد التنسي قد احتل منزلة مرموقة بين معاصريه، مع أن أكثرهم قد بلغ مرتبة عليا في العلم والتعليم ، والافتاء كما رأينا وأن ما يسترعي الانتباه في هذا الصدد هو الألقاب والنعوت التي أطلقها معاصروه ، ومن تبعهم من العلماء والمترجمين . فبالإضافة الى الاطراء الشائع في أكثر كتب التراجم القديمة ، خص التنسي دون أكثر معاصريه ببعض النعوت . فأول ما يستوقف نظرنا هو أننا نجد اسمه مقرونا في أكثر الأحيان بكلمة الحافظ .

ومع أن الكلمة كانت مخصصة للعلماء الذين كانوا يحفظون الحديث النبوي (53) ويتقنون علومه ، فانها لم تطلق على عدد كبير منهم في أي عصر من عصور الحضارة الاسلامية . وان نعت أحدهم بالحافظ فإن الكلمة لم تقرن في أكثر الأحيان باسمه (54) ولم يكن هذا النعت الوحيد الذي خص به التنسي . واذا رجعنا الى ترجمته المدرجة « بنيل الابتهاج » (55) ، نلاحظ أن أحمد بابا خصه بنعوت أخرى . فاذا نعت بالفقيه الجليل كما نعت غيره بالحجة ، أو المحقق ، أو العارف ، أو التحرير ، أو الجبر وهكذا ، فاننا نلاحظ أنه نعت التنسي على وجه الخصوص بالأديب المطلع (56) . ولم يصف أحمد بابا أصحاب التراجم بهذه الصفة الا نادرا . وهذا يدل على تأثير « نظم الدر » وباقي مؤلفات التنسي في نفوس الناس . أما ابن داود الأندلسي المتقدم الذكر ، وكان من تلاميذ التنسي ، فقد وصفه « ببقية الحفاظ وقدوة الأدباء » وقد وأرد أحمد بابا هذا الوصف في ترجمة التنسي . ويؤكد

53 - قال السيوطي عن الحافظ (« الزهر » ، ج 2 ، ص 312) : « فاذا بلغ راوي الشعر الرتبة المطلوبة ، صار يدعى الحافظ ، كما ان من بلغ الرتبة العليا من الحديث يسمى الحافظ » . ويقول عبد العزيز بن عبد الله (« معجم الحديث والمفسرين والتراجم بالمغرب الأقصى » ، ص 7) : « وهي ألقاب التعديل لا الحفظ » .

54 - ممن اشتهر بالشرق الاسلامي باقتران اسمه كلمة حافظ : ابن حجر العسقلاني ، والسخاوي .

55 - ص 53 / 3 - 345 .

56 - « النيل » ، ص 353 .

كلام آخر لابن داود هذا نقله أيضا أحمد بابا يقول فيه ان التنسي قد امتاز في عصره ، بالعلم والأدب ولم يقل بالصلاح أو بالزهد . قال أحمد بابا : « لقد ذكر عن الشيخ أحمد بن داود الأندلسي انه سئل حين خرج من تلمسان عن علمائها فقال : « العلم مع التنسي ، والصلاح مع السنوسي » (57) ، والرئاسة مع ابن زكري (58) . أما الونشريسي فقد وصفه كما رأينا في الفصل الخاص بتكوين المؤلف « بالفقيه الحافظ ، التاريخي ، الأديب ، الشاعر » (59) . كما أطراه معاصره السنوسي اطراء كبيرا لما اطلع على جوابه في قضية توات الآتية الذكر في الفصل الخاص بآثار المؤلف (60) .

وعندما نعود الى هذا الموضوع سنرى أيضا ان العالم محمد بن عبد الكريم المغيلي توجه الى أكبر علماء عصره يستفتيهم في قضية يهود توات ويلتمس منهم تأييد موقفه في القضية . ويدل توجه المغيلي الى عالم تلمسان التنسي انه كان يعتبره من أجل علماء عصره وأكبرهم منزلة .

أما المقري الذي نعته « بشيخ شيوخ شيوخنا » (61) فقد سماه « حافظ عصره » (62) وذكره في سلسلة الرواة الذين أخذ عن طريقهم الحديث النبوي الشريف قال في اجازة نظمها بدمشق لعالم يدعى يحي المحاسني (63) .

وقد أخذت جامع البخاري ومسلم عن حائز الفخار عمى سعيد وهو عن يدعى بالتنسي قد أفاد الجمعا (64) عن حافظ الغرب الرضى أبيه (65) عن ابن مرزوق عن النبيه (66)

57 - يعني : محمد بن يوسف السنوسي من اكابر علماء عصره في المغرب والنفوس سنة 895 هـ / 1490 م . راجع ترجمته في « البستان » ، ص . 237 - 248 .

58 - مر ذكره . انظر تعليقنا رقم (26) .

59 - « النيل » ، ص 354 .

60 - « النيل » ، ص 356 .

61 - « نفح الطيب » ، ج 3 ، ص 113 و ج 6 ، ص 513 .

62 - « نفح الطيب » ، ج 2 ، ص 574 .

63 - المتوفى سنة 1053 هـ / 1643 م .

64 - يعني : ابن الحافظ التنسي .

65 - أي الحافظ التنسي مؤلف « النظم » .

66 - « نفح الطيب » ، ج 2 ص 438 .

الباب الثاني

آثار التنسي

مؤلفاته :

- ذكر المترجمون لمحمد التنسي التأليف التالية (1) :
 - 1 - « نظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان » •
 - 2 - « الطراز في شرح ضبط الخراز » •
 - 3 - « راح الأرواح فيما قاله المولى أبو حمو من الشعر وقيل فيه من الأمداح ، وما يوافق ذلك على حسب الاقتراح » •
 - 4 - « الجواب المطول في قضية يهود توات » •
- ان هذه الكتب ان لم تكن موجودة في عصرنا ، فقد وجدت في يوم من الأيام • ولدينا الأدلة الكافية لاثبات ذلك ، وسنعرض هذه الدلائل عندما نقوم بالتحدث عن هذه الكتب واحدا بعد الآخر •
- وقد ذكر المترجمون للتنسي مؤلفات أخرى لا نعلم على وجه التحقيق اذا كان المؤلف قد كتبها فعلا • وان كانت وجدت في السابق فانها اليوم مفقودة • وهذه الكتب هي :

1 - ذكرنا هذه المؤلفات على الترتيب الذي سلكه أحمد بابا في ترجمته للتنسي (« النيل » ، ص 353 - 354) غير اننا فصلنا بين الكتب التي تأكدنا من ان التنسي قد صنفها والكتب التي لم نتأكد من انه قد ألفها حقيقة •

1 - كتاب في اسلام أبي طالب .

وقد انفرد السخاوي بذكره فقال . « وقيل انه صنف في اسلام أبي طالب جزءا كما هو مذهب بعض الرافضة » (2) .

2 - كتاب في السلطان محمد المتوكل ، وقد أخبر عنه التنسي نفسه في ثنايا « نظم الدر » . فقال : « لو اشتغلنا بذكر مناقبه ، وبيان ما خصه الله به من صفات الحمد ، وخصال المجد ، وشرح قضاياه ووقائعه ، لطال الكتاب ، وخرجنا من الحد الذي رسمناه ، ولعل الله ينفس في العمر ، فنصنف كتابا مفردا فيما يختص به أعلى الله مقامه ، نستوفي فيه جميع ذلك » (3) .

اننا لم نعثر على أثر لهذا الكتاب في المؤلفات الكثيرة في التاريخ والأدب وفي التراجم التي ألفت بعد التنسي . وهذا يدعونا الى الاعتقاد أن التنسي لم يؤلف هذا الكتاب كما كان ينوي .

3 - « فهرسة » . وقد ذكرها عبد الحي الكتاني ، فقال . « واه فهرسة نرويهما بأسانيدنا الى أبي العباس المقرئ (4) ، وسعيد قدورة (5) كلاهما عن عم الأول سعيد المقرئ التلمساني ، عن أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الجليل ، عن أبيه المذكور » (6) وهذه « الفهرسة » لم تتوصل الى العثور عليها (7) .

2 - « الضوء اللامع » ، ج 8 ، ص 210 .

3 - انظر المنشور في آخر هذا الكتاب .

4 - مؤلف كتاب « نفع الطيب » .

5 - من اشهر علماء الجزائر بالقرن الحادي عشر هـ / 17 م ولى الافناء بالجزائر العاصمة وتوفى سنة 1066 هـ / 1656 م ، راجع الحفناوي (« تعريف الخلف » ، ج1، ص 62)

6 - « فهرس الفهارس » ، ج 1 ، ص 194 .

7 - كنا نأمل العثور عليها في مكتبة عبد الحي الكتاني التي حجزتها السلطات المغربية بعد استقلال البلاد ، ونقلتها من فاس مقر الكتاني الى « الخزانة العامة » بالرباط . غير اننا لم نجد الكتاب في الجرد الاول الذي وضع لمحتوى المكتبة ، واذا وجدت في المستقبل يوم تتم فهرسة جميع الكتب التي تضمها مكتبة الكتاني ، فلنا أمل كبير في أن نضئ لنا بعض الجوانب الفامضة - وما اكثرها - من حياة التنسي . هذا وليس لدينا أي دليل على ان الكتاني قد امتلك نسخة من هذه الفهرسة . فكل ما نعلمه هو انه « رواها بأسنيده » .

4 - تعليق على « مختصر ابن الحاجب » وقد ذكره أحمد بابا فقال .
« وسمعت أن له تعليقا على فرعي ابن الحاجب » (8) . فالإضافة الى
عدم تحقيق المترجم نفسه من صحة هذا الخبر ، لم يذكر هذا الكتاب
غيره

2 - تحليل كتب التنسي (9)

أ - الطراز في شرح الخراز (10)

ان « الطراز في شرح الخراز » هو شرح على « مورد الظمان في
رسم أحرف القرآن » وهو أرجوزة في 154 بيت في ضبط القرآن ،
نظمها سنة 703 هـ / 1303 م (11) محمد بن ابراهيم الشريشي أصلا ،
الفاسي مولدا ودارا وضريحا ، المعروف بالخراز (12) . وما قام بشرحه
محمد التنسي هو قسم من أرجوزة طويلة خصص منها صاحبها الخراز ،
454 بيت للرسم ، والباقي وهو 154 بيت للضبط . وقد شرح التنسي

8- « النيل » ، ص 353 . وعثمان بن عمر بن الحاجب المتوفى سنة 646 / 1249 م .
من أكبر فقهاء المالكية وعلماء العربية ، ومن أشهر كتبه « منتهى السؤل والامل في علمي
الاصول والجدل » ، وهو في اصول الفقه وقد قام هو بنفسه باختصاره وسمّاه
« مختصر المنتهى في الاصول » ونشر بولاق ، 1316 هـ) ، واشتهر ابن الحاجب أيضا
بكتابه المسمى « المختصر في الفروع » أو جامع « الامهات » ويعرف بين الفقهاء وأصحاب
التراجم بالمختصر الفرعي أو « ابن الحاجب الفرعي » أو « مختصر ابن الحاجب
وقد نال الكتاب شهرة كبيرة عند علماء المغرب وقام بعضهم بشرحه وأشهر كتبه في اللغة
« الشافية » في الصرف والكافية في النحو .

9 - فضلنا تأجيل الكلام عن « نظم الدر » لأنه محور هذا البحث كله وكذلك حتى يكون
وحدة متماسكة مع النص الحق الذي سيتلوه .

10 - اعتمدنا في هذا البحث على مخطوطين « للطراز » تملكها المكتبة الوطنية ويحملان رقم
390 ورقم 391 . ويضم كلا المجلدين شرحا آخر « لمورد الظمان » كما سنرى .

11 - الطراز ، مخطوط رقم 391 ، ورقة (181 و) .

12 - قد تحدث ابن خلدون (« المقدمة » ، ص 792) في باب العلوم وأصنافها عن الرسم
والضبط وأشار الى أرجوزة الخراز ، فقال عنها « واشتهرت بالمغرب واقتصر الناس
على حفظها » .

كما يدل ذلك عنوان تأليفه ، القسم الخاص بالضبط (13) • ومطلع
« مورد الظمان » هو :

الحمد لله العظيم المنى ومرسل الرسل بأهدى السنى

وقد استهل التنسي شرحه بعد الحمد والصلاة على الرسل بقوله :
« فاني لما رأيت من تكلم على ضبط الأستاذ أبي عبد الله الشريشي
الشهير بالخراز ، وجدتهم بين مختصر اختصارا مخلا ، ومطول تطويلا
مملا ، فشأقت نفسي الى أن أضع عليه شرحا متوسطا يكون أنشط لقارئه
وأقرب لفهم طالبيه ، فشرعت فيه مستعينا بالله تعالى وسميته « بالطراز
في شرح الخراز .. » (14) •

وأول بيت قام التنسي بشرحه هو قول الخراز :
هذا تمام نظم رسم الخط وها أنا أتبعه بالضبط

وقد اهتم الشارح بادى ذي بدء بتعريف علمي الرسم والضبط والتمييز
بينهما فقال : « وهو (أي الخراز) يتكلم عليها (أي المصاحف) بوجهين
أحدهما ما يرجع الى بيان الزائد والناقص ، والمبدل وغيره والموصول
وغيره وهو المسمى بعلم الرسم وفيه نظم المؤلف ما تقدم • والموجه الثاني
ما يرجع الى علامة الحركة والسكون والشدة والمد والساقط والزائد وهو
المسمى بعلم الضبط ، وفيه نظم المؤلف هذا الذي تكلم عليه » (15) •

13 - قال حسين بن علي الرجرجي الشوشاني في « تنبيه المعطشان على مورد الظمان »
وهو شرح على أرجوزة الخراز : هو « أبو عبد الله محمد بن ابراهيم الأموي الشريشي
الشهير بالخرازي » (مخطوط رقم 391 ، ورقة (1 ظ) ، وسماء بالخرازي أيضا
شارح آخر « لمورد الظمان » هو عبد الواحد بن عاشر وعنوان شرحه « فتح المنان
المروي بمورد الظمان » ، مخطوط رقم 390 ورقة (134 ظ) • غير أن بعض القدماء
كابن خلدون في « المقدمة » (ص 792) وابن مريم في « البستان » ، (في عدة
مواضع : منها ص 27 ، و ص 248 ، و ص 262 الخ ..) والتنسي أيضا حسب
عنوان شرحه ، سموه الخراز من دون باء • والاسم الكامل لقصيدة الخراز هو « مورد
الظمان في رسم أحرف القرآن » •

14 - « الطراز » ، مخطوط رقم 391 ، ورقة (140 ظ) •

15 - المصدر السابق ، ورقة (141 و) •

ب - راح الأرواح ...

ان « راح الأرواح فيما قاله المولى أبو حمو من الشعر وقيل فيه من الأمداح ، وما يوافق ذلك على حسب الاقتراح » الذي ورد ذكره في ترجمة أحمد بابا للتنسي « بنيل الابتهاج » (16) هو اليوم في حكم المفقود ، وقد يتبادر الى الذهن أن هذا الكتاب الذي لم يعثر على أثر له في أي مكتبة من مكتبات العالم ، لم يؤلفه التنسي على غرار كتابه عن السلطان محمد المتوكل الذي وعد بتأليفه ورجحنا انه لم يؤلفه . غير انه يتوفر لدينا دليل قاطع يمكننا من الجزم بأن التنسي قد صنف بالفعل « راح الأرواح » ، وذلك ان المقري لم يكتف بذكره في « فتح الطيب » (17) و « أزهار الرياض » (18) ، بل نقل فقرة منه في كلا الكتابين . وقد وصف فيها حفلة من الحفلات التي كان يقيمها السلطان أبو حمو موسى الثاني في كل مولد نبوي شريف بقصر « المشور » بتلمسان ، ولا بأس أن ننقلها اذ هي النص الوحيد الذي بلغنا من هذا الكتاب ، قال :

« انه كان يقيم ليلة الميلاد النبوي على صاحبه الصلاة والسلام ، بمشوره من تلمسان المحروسة ، مدعاة حفلة يحشر فيها الناس خاصة وعامة ، فما شئت من نمارق مصفوفة وزرايبي مبثوثة ، وبسط موشاة ، ووسائد بالذهب مغشاة ، وشمع كالاسطوانات ، وموائد كالهالات ، ومباخر صفر منصوبة كالقباب ، يخالها المبصر من تبر مذاب ، ويفاض على الجميع أنواع الأطعمة ، كأنها أزهار الربيع المنمنمة ، تشتهيها الأنفس وتستلذها النواظر ، ويخالط حسن رباها الأرواح ويخامر ، رتب الناس فيها على مراتبهم ترتيب احتفال ، وقد علت الجميع أبهة الوقار والاجلال ، وبعقب ذلك يحتفل المسمعون بأمداح المصطفى عليه الصلاة والسلام ، ومكفرات ترغب في الاقلاع عن الآثام ، يخرجون فيها من فن الى فن ومن أسلوب الى أسلوب ، ويأتون من ذلك بما تطرب له النفوس وترتاح الى

16 - ص 353 .

17 - ج 6 ، 513 - 515 .

18 - ج 1 ، ص 243 - 244 .

سماعه القلوب وبالقرب من السلطان رضوان الله عليه خزانة المنجاة قد زخرت كأنها حلة يمانية ، لها أبواب موجفة (19) على عدد ساعات الليل الزمانية ، فمهما مضت ساعة وقع النقر بقدر حسابها ، وفتح عند ذلك باب من أبوابها ، وبسرزت منه جارية صورت في أحسن صورة ، في يدها اليمنى رقعة مشتملة على نظم فيه تلك الساعة باسمها مسطورة ، فتضعها بين يدي السلطان بلطافة ، ويسراها على فمها كالمؤدية بالمبايعة حق الخلافة ، هكذا حالهم الى انبلاج عمود الصباح ، ونداء المنادي حي على الفلاح » (20) .

واذا قارنا هذا الوصف بالفقرة التي خصصها المؤلف في « نظم الدر » للموضوع نفسه ، لاحظنا أنهما متطابقتان في المعنى ، وأكثر ألفاظهما متشابهة ، الا أن النص المدرج « بنظم الدر » أكثر تفصيلا . وهذا ما لاحظته المقري قبلنا ، وقد نقل الفقرتين على التوالي وعلق على كلام التنسي في « نظم الدر » بقوله ، « هو أتم مساقا من كلامه في راح الأرواح » (21) .

وأما محتوى الكتاب فهو كما يدل عليه عنوانه بكل وضوح ، مجموع القصائد التي قالها أبو حمو والقصائد التي مدحه بها بعض معاصريه من شعراء المغرب ، وأشهرهم : محمد بن يوسف القيسي الثغري (22) ، ومحمد بن أبي جمعة الشهير بالتلاسي (23) ، ولكن

19 - في « أزهار الرياض » ، مرتجة ، والكلمتان لاقتان ، يقال : أوجف الباب وأورجه بمعنى أغلقه .

02 - « نفع الطيب » ، ج ص 513 - 513 ، و « أزهار الرياض » ، ج 1 ، ص 243 - 244 .

21 - « نفع الطيب » ، ج 6 ، ص 515 و « أزهار الرياض » ج 1 ، ص 245 .

22 - قال المقري (« نفع الطيب » ، ج 7 ، ص 121) : « الفقيه التائب العلامة النائم النائر أبو عبد الله محمد بن يوسف الثغري بابا كاتب السلطان أمير المؤمنين أبي حمو موسى بن يوسف الزياتي » . راجع ترجمته عند أحمد بابا (النيل ، ص 294) ولم يذكر فيها تاريخ وفاة الشاعر . وسماه « محمد بن يوسف القيسي التلمساني عرف بالثغري » . أما يحيى بن خلدون فسماه في عدة أماكن من « البقية » : محمد بن يوسف القيسي الاندلسي (راجع على الخصوص ج 1 ، ص 44 ، ص 67 الخ . . . أما التنسي فسماه دائما محمد بن يوسف الثغري . انظر في النص الحق ورنه 160 على الخصوص .

هل اقتصر المؤلف في كتابه هذا على رواية الشعر ، فذكر القصائد في مدح أبي حمو ، والقصائد التي نظمها هذا السلطان نفسه من دون تعليق أو إضافة بعض الأخبار ؟ هذا ما لا يمكننا الاجابة عنه على وجه اليقين . ان النص الوحيد الذي بلغنا من « راح الأرواح » وكله نثر ، يدعونا الى الافتراض بأن المؤلف قد قدم لمجموع قصائده أو لبعضها ، بفقرات منشورة موضوعها السلطان أبو حمو . ونفترض أن الفقرة التي نقلها المقري كانت تتخلل في الكتاب القصائد الطويلة التي كانت تلقى بمناسبة الاحتفال بالمولد النبوي كل سنة بقصر المشور وكان الشعراء يخصصون أول قصائدهم لمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم وآخرها لمدح السلطان أبي حمو .

ومما قال التنسي في « نظم الدر » عن هذه الاختلافات : وما من ليلة مولد مرت في أيامه الا ونظم فيها قصيدا في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وأول ما يتبدى المسمع في ذلك الحفل العظيم بإنشاده ، ثم يتلوه أنشاد من رفع الى مقامه العلي في تلك الليلة نظما » (90) .

ج - الجواب في قضية يهود توات (25)

أصل المشكلة التي طرحت على التنسي وعلى غيره من كبار علماء عصره بالمغرب هو أن بعض المسلمين من توات وفي مقدمتهم الفقيه محمد

23 - قال عنه المقري (نفح الطيب ، ج 7 ، 129) : « الحاج الطيب أبو عبد الله محمد بن أبي جمعة الشهير بالتلالسي » ، ولم نعثر له على ترجمة . هذا وقد نقل بعض القصائد لأبي حمو وللشعراء الذين مدحوه وفي مقدمتهم القيسي والتلالسي ، كل من صاحب « زهر البستان » ، ويحيى بن خلدون في « البقية » والمقري في « نفسح الطيب » وفي « أزهار الرياض » .

24 - انظر النص المحقق في آخر هذا الكتاب ، ورقة 158 .

25 - توات ناحية على ضفاف وادي الساورة في وسط صحراء الجزائر تضم عدة واحات أو قصور كما يسميها سكان الجنوب ، وأهمها في القديم تمنطيت وأهمها اليوم أدرار . وقد لعبت الناحية دورا هاما في العلاقات الاقتصادية والدينية والثقافية بين المغرب وبلاد السودان وجاء وصف « وطن توات » في « العبر » ، ج 7 ، ص 118 ، كما يلي : فبعد أن ذكر أن هذه الأرض واقعة « على ثلاث مراحل قبلة سجماسة » قال : « .. وطن توات ، وفيه قصور متعددة تناهز المئين ، اخذة من الغرب الى الشرق وآخرها من جانب الشرق يسمى تمنطيت وهو بلد مستبخر في العمران ، وهو ركاب التجار المترددين من المغرب الى بلد مالي من السودان لهذا العهد .. »

بن عبد الكريم المغيلي التلمساني (26) قد تقموا على اليهود القاطنين بالناحية ، مخالفتهم للأوضاع التي حددها لهم فقهاء الاسلام على مر العصور ، وهذا ما سماه المغيلي « تعديا وطغيانا وتمردا على الأحكام الشرعية » (27) ، وزادت الأزمة حدة حتى كادت تشب فتنة فيما بين المسلمين ، وذلك بعد أن شيد أولئك اليهود كنيسة لهم بتمنطيت أكبر قصور توات . وقد أثار هذا النبأ ثائرة بعض المتشددین الذين اعتبروه مخالفا للشریعة الاسلامية وأعتدوا في ذلك على نصوص فقهية تسمح للذميين باصلاح معابدهم وتمنعهم من تشييد معابد جديدة . فعزم الفقيه المغيلي ومن أيده من سكان البلد على هدم الكنيسة الجديدة ، وقد خالف المغيلي بعض العلماء المحليين بدعوى ان اليهود ذميون لهم ما لأهل الذمة من الحقوق المنصوص عليها في كتب الفقه المشهورة وقد احتج كل فريق بأحاديث نبوية وبأقوال السلف من صحابة وتابعين وعلماء ، غير ان كلا الفريقين لم يقو على فرض آرائه وجذب عامة الناس اليه .

هذا فيما يخص الظواهر التي أكتفت بذكرها بعض المصادر ، أما عن السبب الحقيقي لهذه الأزمة فيجب أن نرجع الى باقي القطر بالمغرب الأوسط وكذلك الى المغرب الأقصى حيث نجد أكثر اليهود لا يتقيدون فعلا بحدود الذمة التي نص عليها فقهاء الاسلام بالاجماع ، بل يتناول بعضهم الى أعلى المناصب السياسية ، وقد تواطأ معهم بعض المسلمين الذين كانوا يتعاملون معهم سواء في المدن أو في البوادي ، أما في بلاط بني مرين بفاس فقد أدى تعيين يهوديين في منصب الوزارة الى مجزرة كبرى ذهب ضحيتها عدد كبير من اليهود ، والى فتن وأهوال أدت الى

26 - فقيه توفى سنة 909 هـ / 1503 م ، وقد خلف مؤلفات كثيرة في الفقه ، والحديث ، والتفسير والمنطق ، والسياسة ، وقد اشتهر بمنأوانه ليهود توات وبالجهد الذي بذلها لنشر تعاليم الاسلام ببلاد الزنوج ، ومن أشهرها آثار ، كتاب « مصباح الأرواح في أصول الفلاح » الذي حققه رابح بونار ، والرسالة التي كتبها لسلطان « كانو » في أمور السلطنة وأجوبته عن أسئلة الاسقيا محمد سلطان « غاوو » التي نشرها وحققها عبد القادر زبادية تحت عنوان « أسئلة الاسقياء وأجوبة المغيلي » (الجزائر ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، 1974) .

27 - راجع المغيلي ، مصباح الأرواح ، ص 27 .

اندثار دولة بني مرين وحلول أبناء عمومتهم من بني وطاس مكانهم (28) •
وذلك سنة 869 هـ / 1465 م •

وقد أثبت المؤرخ الفرنسي دي فورك (29) - وذلك اعتمادا على المحفوظات الاسبانية - مكانة التجار اليهود بالممالك الثلاث التي اقتسمت الامبراطورية الموحدية شمال افريقيا ، وقد كانوا يقطنون بالمغرب الأوسط حسب هذه الوثائق بهنين ، وتلمسان ، وسجلماسة على وجه الخصوص •

ويلقي قاسم العقباني ضوءا على وضعية اليهود بتوات وعلى تركهم للزي الذي فرض ارتدائه عليهم فقهاء الاسلام ، ويثبت لنا على الخصوص تواطؤ السكان من الاعراب معهم لارتباط مصالحهم جميعا ، حيث قال :

« وما يفعله اليهود اليوم في الأسفار من ركوب الخيل في السروج الثمينة ، ولبس فاخر اللباس والتجلي بحلية المسلمين في لبس الخف والمهراز ، والتعمم بالعمائم ، فمحظور شنيع ومنكر فظيع ، يتقدم في ازالته بما أمكن ، وربما يجعلون لذلك محلا ، زعمهم انهم يخافون على أنفسهم وأموالهم ان ظهر عليهم زيهم الذي يعرفون به ، وهم في ذلك كذابون لما شاهدنا من حصول الأمن القوي لهم عند العرب والحظوة الكبيرة لما يرجون من حصول النفع منهم ، فيرضى العربي أن يستأصل هو وجميع أهله في نجاة اليهودي الذي معه » (30) •

ولما حمى الوطيس بين الفريق المناصر للمغيلي • والفريق المعارض له (31) ، واشتد الخلاف بينهما ، راسل كلا الفريقين أكبر العلماء بفاس ، وتونس يستفتيانهما في القضية ويطلب كل فريق تأييد موقفه ضد موقف

28 - راجع تفاصيل هذه الاحداث على الخصوص عند ابن القاضي ، « دورة الحجال » ، ص 392 - 393 ، وفي « الروض الباسم » ، ص 49 - 55 .

29 - راجع :

30 - راجع الونشريسي ، « المعيار » ، ج 2 ، ص 198 - 199 .

31 - كان عبد الله العصنوني قاضي توات على رأس من خالف المغيلي .

الفريق المخالف لتعاليم الشريعة • وقد كان محمد التنسي في تعداد علماء العصر الاجلاء الذين قصدهم الفريقان (32) •

ذكر الوثنرسي في «المعيار» مختلف الأجوبة التي تلقاها الفريقان وقد انقسم أصحاب الأجوبة الى مؤيدين للمغيلي والى مخالفين لموقفه وكان محمد التنسي من جملة من وافق المغيلي الموافقة الحاسمة ، وايد موقفه الصارم بالدلائل والحجج ، وقد نقل الوثنرسي في «المعيار» فقرات طويلة من هذا الجواب الذي وصفناه بالحاسم اذ اطلق عنان الفقيه المغيلي وانصاره بتمنطيت ، فحملوا السلاح فور وصول جواب التنسي ، وانقضوا به على كنائس اليهود فهدموها •

وان تحاكم الفريقين المتحالفين بتوات الى التنسي لدليل على رفعة مكاتته في عيون معاصريه كما قد منا في الفصل المسمى « منزلته بين معاصريه » « فأن يرأسه فقيه في منزلة محمد بن عبد الكريم المغيلي الذي قال عنه أحمد بابا « أحد الأذكياء ، ممن له بسطة في الفهم والتقدم (33) » لاكبر برهان على ذلك ما كان يتمتع به التنسي من شهرة في عصره •

وقد أرسل التنسي جوابه للمغيلي مرفوقا بجواب معاصره محمد السنوسي المتقدم الذكر ولم يجب السنوسي في الحقيقة عن المسألة ، وانما اکتفى بتأييد فتوى التنسي • فمما قال في كتابه للمغيلي :

اعلم يا اخي اني لم أرى من وفق لا جابة هذا المقصد ، وبذل وسعه في تحقيق الحق ، وشفى غليل اهل الايمان في هذه المسألة ، ولم يلتفت لاجل قوة ايمانه ونصوع ايقانه الى ما يشير به الوهم الشيطاني من مداهنة بعض من تتقى شوكنه ويخشى أن يقع على يده أضرار أو حط في المنزلة،

32 - ذكر احمد بابا (النيل ، ص 356) ، أسماء بعض من اجاب عن المسألة : وهم من غير التنسي : الرصاع مفتي تونس ، وأبو مهدي الماوسي مفتي فاس ، وابن زكري مفتي تلمسان ، والقاضي أبو زكرياء يحيى بن أبي البركات العمري ، وعبد الرحمن بن سبع التلمسانيان •

33 - « النيل » ، ص 355 •

سوى الشيخ الامام القدوة علم الأعلام الحافظ المحقق أبي عبد الله محمد بن عبد الجليل التنسي . . » الى أن قال :

« انه جزاه الله خيرا قد مد في ابانة الحق ونشر اعلامه النفس ، وحقق نقلا وفهما وبالغ في ذلك حتى أبدى من نور ايمانه الماحي لظلمات الكفر وآثاره أعظم قبس على ما تقفون عليه في جوابه المكتوب هذا ، بأخذه فليحول أهل تمنطيت وغيرهم من أهل الاسلام على ما أبداه من الحق في ذلك الجواب ، ولينبذوا ما خالفه ان أرادوا الفوز بشرف الاسلام » .

ونلاحظ أن التنسي قد أشار في كتابه هذا الى القوى الظاهرة والقوى الخفية التي كانت بتوات ولربما بباقي المغرب حيث كان يعيش السنوسي، تساند اليهود وتتعامى عن عدم انقيادهم للأحكام الشرعية الخاصة بأهل الذمة وعن مخالفتهم للوضعية التي حددها لهم الفقهاء في المجتمع الاسلامي . فقال السنوسي أن صاحبه التنسي لم يراع في ابداء الحق « بعض من تتقى شوكته » (34) .

ولا نظن أن يكون هؤلاء الأشخاص أصحاب الشوكة الذين هم أهل للمداينة والذين قد يلحقون أضرارا بمخالفهم في قضية اليهود هذه سوى بعض أولي الأمر أو بعض كبار التجار والصناع الذين كانوا يتعاملون مع اليهود من سكان البلاد ومن الوافدين من المنطقة المسيحية من الأندلس . فأطرى السنوسي صاحبه التنسي على صحة جوابه وسعة علمه وقوة بصيرته من ناحية ، وعلى شجاعته واقدامه على ابداء آرائه في القضية المطروحة عليه رغم الأخطار التي قد تلحق به من جراء ذلك من ناحية أخرى .

ولاعطاء فكرة عن هذا الجواب الذي أذاع شهرة الحافظ التنسي ، وأثار اعجاب معاصريه من العلماء ارتأينا أن ندرج فقرة من مقدمته فيما يلي ، وقد استهل التنسي النص بعد الحمد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بمقدمة قال فيها : « فاعلموا نور الله بصائرکم وطهر من

اتباع الهوى سرائركم ، أن الشريعة المحمدية نسخت كل ملة ، وشفّت القلوب السقيمة من كل علة ، اذا برزت شمسها ساطعة ، وبدأت براهينها قاطعة ، وقام بحفظها العلماء الأعلام ، مكلفين بحراستها على مرور الأيام ، واعتنوا ببيان حكم مسألة السؤال عصرا فعصرا ، من زمن الصحابة الى هلم جرا ، وسنورد عليكم من كلامهم ما لا يبقى معه لبس ، ولا تتشوف الى غيره نفس ، وأصل ذلك أحاديث مروية عن خير المرسلين وآثار وردت على وفقها عن الصحابة والتابعين ، اعتمد عليها قديما وحديثا علماء المسلمين » (35) • وقد ورد الوثريسي بعد هذه المقدمة جواب التنسي في 13 صفحة من طبعة المعيار الحجرية (36) •

واذا رجعنا الى جواب التنسي ندرس محتواه وتنفحص حججه فهل نجده يحوي آراء شخصية واستنتاجات جديدة ؟ •

الواقع اننا عند مطالعنا للجواب لم نلاحظ أي جديد ، فان كان التنسي قد أبدى فيه سعة اطلاعه في مجال العلوم الشرعية ، وهذا ما لا يمكن انكاره ، فانه لم يزد على ذكر آراء من سبقه من أئمة الفقه وأقوالهم أمثال مالك ، وابن القاسم ، وابن رشد ، وابن يونس ، وابن عرفة ، والبخاري وغيرهم من الذين احتج بأقوالهم لاثبات رأيه في القضية التي طرحتها عليه الفرقتان المتخاصمتان من أهل توات • غير أن صاحب « نظم الدر » لم ينفرد بهذه الخاصية وذلك أن الظاهرة الكبرى للعلم في ذلك الزمن كانت عند أكثر العلماء التبعية والتقليدية الاجتهاد والابتكار • ومما يجدر ذكره أن الوثريسي قد نقل في « المعيار » فتاوي أخرى للتنسي في موضوعات مختلفة •

د - « نظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان ، وذكر ملوكهم الأعيان ، ومن ملك منهم في سالف الزمان » :

بما أن « نظم الدر » هو أهم آثار التنسي وبما أن هدفنا هو تحقيق القسم الخاص منه بتاريخ بني زيان ، والتعليق عليه ، كان من البديهي أن نخصه بدراسة ضافية أكثر طولا من الدراسات السابقة الخاصة بالآثار الباقية للمؤلف •

35 - « المعيار » ، ج 2 ، ص 189 •

36 - « المعيار » ، ج 2 ، ص 188 - 201 •

الباب الثالث

نظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان

« ونظم الدر » كتاب يقع في جزأين لم يخصصه المؤلف لتاريخ الملوك من بني زيان فحسب كما قد يتبادر الى الذهن عند الاطلاع على العنوان، بل أورد فيه أيضا كما سنرى بعد قليل بالتفصيل أبوابا وفصولا أخرى فيها أدب كثير من منظوم ومنثور .

1 - الباعث على تأليف الكتاب وهدفه :

أشرنا في فصل سابق خاص بحياة المؤلف الى سبب تأليف « نظم الدر » . واذا رجعنا الى مقدمة التنسي نفسه ، وهي مصدرنا الفريد لمحاولة بيان ما دفعه الى تصنيف كتابه ، نرى أنه أشار في مستهل الكتاب الى نهوضه في خدمة السلطان محمد المتوكل لما كان « من جملة من غمرته الأؤه ، وتوالت عليه نعمائؤه ، وألبسته منه حللا ضافية ... » (1) وقد بذل جهودا كلها في خدمته قائلا : « واستعملت في ذلك ما رجوت أن يكون نافعا من بضاعتي » (1) الى أن قال : « عسى أن أقوم ببعض واجب حقه علي » (1) وماذا فعل لشكر ولى نعمته لما أولاه من معروف ؟ قال : « فعزمت جعل الله الملك فيه وفي عقبه أبديا على الجمع له تصنيفا يكون ملوكيا » (1) .

1 - انظر مقدمة النص الحق .

غير أن هذا الكلام لا يبين حقيقة هذه النعمة التي غمرت المؤلف كما لا يبين نوع العلاقات التي كانت بين المؤلف وبين هذا السلطان وحاشيته كما ذكرنا آنفا ولم يذكر المؤلف أيضا انه عزم على تصنيف الكتاب بطلب من السلطان أو من أحد وزرائه أو أحد المقربين من البلاط .

وهكذا ، لا تكفي المقدمة كي تتوصل لمعرفة السبب الذي دفع محمد التنسي في الحقيقة الى تصنيف « نظم الدر والعقيان » .

وكان هدف التنسي تقديم كتاب للسلطان « يشتمل على التعريف بنسبه ، وسلفه الكريم ، وبيان شرفه في الحديث والقديم ، متبعا بجملته صالحة من مناقب الملوك ومآثرها ... (2) ، ثم زاد « مكثلا بالحكايات البارعة والوصايا النافعة ، والمخاطبة الفائقة ، والأشعار الرائقة والنوادر المستغربة » (2) . وهذا ما سنراه بالتفصيل عند حديثنا عن محتوى الكتاب .

وهكذا اذا اعتمدنا على العنوان أولا وعلى هذا الكلام الأخير للمؤلف ثانيا ، نرى أن الهدف الأول من تأليف الكتاب هو اثبات شرف السلطان . وسنعود الى الحديث عن هذا الموضوع في الفصل الخاص بقيمة الكتاب . وقد ألحق هذا القسم بالأبواب الثلاثة الأولى من القسم الثاني وموضوعها السياسة وخصال الملوك ، أما باقي الكتاب من حكايات ، ونوادر ، وأشعار ومواعظ وحكم ، فكان من باب التكميل كما صرح المؤلف بذلك في المقدمة . هذا ولم يذكر التنسي ما كان يقصد بهذا التكميل ؟ فهل أراد حقيقة بمجموع كتابه أن يصنف تحفة أدبية لتسلية السلطان وقد خصص شطرا منها لاثبات شرفه والتحدث عن أجداده من قريش وآل البيت ، والأداسة الذين جعل بني زيان من سلالتهم كما سنرى ؟ . هذا ما نظن ويؤكد ما نذهب اليه ، كلام المؤلف الذي أوردنا آنفا ، وقد قال فيه انه عزم على شكر السلطان بالجمع « له تصنيفا يكون ملوكيا أدبيا » . وهل يكون تصنيف كتاب « ملوكي أدبي » يقدم لسلطان لغير المرح والتسلية ؟

2 - انظر مقدمة « نظم الدر » في النص المحقق .

ولكن هذا لم يمنع القسم الخاص ببيان شرف بني زيان من أن يحرز على قيمة تاريخية كبيرة كما سنبين ذلك في الفصل الخاص بقيمة الكتاب •

2 - عنوان الكتاب :

ان العنوان المتداول بين المؤرخين والأدباء وكتاب السير والتراجم القدامى هو « نظم الدر والعقيان في شرف بني زيان » ، وهو في الحقيقة اختصار للعنوان الذي نجده في أكثر النسخ المخطوطة وان وجد بينها اختلاف في بعض الجزئيات أحيانا ، سواء ذكرت العنوان بحذافيره أو اختصرته (3) • أما في النسخة الأصلية التي اعتمدنا عليها لتحقيق الكتاب وهي أجود النسخ كما سنرى ، فالتنا نجد في أولها العنوان الكامل للكتاب وهو « نظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان ، وذكر ملوكهم الأعيان ، ومن ملك من أسلافهم فيما مضى من الزمان » • وهذا العنوان رغم طوله لا يدل الا على القسم الأول من الكتاب وهو القسم التاريخي منه كما سنرى •

أما أحمد بابا التنبكتي فقد سمي الكتاب « نظم الدر والعقيان في دولة آل زيان » واضعا كلمتي « دولة آل » مكان « في بيان شرف بني » (4) وجاراه في ذلك ابن مريم (5) • ودعاه عبد الحي الكتاني في « فهرس الفهارس » « نظم الدر والعقيان في دولة بني زيان » (6) • وسماه أحمد المقرئ من جهته في « نفح الطيب » : « نظم الدر والعقيان في شرف بني زيان وذكر ملوكهم الأعيان » (7) مسقطا الجزء الأخير من العنوان • أما في كتاب « أزهار الرياض في أخبار عياض » فقد سماه مرة « نظم

3 - ان العنوان الموجود في مخطوط تلمسان الآتي الحديث عنه هو : « الدر والعقيان في شرف بني زيان » باستطاط الكلمة الأولى من العنوان وهي « نظم » واستطاط « بيان » قبل « شرف » •

4 - « النيل » ، ص 353 •

5 - « البستان » ، ص 248 • ونود ان ننبه الى ان ابن مريم كثيرا ما نقل عن احمد بابا •

6 - ج 1 ، ص 193 •

7 - ج 6 ، ص 514 •

الدرر والعقيان » (8) مستعملا الدرر عوض الدر ومرة أخرى « نظم الدر والعقيان » (9) . الا اذا كان الفرق بين الجزأين من الكتاب الواحد مصدره خطأ ارتكبه الناسخ أو محققو الكتاب . ومهما يكن أصل الخطأ ، فإن العنوان قد اختصر اختصارا كبيرا في كلتا الحالتين .

3 - محتوى الكتاب : (10)

لم يقتصر التنسي على بيان شرف بني زيان وجلب الدلائل لاثبات رأيه كما لمحنا الى ذلك منذ قليل ، بل أدرج في تصنيفه جزءا ضمنه تاريخ دولة بني عبد الواد من يوم بزغ نجمها الى الوجود على أنقاض الدولة الموحدية، الى زمان السلطان محمد المتوكل معاصر المؤلف الذي تولى الملك من سنة 866 هـ / 141 م الى سنة 873 هـ / 1468 م حسب بعض الروايات ، وقد قدم المؤلف لتاريخ دولة بني زيان بفصول أخرى خصصها كلها لتاريخ أسلافهم ، فكتب عن قريش ، وآل البيت ، وعن علي بن أبي طالب وعن ابنه الحسن والحسين ثم انتقل الى تاريخ الأدارسة الذين جعل بني زيان من سلالتهم .

وقد رأينا في الفصل السابق الخاص بأهداف الكتاب ، أن المؤلف قد اتبع هذا القسم التاريخي من كتابه بأبواب فيها أدب منظوم ومنتثور لا علاقة له ببني عبد الواد ولا بتاريخهم ، أو بقضية شرفهم ولا بتلمسان أو المغرب الأوسط وكاد هذا المضمون الأدبي أن يعادل المضمون التاريخي طولا . وجاءت أكثر النسخ التي عثرنا عليها في مجلدين الأول منهما يضم القسم التاريخي ، والمجلد الثاني خصص للاقسام الأربعة الأخرى .

8 - ج 1 ، ص 244 - 245 .

9 - ج 3 ، ص 166 .

10 - نود أن ننبه الى أن القسيس بارجيس نقل الى الفرنسية نص الباب السابع من كتاب « نظم الدر » تحت العنوان التالي *Histoire des Béni Zeiyan rois de Tlemcen* غير أنه أساء فهم النص العربي في بعض الفقرات فارتكب أخطاء فاحشة في الترجمة كما أنه لم يترجم من القصائد الطويلة الا بداياتها . وقامت من جهتها اليس هاتون Alice Hatoun بتحليل الكتاب كله تحت عنوان : *Un Collier de perles*

انظر « الثبت العام للمصدر والمراجع » في آخر هذا الكتاب .

4 - أقسام الكتاب :

أشار المؤلف في مقدمة « نظم الدر » الى أنه قسم كتابه الى خمسة أقسام ثم قسم كل قسم الى عدد من الأبواب • ونذكر فيما يلي هذه الأقسام وأبواب كل قسم منها •

القسم الأول في التعريف بنسبه (11) ، وذكر سلفه وبيان شرفه في الحديث والقديم ، ويشتمل على سبعة أبواب :

الباب الأول : في ذكر نسبه الطاهر :

الباب الثاني : في فضل (12) العرب ، وخصوصا المضرية منهم •

الباب الثالث : في بيان شرف قريش ، وخصوصا بني عبد مناف منهم •

الباب الرابع : في بيان شرف بني هاشم ، وخصوصا الطالبين منهم •

الباب الخامس : في بيان شرف علي وبنيه ، وخصوصا الحسن والحسين منهم •

الباب السادس : في بيان شرف عبد الله الكامل وبنيه ، وخصوصا الأدارسة منهم •

الباب السابع : في بيان شرف بني زيان ، وتتبع ملوكهم الى دولة مولانا فخر الزمان • وهو أطول باب من الكتاب وهو الذي قمنا بتحقيق نصه •

القسم الثاني فيما يختص بالملك من الخصال وما يتعلق به من حسن السيرة وجميل الخلال ، ويشتمل على :

الباب الأول : في السياسة •

الباب الثاني : في الخصال التي بها كمال الملك •

11 - يعني السلطان محمد المتوكل •

12 - في مخطوط باريز (رقم 5173) : في « بيان شرف » عوض في « فضل » .

**القسم الثالث ، في ذكر ملح ، ونوادر مستظرفة رويت عن اجناس مختلفة ،
وبه ستة عشر بابا :**

الباب الأول : في ذكر ما روى من ذلك عن الظرفاء من الملوك والخلفاء .
الباب الثاني : في ذكر شيء من طرف العلماء من أهل الظرف من كبار الملحاء :

الباب الثالث : في ذكر شيء من محاسن الشعراء :

الباب السادس : في ذكر شيء من أخبار أهل الكهانة .

الباب السابع : في ذكر شيء من أخبار المغنين .

الباب الثامن : في ذكر شيء من أخبار النسايين .

الباب التاسع : في ذكر شيء من أخبار الفقهاء .

الباب العاشر : في ذكر شيء من أخبار الطفيليين .

الباب الحادي عشر : في ذكر شيء من أخبار النساء .

الباب الثاني عشر : في ذكر شيء من أخبار الصبيان .

الباب الثالث عشر : في ذكر ظرفاء المجانين .

الباب الرابع عشر : في ذكر شيء من أخبار الثقلاء .

الباب الخامس عشر : في ذكر شيء من أخبار المغفلين .

الباب السادس عشر : في المضحكات :

**القسم الرابع في محاسن الكلام المستعملة في النشر وفي النظم ، ويشتمل على
ثمانية أبواب :**

أبواب الرابع : في ذكر شيء من طرف المحبين .

الباب الخامس : في نوادر الاعراب على بداوتهم .

الباب الأول : في بيان فضل الشعراء وذكر شي من فوائدهم .

الباب الثاني : في ذكر التشريع وهو أحد أنواع الاقتدار .

- الباب الثالث : فى التجنيس
- الباب الرابع : فى التوجيه
- الباب الخامس : فى الطباق
- الباب السادس : فى فراغات النظر
- الباب السابع : فى العكس وربما سمى قلبا
- الباب الثامن : فى الاقتباس وحقيقته

**القسم الخامس والأخير فى ذكر المواعظ والحكم الواردة عن مختلف الأمم ،
ويضم أربعة أبواب :**

- الباب الأول : فى الحكم النبوية
- الباب الثانى : فى الحكم غير النبوية
- الباب الثالث : فى المواعظ النبوية
- الباب الرابع : فى المواعظ غير النبوية

هكذا قسم المؤلف كتابه ، وإذا استثنينا الباب السابع من القسم الأول وهو الباب الخاص بتاريخ ملوك بني زياد ، وما روى فيه المؤلف من قصائد قالها شعراء مغاربة ، واستثنينا أيضا بعض المعلومات المنشورة فى الأبواب السابقة الخاصة بالعرب وأجداد بني عبد الواد من بني هاشم وأبناء علي بن أبي طالب والأدارة حسبما ذهب إليه المؤلف . فإن باقى الكتاب خال خلوا تماما كما ذكرنا آنفا ، من ذكر بني زياد بل من كل أخبار المغرب وأدب المغرب .

5 – محتوئ القسم الأول :

وبعد أن انتهينا من عرض محتوئ مجموع الكتاب عرضا سريعا ، مكتفين بسرد عناوين الأقسام والأبواب ، نرى لزاما علينا أن نعود الى موضع اهتمامنا وهو الباب السابع من القسم الأول ، والمتضمن لتاريخ

بني عبد الواد ، فندرسه دراسة مفصلة ، ونعنى على الخصوص بالكلام عن المصادر التي اعتمد عليها المؤلف وعن طريقة تصنيف الباب ، وعن أسلوب التنسي في ثره وشعره . كما رأينا من الضروري أن نوجه بعض العناية للأبواب السابقة التي جعلها المؤلف كما سبق وبيننا ، مقدمة لهذا الباب فنحللها تحليلًا مفصلاً .

6 - محتو الأبواب الستة الأولى من القسم الأول :

رأينا أن موضوع القسم الأول هو التعريف بنسب السلطان محمد المتوكل ، وبنسب ملوك بني زيان كلهم وهو الهدف من تأليف الكتاب كما قدمنا . وهو المحتوى الذي يشير إليه من ناحية أخرى عنوان الكتاب . وقد بينا من قبل أن هذا القسم يشتمل على سبعة أبواب تدرج فيها المصنف من جذع الشجرة وهم العرب حسبما ذهب إليه من اعتبار بني زيان من سلالة النبي (ص) ، الى أن بلغ الفرع الذي هو محور بحثه وهم بنو زيان (13) .

أما الباب الأول (14) فقد استهلكه بذكر نسب السلطان ، فأورد الروايات المختلفة في الموضوع وسنستعرض ذلك عند حديثنا عن قضية شرف بني زيان في الفصل الخاص بقيمة الكتاب ، ثم اتبع نسب السلطان بنسب علي بن أبي طالب ، وقد رفعه الى عدنان ثم ذكر نسب عدنان نقلاً عن ابن اسحاق في « سيرته » ، وهو بهذا يوصل بنسب بني عبد الواد الى النبي (ص) كما سبق وأشرنا « ولما كان نسب أمير المؤمنين نصره الله موصولاً بنسب المصطفى (15) ، خصص المؤلف الباب الثاني (16) من هذا القسم الأول لبيان « فضل العرب وخصوصاً المضرية منهم » وأورد

13 - ولاعطاء فكرة عن طول كل فصل من فصول هذا القسم الذي نقرم بتحليله فيما يلي نذكر في الحاشية بداية كل باب وكل فصل ونهاية كل واحد ، وذلك بذكر أرقام الأوراق في النسخة الأصلية التي سميناه « أ » كما سنرى عند بسط متناجنا في التحقيق ، وعند الكلام على النسخ التي اعتمدناها .

14 - من الورقة (2 و) الى الورقة (4 و) .

15 - ورقة (4 و) .

16 - من الورقة (4 و) الى الورقة (15 ظ) .

في الفصل الأول (17) من هذا الباب « فضل العرب على غيرهم من الأمم » أحاديث نبوية ، وقصصا من الجاهلية مثل قصة حاتم الطائي ، وأبياتا شعرية ثبتت في نظره فضل العرب على سائر الأمم وعلى تناوله لموضوع فضل مضر في الفصل الثاني (18) . بقوله : لما اختصت به صلى الله عليه وسلم مضر دون غيرها » (19) . وأورد في هذا الفصل الى جانب الحكايات التي تبث فضل هذه الفئة من العرب ردودا على الشعوية الذين كانوا كما هو معروف لا يقرون بفضل العرب على العجم بل يقللون من شأنهم .

وفي بداية الباب الثالث (20) « في فضل قريش وخصوصا بني عبد مناف منهم » احتج المؤلف لتناول هذا الموضوع بانتساب صاحبه السلطان محمد المتوكل لقريش ، وقسمه الى فصلين :

الفصل الأول (21) في فضل قريش والفصل الثاني (22) في فضل عبد مناف ولائبات تفوق قريش على باقي العرب ، استشهد بأحاديث كثيرة ، وبأخبار تاريخية منها مسألة حلف الفضول وبشعر كثير (23) واعتمد على قصص من السيرة وعلى أبيات شعرية لتبيين فضل بني عبد مناف في الفصل الثاني ، ويلى هذا الفصل الباب الرابع (24) « في بيان شرف بني هاشم وكرر التنسي هنا أنه تحدث عنهم لانهمال نسب السلطان محمد المتوكل بهم . ولبيان فضل هذه القبيلة اعتمد أيضا في الفصل الأول (25) الخاص بها ، على بعض الأحاديث النبوية ، وعلى بعض الأشعار ،

17 - من الورقة (4 و) الى الورقة (11 ظ) .

18 - من الورقة (11 ظ) الى الورقة (15 ظ) .

19 - الورقة (4 و) .

20 - من الورقة (15 ظ) الى الورقة (24 ظ) .

21 - من الورقة (15 ظ) الى الورقة (20 ظ) .

22 - من الورقة (20 ظ) الى الورقة (24 ظ) .

23 - قال المؤلف بهذا الصدد : « كانت العرب تقدم قريشا في كل فضيلة الا في الشعر حتى نشأ في قريش عمر بن أبي ربيعة ، والحاتر بن خالد ، وعبد الله بن قيس ذو الرقيات (كذا) وعبد الله بن عمر العرجي ، فأثرت لهم العرب كلها بالتقدم في كل فضيلة حتى في الشعر » (مخطوط « أ » ، ورقة 18 و) .

24 - من الورقة (24 ظ) الى الورقة (45 ظ) .

25 - من الورقة (24 ظ) الى الورقة (33 و) .

والقصص من الجاهلية ، وذكر المؤلف في الفصل الثاني (26) « في شرف الطالبين حياة أبي طالب الذي أثبت اسلامه ، وتحدث عن أشهر أبنائه مثل جعفر الطيار وابنه عبد الله ، ومثل عقيل وغيرهم .

وخصص الباب الخامس (27) لبيان « شرف علي وبنيه وخصوصا الحسن والحسين منهم » وذكر في الفصل الأول (28) تفوق علي وبنيه من غير الحسن والحسين الذين ذكر فضلها في فصل خاص . وقد أورد في هذا الفصل الأول قصصا من السيرة النبوية وأحاديث نبوية تثبت كلها فضل علي ، كما اتقى بعض أقواله من حكم ، وشعر ، وكان محمد بن الحنفية من بين أبناء علي الذين جاء ذكرهم في هذا الفصل ، والجدير بالملاحظة أن المؤلف ذكر قصيدة بكر بن حماد التاهرتي المشهور في رثاء علي وذم قاتله ابن ملجم (29) . وجاء الفصل الثاني (30) « في ذكر الحسن والحسين وبنيهما زائرا بالأحاديث النبوية ، والقصائد ، والأخبار التاريخية التي احتج بها علي فضل « سيدي أهل الجنة » (31) وذكر أهم مراحل حياة الحسن وبنيه ، ثم اتبعها بذكر أخبار الحسين وبنيه . وأورد أفكار أشهر طوائف الشيعة ولمحة تاريخية ذكر فيها تاريخ الدولة الفاطمية .

وللباب السادس (32) « في ذكر عبد الله الكامل وبنيه وخصوصا الأدارسة منهم » علاقة مباشرة بموضوع بني زيان وذلك أن المؤرخين الذين اعتبروا ملوك تلمسان من الشرفاء ومنهم يحيى بن خلدون والتنسي ، قد نسبوهم الى الأدارسة ، وهذا الباب ذو فصلين أيضا ،

26 - من الورقة (33 و) الى الورقة (45 ظ) .

27 - من الورقة (45 ظ) الى الورقة (98 و) .

28 - من الورقة (45 ظ) الى الورقة (66 ظ) .

29 - روى التنسي من هذه القصيدة 16 بيتا أولها :
قل لابن ملجم والادار غالبه هدمت ويحك للاسلام أركانها

30 - من الورقة (66 و) الى الورقة (68 و) .

31 - قال ص : « الحسن والحسين سيدي أهل الجنة » .

32 - من الورقة (98 و) الى (130 و) .

الفصل الأول (33) « في ذكر عبد الله الكامل وبنيه » • « وعبد الله هذا من حفده الحسن بن علي وأمه فاطمة بنت الحسن بن علي • وأورد المؤلف في هذا الفصل قصصاً من السيرة النبوية ، وأشعاراً ، وأخباراً تاريخية لاثبات شرف عبد الله الكامل • وقد استهل الفصل الثاني في ذكر الأدارسة واخوتهم السليمانيين » (34) بقوله : « لما كان نسب أمير المؤمنين مولانا المتوكل نصره الله يختص من بني عبد الله الكامل بادريس عند قوم وبأخيه سليمان عند آخرين خصصنا هذا الفصل للكلام على ما يختص بهما » (35) ثم أورد تاريخ ادريس من يوم غادر المشرق الى أن وصل الى أوليلي بالمغرب الأقصى • ثم تحدث عن ذريته وذكر انتساب بني زيان الى أحدهم أو الى أحد أبناء أخيه سليمان •

7 - الباب السابع في بيان شرف بني زيان :

(١) - مصادر الباب :

لقد اعتمد محمد التنسي لكتابة هذا الباب الخاص بتاريخ ملوك بني عبد الواد ، على ثلاثة أنواع من المصادر ، الأولى معروفة ، والثانية لا نعرف عنها الا التزر اليسير ، أما المصادر الثلاثة فلا نعرف شيئاً عنها (36) •

أن أهم مصدر اعتمد عليه المؤلف لتدوين هذا الباب هو « بغية الرواد ، في أخبار بني عبد الواد ، وما حازه مولانا أبو حمو من الشرف الشاهق الأطواد » ليحيى بن خلدون والمعروف أن مؤلف هذا الكتاب قد تولى منصب كتابة الانشاء بتلمسان ، للسلطان أبي حمو موسى الثاني ، وقد

33 - من الورقة (98) الى (116) •

34 - من الورقة (116) الى (130) •

35 - الورقة (116) ، ومن الملاحظ أننا وجدنا في هذه النسخة « بالكلام » مكان « للكلام » ، فصححنا الخطأ .

36 - لقد رجعنا للتوصل الى معرفة هذه الكتب ومؤلفيها ومحتواها الى عدد كبير من الببليوغرافيات القديمة والحديثة ، وكتب التراجم ، وبعض الكتب التي توسمنا من مواضعها أنها ربما ورد فيها ذكر هذه المصادر التي استعملها التنسي ، فوقفنا مرات ، وخابت آمالنا مرات أخرى .

كتب لمستخدمه هذا كتابا في تاريخ الدولة خصص حوالي ثلثيه لدولة أبي حمو (37) . وقد أكثر التنسي من الرجوع الى هذا الكتاب في الباب السابع الخاص بتاريخ بني زيان ، وورد ذكره أيضا في الأبواب السابقة للباب السابع وعلى الخصوص في بداية الباب الأول « في ذكر نسبه الطاهر » أي نسب السلطان المتوكل .

وقد لاحظنا أن التنسي نقل من « بغية الرواد » بين الحين والآخر جملا أو عبارات ، بل لاحظنا أنه نقل منه مرة فقرة طويلة بحذافيرها من دون أن يغير منها ولو كلمة واحدة ومن دون أن يصرح مع ذلك بنقله من كتاب يحيى بن خلدون ، والفقرة المنقولة هي في وصف « المنجاة » (38) التي كانت للملك تلمسان بقصر « المشور » . ومع أن التنسي معذور بعض العذر في نقله فقرة في وصف شيء نادر لم يراه بينما شاهده صاحب « بغية الرواد » عيانا فوصفه في كتابه ، نرى أنه كان عليه أن يذكر مصدره . ونجد في « نظم الدر » فقرة أخرى متعلقة بظروف استيلاء بني عبد الواد على الحكم بتلمسان (39) نقلت أخبارها أحيانا بالعبارات والألفاظ نفسها من « بغية الرواد » ، غير أننا نبادر بالقول أن النقل من كتاب يحيى بن خلدون بهذا الشكل نادر ، فإذا استثنينا هذه الفقرة الأخيرة ، والفقرة المتقدمة الذكر في وصف المنجاة والتي نقلها بحذافيرها ، فإننا لم نلاحظ تقلا حرفيا من « بغية الرواد » في باقي الكتاب ، وقد انقطعت هذه الأخبار المنقولة عن يحيى بن خلدون سنة 777 هـ / 1376 م في عهد أبي حمو الثاني . ونود أن ننبه الى أن المؤلف قد أضاف أحيانا الى ما أخذه عن « بغية الرواد » تفاصيل كثيرة في الفقرات التي ذكر فيها هذا المصدر ، وكذلك في الفقرات الأخرى التي لم يذكر فيها ، والتي تأكدنا أنه استمد أكثر أخبارها منه وذلك لتطابق الألفاظ بينها بعد المقارنة .

- 37 - راجع مقالنا : « من آثارنا المفقودة : « بغية الرواد في أخبار بني عبد الواد » لابي زكريا يحيى بن خلدون ، في « الاصاله عدد 13 مارس - أبريل 1973 ، ص 213 - 222 .
- 38 - انظر في النص المحقق : ورقة 156 و 157 من المخطوط الاصيلي .
- 39 - انظر في نص « نظم الدر » اللاحق في الفصل الخاص « باستيلاء بني عبد الواد على الحكم » ، ابتدا من كلام التنسي : « واعتقل الامير ابا سعيد موضحهم ... » . (ورقة 131) .

وعلاوة على هذه التفاصيل المزیدة ، نجد مؤلف « نظم الدر » لا يقتدي بصفة مستمرة بـیحیی بن خلدون ، ولا یجاریه دائماً فی بسط الأخبار ، بل نجده یجاده فی بعض المواقف ویخالفه . ومثال ذلك مخالفته لخبر موت السلطان أبي زیان الزیانی الواقع حسب رواية یحیی ابن خلدون فی أثناء الحصار الذي ضربه علی تلمسان یوسف بن یعقوب المرینی ابتداء من سنة 698 هـ / 1299 م ، وقد عارض التنسی خبر صاحب « بغیة الرواد » استناداً لرواية مؤلف كتاب « درر الغرر » الآتی الذکر . وفاضل بین المصدرین ففضل رواية « درر الغرر » ، لأن مؤلفه عاصر الحوادث التي ذکر أخبارها ، وأكثر من ذلك أنه حضر حصار تلمسان الذي یتعلق به الخبر . فقال : « وما ذکرناه من أن السلطان أبا زیان مات أيام الحصار ، وأن موت یوسف بن یعقوب كان فی أيام الملك أبي حمو ، هو نص صاحب « درر الغرر » ، وهو أقعد بالقضية اذ كان حاضراً للحصار المذكور ، وهو خلاف ما زعمه صاحب « بغیة الرواد » من أن موت یوسف بن یعقوب كان أيام السلطان أبي زیان » (40) وان هذا المثال یقدم لنا دليلاً قاطعاً علی أن التنسی لم یقلد تقليداً أعمی أي مصدر من مصادره ، بل وازن بینها ونقد محتواها ، وذلك برأی وبمسمع من القاریء ، وهذه طريقة نادرة فی تدوین كتب التاریخ القديمة لا نجدها الا عند كبار المؤرخین .

ومن مصادر هذا الباب من « نظم الدر » ، كتاب « زهر البستان فی دولة بني زیان » لمؤلف مجهول ولم نشر الا علی السفر الثاني منه ، محفوظاً فی قسم المخطوطات لمكتبة بریطانية (41) ، وهو حسب القرائن كتاب فی ثلاثة أجزاء كتبه صاحبه فی عهد السلطان أبي حمو موسى الثاني (42) ، وقد دونت فی السفر الثاني الذي انتهى الينا ، أخبار

40 - أنظر فی النص المنشور ، ورقة 143 .

41 - السفر الثاني من « زهر البستان » ، مخطوط محفوظ بمكتبة جون رايانديس بما نشیستر تحت رقم 83 2 ، وعدد أوراقه 93 . وقد ذكر الاستاذ عبد الحمید حاجیات من جامعة الجزائر انه بنوی القيام بتحقيقه .

42 - راجع مقالنا : « مخطوطات لم تكتشف : زهر البستان فی دولة بني زیان » ، فی « الثقافة » عدد 13 ، 1973 ، ص 55 - 66 .

خمس سنوات من ملك هذا السلطان وذلك من سنة 760 هـ / 1359 م وهي سنة احيائه ملك آبائه الى سنة 764 هـ / 1363 م ، وقد أعلن المؤلف عن السفر الثالث في آخر السفر الثاني . ومما تجدر الاشارة اليه ان التنسي هو الكاتب الوحيد الذي ذكر هذا الكتاب حسبما وصلت اليه أبحاثنا ، ولم يذكر التنسي انه استمد منه بل اكتفى بالاحالة عليه لمن يطلب المزيد من المعلومات عن أخبار حروب أبي حمود موسى . غير أن ذكر الكتاب يثبت لنا ان المؤلف قد رجع اليه واطلع على محتواه (43) .

ومن المصادر التي لا نعرف عنها شيئاً شيئاً ، وانفرد التنسي بذكرها ، كتاب « درر الغرر » المتقدم الذكر في حديثنا عن « بغية الرواد » . ورأينا هناك أن التنسي فضل مرة روايته على رواية يحيى بن خلدون ، وذكر حينذاك ان مؤلفه حضر حصار تلمسان الذي دام سبع سنوات من سنة 698 هـ / 1306 م . وهكذا يرجع تاريخ تأليف « درر الغرر » الى العقود الأولى من القرن الثامن ، ولا نعرف - حسبما بلغنا من أبحاثنا - أكثر مما قلناه عن هذا الكتاب الذي لم يذكره غير التنسي من المؤرخين والكتاب المغاربة الذين رجعنا الى مؤلفاتهم علنا نعر على أي اشارة الى الكتاب . وقد رأينا الظاهرة نفسها آتفا عند حديثنا عن مصدره السابق « زهر البستان » . الذي انفرد هو أيضا بذكره ، وهذا من غريب الصدف .

هذه هي المصادر التي جاء ذكرها في هذا الباب . ومما يستوقف النظر أن التنسي لم يرجع الى كتاب « العبر » لعبد الرحمن بن خلدون اذ أنه لم يذكر الكتاب بتاتا ولم ينقل منه حسب الظاهر مع أن عبد الرحمن بن خلدون توفي قبل وفاة التنسي باحدى وتسعين سنة ومن الراجح أن مؤلف « نظم الدرر » لم يعرف كتاب « العبر » لأنه

43 - زيادة على ذكر الكتاب في هذا الباب الخاص ببني زبان قد ورد ذكر « زهر البستان » في الباب السادس الخاص « ببيان شرف عبد الله الكامل وبينه » مخطوط « أ » ورقة (124 ظ) .

لو اطلع على هذا المؤلف وخصوصا على الفصل القيم منه في تاريخ بني عبد الواد ، لما تردد في الرجوع اليه والاستمداد منه (44) .

هذا فيما يتعلق بالعهد الأولي للدولة الزنانية التي سبقت حياة التنسي وقد حظيت باهتمام المؤرخين . أما عن المدة التي عاصرها المؤلف وهي توافق القرن التاسع الهجري ، فقد اقره هو بذكر أخبارها كما سنبين في الفصل القادم الخاص بقيمة الكتاب .

وليس هناك أي بينة أو إشارة تدلنا على المصادر التي اعتمدها التنسي للكتابة عن أخبار تلك الفترة ، مكتوبة كانت أو شفوية ، الا ما ذكره مرة في الفقرة التي خصصها للسلطان أبي مالك عبد الواحد بن أبي حمو (45) الذي تمكن من التغلب على بني مرين ، وتدويخ بلادهم ، وفرض عليهم أحد المطالبين بالعرش (46) ، فلما تكلم التنسي

44 - بما أننا بصدد الحديث عن الكتب التي اعتمد عليها التنسي لكتابة تاريخ بني عبد الواد ، رأينا من المفيد أن نذكر المصادر التي رجع اليها لتصنيف الأبواب السابقة من القسم . وقد أثرننا إلى أنها كلها أيضا في التاريخ . فإلى جانب المؤلفات المشرقية المشهورة « كالكامل » للبريد ، « وسيرة ابن اسحاق » جاء في هذه الأبواب ، ذكر : « بغية الرواد » و « درر الفر » ، وقد استعملهما المؤلف أيضا كما ذكرنا آنفا في الباب « في بيان شرف بني زيان » ، و « ترجمان العبر » ، ولم نتوصل إلى معرفة هذا الكتاب الذي لم نعرف موضوعه ولا مؤلفه . وقد ذكره المؤلف ثلاث مرات (ورقة 2 ظ) و (124 ظ) و (129 و) من مخطوط « أ » . والبكري ولم يزد المؤلف على أن ذكر هذا الاسم . ويعد البحث والموازنة بين هذه الكتب توصلنا إلى التأكيد من أنه قصد كتاب « المسالك والممالك » لأبي عبيد الله البكري . و « اللخيرة » . ونظن أنه قصد « اللخيرة في محاسن أهل الجزيرة » لعلي بن بسام . وقد جاءت أسماء هذه المصادر الأربعة في فقرة صغيرة من الفصل الثاني من الباب السادس « في ذكر الإدارة وأخوتهم المسلمين » . وقد رأينا من المفيد نقلها فيما يلي ، قال المؤلف : « .. كان بالاندلس من عقب الإدارة أخوان جليلان وهما علي والقاسم ابنا حمود بن ميمون بن أحمد بن علي بن عبد الله بن عمر ادريس . هكذا ذكر نسبهم صاحب « ترجمان العبر » وأما صاحب « درر الفر » فنقل عن البكري أنه حمود بن أبي العيس بن عبد الله بن عمر بن ادريس ، وقال صاحب « اللخيرة » هو حمود ابن .. « ورقة (124 ظ) من مخطوط « أ » .

إن هذه الفقرة تعطينا مرة أخرى فكرة عن كيفية استعمال التنسي لمصادره ، غير أنه في هذه المرة لم يوازن بين هذه المصادر ، بل ذكر أقوالها المختلفة من دون أن يتخذ موقفا ، خلافا لما رأينا في الفقرة السابقة الخاصة ببيت السلطان أبي زيان إذ فاضل حينذاك بين رواية صاحب « بغية الرواد » ورواية صاحب « درر الفر » .

45 - تولى الحكم من سنة 814 هـ / 1411 م إلى سنة 827 هـ / 1424 م .

46 - هو محمد بن أبي طريق بن أبي عنان .

عن تسليم محمد أبي مالك عبد الواحد من بني مرين مقاليد الحكم ،
قال : « فحدثني بعض من حضر وقت التسليم أن السلطان .. (47) » .

فهذه هي المرة الوحيدة بعد وفاة أبي حمو الثاني وتولية أبي تاشفين ،
التي ذكر فيها المؤلف مصدرا لأخباره . ومما يستوقف النظر ، أن هذا
المصدر شفهي لا كتابي ، وبما أن المؤلف لم يذكر في غير هذه المناسبة ،
مصدرا شفويا ، وبما أنه لم يذكر كما قدمنا أنه رجع إلى أي مصدر
مكتوب لتدوين تاريخ الفترة التي عاشها ، جاز لنا أن نرجح أن التنسي
قد اعتمد في تصنيف أخبار هذه الحقبة اما على مشاهداته الخاصة ،
واما على ما روى له مباشرة شهود الأحداث سواء بتلمسان عاصمة المملكة
أو خارجها .

وبالإضافة إلى ذلك لا ندرى إذا كان المؤلف قد استعمل الوثائق
الرسمية من الرسائل والمعاهدات المحفوظة بدواوين المملكة لتصنيف
كتابه . فلم يحدثنا على سبيل المثال في الباب « في بيان شرف بني زيان »
مرة واحدة عن كتاب أرسله ملك من الملوك أو أرسل له . ومما يزيدنا
تشككا في رجوع المؤلف إلى الدواوين الحكومية جهلنا لنوع العلاقات
التي كانت مع القصر كما قدمنا سابقا في الفصل الخاص بحياته .

ب - طريقة تصنيف الباب :

لما كان هذا القسم من الكتاب هو الذي قمنا بتحقيق نصه ، والتعليق
على غوامضه ، لم نر من الضروري القيام بتحليل محتواه بالتفصيل .
فاقتصرنّا على التنبيه إلى مميزاته وطريقة التصنيف التي سار عليها المؤلف .

وأول ما تجدر ملاحظته ، أن المؤلف خلافا لما فعل في الفصول
والأبواب السابقة ، وخلافا لما ذكر في عنوان الباب - وهذا أهم ما يلفت
الانتباه - لم يول قضية شرف بني زيان اهتماما كبيرا في هذا الباب
الذي كان من المنتظر أن يخصه كله أو جله ، لبيان هذا الشرف ،

وان يوضح فيه رأيه بانتساب ولي نعمته الى الأدارسة والحسن بن علي .
فاذا استثنينا بعض التلميحات والاشارات بين الحين والآخر — وقد قل
عددها — فاننا نلاحظ أنه لم يبال بالموضوع بمبالاة كبيرة من بداية
الباب الى نهايته . بل خصص هذا القسم كله من الكتاب لعرض تاريخ
ملوك الدولة .

وهكذا نرى أنه لو اقتصر على الشطر الثاني من عنوان هذا الباب
فقال : « تتبع دولهم (بني عبد الواد) الى دولة مولانا المتوكل فخر
الزمان » لكان ادل على مضمون هذا القسم من الكتاب .

ومما يستوقف النظر أيضا ، أن المؤلف بادر من أول وهلة الى ذكر
« أول من قام منهم بوظيفة الملك » فلم يعتن بأخبار القبيلة قبل أن
تقطع لنفسها ناحية تلمسان ، وتستولي على الحكم ، خلافا لما فعل يحيى
بن خلدون على سبيل المثال ، فقد خصص صاحب « بغية الرواد » قسما
طويلا من كتابه « للتعريف بكنه قبيل عبد الواد وأوليته » (48) . أما
التنبي فقد اكتفى بذكر كيفية انتهاء الملك الى بني عبد الواد ، في عهد
ال خليفة الموحي المأمون ادريس بن المنصور (41) .

وقد رتب المؤلف هذا الباب حسب تتابع الملوك ، وفصل بعبارة « ثم
بويح » بين أخبار كل ملك وأخبار الملك الذي تلاه على العرش . ومما
زاد هذا التقسيم وضوحا ان كتاب أكثر النسخ التي رجعنا اليها ،
وخصوصا النسخة الاصلية التي جعلناها أساسا للتحقيق والتي كتبت
والمؤلف على قيد الحياة ، قد كتبوا هذه العبارة الفاصلة بين أخبار ملك
وملك ، بحروف بارزة وأحيانا ملونة كما سنرى عند وصفنا للنسخ التي
اعتمدناها . وكان بإمكان المؤلف أن يقسم هذا الباب الى فصول ،
ويخصص كل فصل لملك من الملوك ، ويسند له عنوانا على غرار ما فعل

48 - « البغية » ، ج 1 ، من ص 7 الى ص 105 .

49 - تولى الخليفة ادريس المأمون الحكم من سنة 624 هـ / 1227 م الى سنة 630 هـ / 1232 م .

في الأبواب السابقة من الكتاب ، ولكنه لم يفعل ، فقمنا بهذا العمل مكانه
عند ضبط نص هذا القسم من « نظم الدر » كما سنوضحه في مكانه .

وقد ذكر المؤلف في أغلب الأحيان ، تاريخ بيعة كل سلطان من سلاطين
بني زيان ، ومدة ملكه ، كما ذكر تواريخ أهم الأحداث التي جرت أثناء
حكمه ، فبينما نجده أحيانا لا يزيد على ذكر سنة وقوع الحادث ، نجده
أحيانا أخرى يورد اليوم وعدده من الشهر واسم الشهر والسنة .

وأنتهى المؤلف هذا القسم بالكلام عن معاصره السلطان أبى عبد الله
محمد بن أبى زيان الملقب بالمتوكل على الله . ولم يطل كلامه عنه إذ أخبر
انه كان كما ذكرنا آنفا في الفصل الخاص بآثاره ، ينوي أن يفرد لأخبار
هذا السلطان ، كتابا خاصا ، وفي آخر هذا الباب أدرج قصيدة طويلة في
أربعة ومائة بيت مدح بها محمد المتوكل وأبنائه ، وقد قالها بمناسبة
اقتصار السلطان سنة 868 هـ / 1463 م ، على بعض المتمردين عليه
حسبما سنذكر بالتفصيل عندما نصل الى الحديث عن شعر المؤلف .

وأنتهى المؤلف هذا الباب في بيان شرف بني زيان بثلاثة رسوم ذكر في
كل واحد منها شجرة نسب ، الأولى من المتوكل الى جده أبى حمو الثاني ،
والثانية من أبى حمو الى جده يغمراسن ، والثالثة والأخيرة من أمير
المسلمين يغمراسن الى جده طاع الله .

ومما يسترعي انتباهنا هو ان المؤلف قد أدرج بين الأخبار التي أوردها
في هذا الباب بعض الأبيات الشعرية التي قد تكثر أحيانا لتصبح قصيدة
طويلة . ومع ان الشعر قد ورد في أغلب الأبواب والفصول السابقة ،
فان ما يستوقف نظرنا في هذا الباب ، ان بعض هذه الأبيات وهذه
القصائد لم يكن لها علاقة مباشرة بالأحداث ، وانما أوردها المؤلف
للتشيل واستخراج مغزى الأحداث ، وهذا يؤكد ميله للادب وشغفه به .
وقد مهد لها أحيانا بعبارات وجمل مختلفة ، فمرة يقول « فكأنه المعنى
بقوله » ومرة أخرى وفلان « أحق الناس بقول من قال » وهكذا .
وفي أكثر الأحيان لم يقدم المؤلف هذا النوع من الشعر ، كما أنه لم يذكر
في الغالب اسم قائل الأبيات التي تمثل بها .

والى جانب هذا النوع من الشعر ، أورد التنسي في هذا الباب قصائد طويلة قالها بعض الملوك من بني عبد الواد أو بعض شعرائهم ، ومنها قصيدته الأنفة الذكر . ومنها أيضا أربع قصائد طويلة للشاعر التلمساني المشهور محمد بن يوسف الثغري القيسي الذي سبق أن أشرنا إليه ، وكان لكل هذه القصائد ارتباط وثيق بسياق الحديث ، وكثير ما كانت تلقى في المحافل التي كان ينظمها ملوك تلمسان كل سنة بقصر « المشور » بمناسبة المولد النبوي .

وإذا استثنينا هذه الآيات وهذه القصائد — وإن كان لبعضها صلة بالموضوع كما قلنا — فليس في الباب أية استطرادات ، وهذا خلافا لعادة عدد كبير من المؤلفين في العصور السابقة .

ج - القيمة التاريخية للباب السابع :

1 - محاسن هذا الباب :

إن نظم الدر هو أحد الأركان الثلاثة التي يعتمد عليها الباحث في تاريخ دولة بني زيان ، وتاريخ المغرب الأوسط في عهدهم . أما الركنان الآخران فهما « بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد » لابي زكرياء يحيى بن خلدون ثم كتاب « العبر » لأخيه عبد الرحمن ، ولم نعتبر كتاب « زهر البستان في دولة بني زيان » من الأركان ولم نضفه الى هذه الكتب الثلاثة ولا يرجع ذلك لعدم أهميته وإنما لبترة اذ لم ينته الينا سوى قسم واحد من هذا المصدر الهام كما قدمنا (50) .

إن أكبر ميزة لكتاب التنسي هذا أنه المصدر العربي الوحيد لتاريخ دولة بني زيان في فترة تزيد على سبعين سنة أي بدءا من التاريخ الذي انتهت فيه أخبار السفر الثاني من « زهر البستان » وذلك سنة 764 هـ / 1363 م ، وتاريخ توقف يحيى بن خلدون عن تدوين « بغية الرواد » في سنة 777 هـ / 1376 م ، وانتهاء أخبار كتاب « العبر » عن الدولة

50 - انظر الفصل السابق الخاص بمصادر « نظم الدر » .

وذلك حوالي سنة 796 هـ / 1393 م الى أن يختم التنسي أخباره سنة 868 هـ / 1464 م ، وفيما عدا « نظم الدر » لا يتوفر للمؤرخ مصدر عن بي آخر شامل للأخبار ، لدراسة تلك الفترة الطويلة نسبيا من تاريخ الدولة وتاريخ المغرب الأوسط ، وذلك رغم تأخر زمنها وقربه من عصرنا ، الا ما كان من اشارات ومعلومات منثورة في كتب بعض المؤرخين كالمقري في « فتح الطيب » و « أزهار الرياض » ، وكتب بعض الرحالة كعبد الباسط بن خليل الذي خلف لنا « الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم » المتقدم الذكر ، وهو كتاب دون فيه مشاهداته بالمغرب الأوسط الذي زاره في النصف الثاني من القرن التاسع في عهد السلطان محمد المتوكل (51) . ورغم أهمية الأخبار التي أوردها فيه مؤلفه واقفرد بذكرها أحيانا ، لا يمكن أن نعتبره مصدرا أساسيا لتاريخ الدولة الزيانية لقلة الأخبار الخاصة بهذه الدولة فيه .

اننا نجد أيضا عن تلك الفترة بعض المعلومات المتفاوتة الأهمية ، في كتب التراجم « كنبيل الابتهاج بتطريز الديباج » لأحمد بابا التنبكتي و « البستان » في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان « لمحمد بن مريم » (52) .

وباستثناء كتاب التنسي وهذه المصادر الأخرى التي يقطف منها الدارس لتاريخ دولة بني عبد الواد في القرن التاسع ، بعض الثمرات بين الحين والآخر ، تتوفر لدينا وثائق اسبانية تجمع بين وفرة العدد وقيمة المحتوى (53) . وقد تناولت تاريخ تلك الفترة التي كثرت فيها العلاقات الحربية والسلمية وزاد التبادل التجاري بين الدول المغربية الثلاثة والدول المسيحية باسبانيا ، وبالإضافة الى قيمة هذه المصادر في

51 - انظر تعليقنا السابق رقم 45 .

52 - راجع عن أهمية « البستان » مقالنا « البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان » وفيمته التوثيقية في « الاسالة » ، عدد 26 ، 1395 هـ / 1975 ، ص 260 - 269 .

53 - راجع عن هذه المخطوطات الاسبانية المتعلقة بالمغرب في العصور الوسطى حسب عرف المؤرخين ، أولا : كتاب دوفورك السابق الذكر ، ص 4 - 10 . ثم مقال أودينا مارنودريل :

F. Udina-Martorell, *Les Documents arabes aux Archives de la Couronne d'Aragon à Barcelone...*, in *Actes du premier Congrès d'études méditerranéennes*, Malte, 1972, p. 50-57.

حد ذاتها ، فان لكل هذه الكتب ، ولكل هذه التقارير ، والمعاهدات ، والمراسلات الموجودة بدور المحفوظات بجزيرة الأندلس ، فائدة أخرى وهي تأكيدها للأخبار الواردة في « نظم الدر » أو ايضاحها أو التشكيك في صحتها ان اقتضى الحال ، غير أننا لا نجد أيضا في هذه المحفوظات ، وهذا حسب الفهارس والجروود التي وضعها الاختصاصيون ، تاريخا مسلسلا وكاملا للدولة الزيانية ، فيبقى اذن « نظم الدر » وحده بالرغم من قصره واختصار معلوماته ، المصدر الشامل لأخبار دولة بني عبد الواد . ولهذا جاز لنا أن نقول انه لولا التنسي لبقيت في حيز الغموض والابهام ، فترة من الزمان تنوف على السبعين سنة من تاريخ الدولة الزيانية ومن ماضي المغرب الأوسط . وتكفي هذه الميزة الكتاب فضلا على التاريخ والمؤرخين .

ويزيد شعور الباحث الدارس لتاريخ بني زيان بقيمة كتاب التنسي وأهميته ، عندما يريد دراسة الفترة التاريخية التي تلي سنة 868 هـ / 1464 م ، وهي سنة انقطاع أخبار التنسي كما ذكرنا . فلا يجد مرجعا واحدا يضم كلاما مسلسلا عن تاريخ بني زيان ، بل لا يجد مصدرا موثوقا به يمكنه حتى من ذكر قائمة الملوك من بني زيان الذين تولوا بعد محمد المتوكل فبالأحرى الأخبار الأخرى . فحتى هذا الملك المعاصر للتنسي لا نعرف على وجه التحقيق متى كانت نهاية دولته . أما الملوك الذين أتوا من بعده فان المصادر تختلف في أسمائهم ، وفي مدة ملكهم ، وفي تتابعهم ، اختلافا مدهشا نادر الشبيه في عهد قريب منا نسبيا كثرت معلوماتنا عنه في جهات أخرى من المعمورة وفي ميادين أخرى . كما أن الدارس المهتم بتاريخ الدولة الزيانية لا يجد مصدرا عربيا موثوقا به يعتمد عليه للاطلاع على كل تلك الأحداث الخطيرة التي كانت تنبئ بتدخل الاسبانيين في الشؤون الداخلية للدولة ، و باحتلالهم بعض الأطراف من ساحل المغرب الأوسط ، وتنبئ أيضا بهرم الدولة وقرب أفول نجمها ، مما أدى الى تدخل الأخوين عروج وخير الدين ومن ورائهما الدولة العثمانية في الحياة السياسية بالمغرب الأوسط ، في النصف الثاني من القرن العاشر لاتقاذ هذا الجزء من العالم الاسلامي الذي لم تقو الدولة الزيانية على حمايته ، وابعاد خطر الغزاة المسيحيين

الذين كانوا يهدفون الى غزو المسلمين في عقر دارهم ، بعد القضاء على
 كيانهم بالجزيرة الأندلسية ، فالدارس لتلك الفترة التي تبدأ سنة 878 هـ
 / 1464 م والتي انقطع فيها حديث التنسي وتنتهي سنة 962 هـ /
 1554 م التي خلع فيها السلطان حسن بن عبد الله آخر ملوك بني عبد
 الواد ، لا يجد في المصادر العربية الا أخبارا مشتتة لا يثق بها كل
 الثقة .

وعلى ضوء هذه الموازنة بين فترتين يزيد شعور الدارس بفضل كتاب
 التنسي مصدره العربي الوحيد الأكثر من سبعين سنة من تاريخ الدولة
 الزيانية كما ذكرنا سابقا .

والميزة الثانية « لنظم الدر » هي ان الكتاب جاء على شكل تاريخ
 مختصر شمل أهم مراحل تاريخ الدولة الزيانية ما عدا ما يسيء بسمعتها
 من أخبار كما سنرى ، وذلك ابتداء من يوم أسس يغمراسن بن زيان
 الدولة بتلمسان سنة 633 هـ / 1236 م حتى سنة 868 هـ / في عهد
 السلطان محمد المتوكل ، فذكر المؤلف في هذه الخلاصة أهم الأحداث
 وأهم التواريخ وبعض الشخصيات التي لعبت دورا في حياة الدولة . ومما
 يستوقف النظر ان القسم الخاص بأخبار الفترة التي عاصرها المؤلف
 هو في الوقت نفسه أكثر أقسام الكتاب افادة ، وأحسنها اتقانا . وتعود
 قيمة ما سجل التنسي من احداث الى الظاهرة التالية وهي أن المؤرخ
 على وجه العموم يكون موثوقا به ، كما يكون أكثر تدقيقا وتحقيقا في
 تدوين أخبار تتعلق بالأحداث التي عاصرها أو رواها له مباشرة شهود
 عاشوها . فالثقة تقل بالمؤرخ كلما بعد عهده عن تاريخ وقوع الحادث ،
 كما تتناقص الثقة به كلما كثر عدد الوسطاء من الرواة ، وذلك لأن
 الوسائل اللازمة للتحقق من سيرتهم وسلوكهم لا تتوفر لديه في أغلب
 الأحيان ليجرحهم أو يعدلهم . (54)

54 - هذا بالنسبة لتاريخ العصور السالفة وبالنسبة للمفهوم التقليدي للتاريخ . أما فيما
 يتعلق بالتاريخ المعاصر فان بعض المؤرخين لا يعتبرون اليوم من التاريخ ما يكتبه المعاصرون
 من الصحافيين والكتاب ورجال السياسة عن الاحداث التي شاهدوها أو عاصروها .
 وهذا لأن المؤرخ في رأي أولئك المختصين يحتاج الى فترة زمنية تفصله عن الاحداث
 التي مرت به حتى يراها بعين الباحث المتأمل . وذلك لانهم يفرقون بين التاريخ المعاش
 والتاريخ المكتوب من تأمل وتفكير ، الا أن عدد أنصار التاريخ الفوري والمقتنمين
 بصلاحيته ومزاياه يتزايد على مر السنين في جميع أنحاء العالم .

وهكذا نرى أن هذا القسم الخاص بالفترة التي انفرد التنسي بتدوين تاريخها ، هو أجود قسم من هذا الباب الخاص بتاريخ بني زيان ، وذلك أنه جمع بين صحة الأخبار والدقة في عرضها ، حسبما يبدو اذ لا تتوفر لدينا مصادر أخرى لنقابلها بما دون التنسي من أخبار ، لبيان ما هو صحيح منها وما هو ضعيف .

أما عن مجموع الباب فإن ما كتب التنسي - رغم هذا الاختصار الذي أشرنا إليه ، ورغم تركيز مؤلفه على أهم الأخبار ، وإعراضه عن كثير من التفاصيل - يفيد الدارس إفادة كبرى حتى بالنسبة للفترات التي تتوفر لدينا المصادر عنها ، اذ أنه أورد عن بعض الأحداث تفاصيل لا نجدها في غيره من المصادر . وإذا قمنا بمقارنة بين « نظم الدر » ومصدر آخر من المصادر المعروفة لتاريخ بني زيان ، أدركنا بكل وضوح ميزة التنسي هذه .

وقد أخذنا على سبيل المثال أخبار السلطان أبي تاشفين الأول المشهور بما خلف من آثار معمارية في مملكته ، وقمنا بمقابلة ما قال التنسي عن أبي تاشفين بما قاله يحيى وأخوه عبد الرحمن بن خلدون عن أخبار دولة هذا السلطان . فإذا رجعنا الى كتاب « العبر » لاحظنا أن ابن خلدون قد اقتصر على ذكر النشاط السياسي لأبي تاشفين وأهمل ذكر وجه آخر من نشاطه كثير الاهمال وذلك أنه لم يشر قط الى مختلف القصور وغيرها من الانجازات المعمارية التي امتاز بها هذا السلطان الفنان (55) . أما أخوه يحيى فقد ذكر بعض هذه الانجازات (56) غير أنه لم يشر الى المدرسة الأنيقة التي شيدها هذا السلطان وسط عاصمة مملكته كما أنه لم يشر الى « الصهريج الكبير » والى التحف الغريبة التي كان يملكها أبو تاشفين بينما نجد التنسي يذكر كل هذه الآثار ببعض التفاصيل ، فلولا لبقيت بعض هذه المظاهر الحضارية الهامة في الدولة الزيانية في غياهب المجهول .

55 - نستثنى من ذلك ذكره لبناء مدينة تاموز دكت قرب بجاية ، راجع على الخصوص : « العبر » ، ج 7 ، ص 223 .

56 - راجع « البنية » ، ج 1 ، ص 124 .

والميزة الأخرى للكتاب هي ذكره في هذا الباب الخاص ببني عبد الواد
لعدة قصائد قالها شعراء مغاربة كما ذكرنا سابقا في الفصل الخاص
بالمحتوى . ويشترك التنسي في هذه الميزة مع صاحب « زهرة البستان »
ومع يحيى بن خلدون وقد أكثرهما أيضا من رواية الشعر المحلي ، غير
أن مؤلف « نظم الدر » قد انفرد بذكر بعض هذا الأدب المغربي المنظوم ،
فإن القصائد الأربع التي ذكرها لمحمد بن يوسف الثغري القيسي شاعر
السلطان أبي حمو موسى الثاني وابنه أبي تاشفين بعده ، لم يذكرها
صاحب « بغية الرواد » ، ومن بين القصائد التي انفرد بذكرها ، القصيدة
التي قالها شاعر مجهول في مدح يغمراسن بن زيان ، وذلك بعد انتصاره
على الخليفة الموحيدي السعيد ، ومطلعها :

بشرى بعاجل فتح أوجب العرسا
وأسفر الدهر عنه بعد ما عسا

وهكذا نلاحظ أن التنسي أنقذ شطرا من أدب المغرب الأوسط ، فلولا
ذكر هذه القصائد في « نظم الدر » ، لضاعت مع ما ضاع وتلف من
أدب البلاد المنظوم والمنثور . ولهذا جاز لنا أن نعتبر رواية مثل هذه
القصائد التي هي من قرائح شعراء مغاربة ، من محاسن هذا الكتاب .
وقلنا أن يحيى بن خلدون وصاحب « زهر البستان » يشاركون التنسي
في هذه الميزة وقد خالفوا كلهم بميزتهم هذه ، عبد الرحمن بن خلدون
الذي لم يعن بالشعر إلا في « المقدمة » وفي ترجمته الذاتية ، في آخر
« العبر » .

وبالإضافة إلى المحاسن السابقة نجد للكتاب ميزة أخرى خاصة
بصياغته لا بمضمونه . وذلك أن « نظم الدر » على العموم
والباب المتضمن لموضوع شرف بني زيان والذي يهمننا على الخصوص ،
قد جاء في مظهر شيق جذاب ، جعله متيسر القراءة والاستعمال ، خلافا
لأكثر كتب العصر أيا كان موضوعها . وأول ما يسترعي انتباهنا في
هذا المضمون ، هو أن هذا التاريخ المختصر للملك بني زيان يمتاز بالوضوح
وحسن العرض كما أن متنه جاء مقسما تقسيما منطقيا بينا زاد من
جلائه . ومثل ذلك يقال عن أسلوب الكتابة ، فقد امتاز على العموم

برصاته وبجودة المعنى والسبك كما سنرى في الفصل الخاص بأسلوب المؤلف ، وهذا في عصر ساد فيه الأسلوب المنمق المسجوع مع أن التنسي قد استخدم أيضا بين الحين والآخر هذا الأسلوب السائد من جناس وسجع . والشيء الجدير بالذكر أيضا هو خلو هذا الباب من الكتاب من الاستطرادات والحشو ، وقد أشرنا إلى ذلك سابقا في الفصل الخاص بمحتوى الكتاب ، وهذا خلافا لطرق التأليف السائدة في العصر . فخلا الباب هكذا من ذكر الأسماء الثانوية للأشخاص ، ومن أسماء القبائل والأماكن على أننا نستثني من كل ذلك ما تخطل النص من بعض القطع الشعرية التي أتى بها المؤلف كما ذكرنا آنفا ، زخرفة للمتن وعلى سبيل التمثيل على عادة القدامى من الأدباء والمؤرخين الذين أكثروا من استعمال الشواهد (57) . ويجب ألا ننسى أن التنسي أديب متضلع في الأدب ومطلع على آثار الإقديمين منظومها ومنشورها ، وهكذا فلا غرابة في أن يحلى كتابه بهذه القطع الشعرية التي أوردها للتمثيل بها بمناسبة فاجعة أو مسرة أو لاستخراج مغزى حادثة من الحوادث . ومن البديهي أن ملاحظتنا على هذه الاستطرادات لا تنطبق على القصائد التي لها علاقة بسياق الحديث ، وقد اعتبرنا منذ قليل أن من فضائل كتاب التنسي ، ذكره لهذه القصائد التي قالها بعض الملوك الزبانيين أو بعض الشعراء المغاربة .

ومن خصائص الكتاب أيضا أنه خلا من الخرافات ومن أخبار الأولياء وكراماتهم وذلك رغم استفحال ضرب من التصوف الشعبي امتاز بانحطاط مستواه الفكري في عصر التنسي ، وقد آمن أتباعه بكرامات الأولياء ويتصرفهم في الكائنات .

2 - عيوب هذا الباب :

والى جانب هذه الفضائل والميزات نجد لهذا الباب الخاص بتاريخ ملوك بني زيان عيوباً ونقائص ، وأكبر العيوب التي تستوقف نظرنا هي

57 - انظر الفصل الذي خصصناه سابقا لطريقة تصنيف الباب السابع .

افراط المؤلف في التملق لبني زيان ، والمبالغة في سرد خصال ملوكهم ومزاياهم ، وتعمد اغفال ذكر عيوبهم ، وكل ما يسيء بسمعة دولتهم .

وهكذا نراه يطنب في ذكر أخبار انتصاراتهم وذكر مآثرهم وما خلفوه من آثار ، وحفاوتهم برجال العلم واکرامهم لهم ، والبحث عن كل ما من شأنه أن يعلى من سمعة الدولة ، بينما نراه يمر مر السحاب على الانهزامات العسكرية التي تكبدوها سواء من ناحية الشرق تجاه بني حفص أو من ناحية الغرب تجاه بني مرين ، أو لا يذكر شيئا عنها بتاتا .

ومن الأمور التي تجاهلها فسكت عنها ، بعض الجرائم التي ارتكبتها الملوك أو أبناؤهم . ونذكر منها على سبيل المثال اغتيال يحيى بن خلدون الذي لم يحظ بأية اشارة . فرغم اختصار تاريخ الدولة نرى أنه كان من واجب المؤلف أن يذكر تلك المؤامرة الدنيئة التي دبرها أبو تاشفين بن السلطان أبي حمو الثاني ، وذهب ضحيتها كاتب انشاء أبيه . وقد كان القتل يحظى بمكانة عالية لدى التنسي اذ أن كتابه « بغية الرواد » كان أهم مصدر للمؤلف في كتابه « نظم الدر » كما بينا آنفا . وسنرى مدى هذا التملق عند حديثنا عن قضية شرف بني زيان .

وقد كانت هذه المغالاة في المدح والاطراء نتيجة حتمية لوضعية المؤلف . لأنه كتب « نظم الدر » كما بينا سابقا عند حديثنا عن بواعث التأليف ، اعترافا بجميل معاصره السلطان محمد المتوكل وجزاء على ما أولاه من معروف حسبما ذكر في مقدمة الكتاب . فنهض لخدمته وبذل في ذلك جهد مستطاعه « عسى أن يقوم ببعض واجب حقه عليه » على حد تعبيره ، فكان لابد له من اطراء ولي نعمته في التصنيف الملوكي الذي جمعه له ، واسناد كل الخصال والمحامد له ولاجداده من الملوك ، فرفع نسبه الى أعلى عليين ، الى فاطمة الزهراء بنت الرسول (ص) ، وأطنب في الحديث عما يعلى من مجد الدولة بينما بالغ في السكوت عما يسيء بسمعتها ، فجعل من أكثر الملوك أسودا وبدورا وذلك في السطور التي خصصها لكل سلطان عند ذكر مبايعته غير أنه احتفظ في معركة نشبت بينه وبين ولده أباي بأبي حمو الثاني الذي لقي حتفه في معركة نشبت بينه وبين ولده أباي

تاشفين الثاني فرثاه ثم وصف خلفه الذي كان السبب المباشر في مصرعه ،
بالجود والكمال والطهارة ، فاننا نراه يمسك عن اطراء أبي تاشفين الأول
قاتل أبيه أبي حمو الأول . حيث يقول « ثم بويح ثاني يوم الواقعة الملك
الأرفع ، ذو الجنب الأيمن ، والجبء الأوسع . والحسام الأقطع . » (58)
الى غير ذلك من الأوصاف المبتذلة . فكان شعوره الانساني لم يطاوعه
على غرار ما وصف به جل الملوك الآخرين .

ومن جملة المسائل التي سكت التنسي عنها رغم انتشارها وشهرتها
عند غيره من المؤرخين ، هي تبعية ملوك تلمسان للملوك بني حفص بتونس
في بعض الفترات من تاريخ الدولة الزيانية ، والملوك فاس من بني مرين في
فترات أخرى ، ولم ينفرد التنسي باخفاء هذه الحقيقة . فاننا نجد هذا
الطمس في « بغية الرواد » .

فاذا أخذنا على سبيل المثال أخبار هجوم السلطان أبي زكريا الحفصي
على تلمسان سنة 645 هـ / 1247 - 1248 م ، نرى عبد الرحمن بن
خلدون يقول ان يغمراسن قد خاطب « الأمير أبا زكريا رغبا في القيام
بدعوته بتلمسان . » (59) ، وذلك عندما اقتربت جيوشه الزاحفة على
عاصمة بني زيان ، بينما نرى التنسي لا يلمح الى طلب يغمراسن بل يقول :
ان أبا زكرياء حينما لم يجد من يولي أمر تلمسان بعد انسحاب يغمراسن
منها ، واستيلاء جيوش السلطان الحفصي عليها . « قال حينئذ ليس لها
الا صاحبها فبعث اليه بالصلح والرجوع الى موضعه فأخلى له
عنها . » (60) . وهكذا نلاحظ ان ما ذكره صاحب « نظم الدر »
هو عكس ما جاء في كتاب « العبر » ، واننا نعتقد ان ما أورده التنسي
ليس بالحقيقة ، ذلك انه ليس من المعقول أن يطلب الصلح سلطان منتصر
من سلطان أخلى قاعدة ملكه ، وفر أمام جيوش أعدائه الغازية ، فان
الفار هو المنهزم ولو لم يكن لقاء وحرب . ولهذا تفضل خبر صاحب

58 - انظر في النص المحقق ورقة 145 و 146 .

59 - « العبر » ، ج 7 ، ص 166 .

60 - انظر ورقة 133 من النص المحقق .

كتاب « العبر » ، ونعتبر رواية التنسي اخفاء للحقيقة ، وتملقا صريحا
للدولة الزبانية •

ومما يجدر ذكره في هذا الصدد ، ان التنسي مع أنه كتب لسلطان من
بني زيان ، ومع انه تملق لهذا السلطان ، لم يشتم أحدا من الأعداء الكثيرين
للأسرة المالكة ، ولم ينزل من قيمة أي منهم فكان الشعور الانساني أو
الشعور الديني الذي منعه من ابراء السلطان أبي تاشفين قاتل أبيه ، جعله
يمسك عن الطعن في أعداء الدولة ومنافسيهم ولو بقصد التملق ، وهذا
خلاف ما فعل — على سبيل المثال — اسماعيل بن الأحمر (61) الذي
خصص قسما من كتابه « روضة النسرین في أخبار بني مرین » للقدح في
بني عبد الواد أعداء بني مرین الالاء • فبينما تحلى سادته من ملوك فاس
بكل الخصال ، فان ملوك تلمسان قد جمعوا كل النقائص الخلقية وكل
الردائل حتى انه أقفد بتشنيعه هذا على الأعداء ، وأكثر من هذا ، بتلفيقه
الأخبار وانتحالها ليثبت رأيه فيهم ، وتفوق سادته عليهم ، أفقد كل قيمة
للقسم الخاص بهم من « روضة النسرین »

اننا لا نجد في « نظم الدر » من مثل هذا القذف والاهانة شيئا قليلا
كان أو كثيرا • فاذا قتل الأعداء بعض الملوك من بني زيان ، واذا اطوقوا
تلمسان فلحق الناس من شدة الحصار شقاء عظيم ، فلا نرى هذا المؤرخ
الذي كتب أيضا تقريبا للدولة • يطعن في هؤلاء المعتدين ويشارك التنسي
في هذه الميزة كل من يحيى بن خلدون وصاحب « زهر البستان » مع
انهما صنفاهما أيضا كتابيهما تقريبا للدولة الزبانية ، وخدمة لمصالحها ،
كما يشارك هؤلاء الثلاثة في هذه الخاصية ، عبد الرحمن بن خلدون •

ومن الجائز أن نعتبر من العيوب عدم اهتمام المؤلف في هذا الباب
الخاص ببني زيان ، بنظم دولتهم وسير اديارتهم ، فخلافا ليحيى بن خلدون
الذي أورد أسماء من تولى بعض المناصب السامية وذكر في الوقت نفسه
هذه المناصب فان التنسي لم يذكر الا عرضا أسماء بعض الموظفين •

61 - توفي المؤرخ ابن الأحمر سنة 810 هـ / 1407 •

قضية شرف بني زيان :

كان اثبات شرف بني زيان من جملة الأمور التي تملق بها المؤلف للملوك المغرب الأوسط . وقد أوليناها عناية خاصة لأهميتها في نظر المؤلف ، وذلك انه جعل من بيان شرف بني زيان الهدف الأول للكتاب ، وان ذكر هذه القضية في عنوان الكتاب ثم في عنوان الباب السابع الأكبر دليل على الاهتمام الذي خص به الموضوع حينما أقدم على تصنيف الكتاب وفي أثناء تصنيفه . وقد رأينا سابقا في الفصل الخاص بالمحتوى أن اثبات شرف بني زيان كان محور القسم الأول ، كما لاحظنا أن التنسي خصصه للتعريف بنسب السلطان محمد المتوكل . فركز أقسام هذا الجزء من الكتاب وأبوابه وفصوله كلها على هذه القضية ، فاعلمنا عقدا من الدر يبدو واضحا في عنوان كتابه « نظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان » متدرجا بنا من درة الى درة مبتدئا بالكلام عن العرب وتلاههم في الحديث ، المضرة ، ثم قریش ، فبنو عبد مناف ، ثم بنو هاشم ، ومنهم أبو طالب وابنه علي ، والحسن والحسين ولدا علي ، ثم عبد الله الكامل الى أن يصل الى الأدارسة حسبما قدمنا في الفصل الخاص بمحتوى الكتاب ، وقد جعل كما سنرى ملوك بني عبد الواد من الأدارسة ، ومن الحديث عن ادريس وبنيه انتقل الى أخبار بني زيان ، فكان هذا التدرج في نظر المؤلف تسلسل منطقي . واذا كان صاحب « نظم الدر » لم يلج على شرف الملوك في هذا الباب السابع في بيان شرف بني زيان كما أشرنا الى ذلك سابقا ، فائنا نجده في الأبواب السابقة من هذا القسم ، يغتنم كل الفرص للتذكير بأن معاصره السلطان محمد المتوكل ينحدر من نسل علي بن أبي طالب وابنه الحسن .

واذا كان المؤلف في أول القسم ، حينما كان يتحدث عن الحسن أو الحسين أو عبد الله الكامل يجزم بأن صاحبه المتوكل شريف باتفاق النسب (62) ، نراه كغيره ممن ذهب مذهبه من المؤرخين ، متى اقترب

62 - قال على سبيل المثال « واليهما اعني الحسن والحسين ينتهي نسب امير المؤمنين مولانا المتوكل » (مخطوط «1» ورقة (67) ظ) . وقال عندما تحدث عن عبد الله الكامل : « هو جد مولانا المتوكل نصره الله باتفاق النسب » « مخطوط «1» ورقة (98) ظ) .

الى الأحداث التي تحتاج الى بعض الدقة ، وكذلك الى بعض البراهين ، يبدو ارتبাকে في الموضوع ، ويذكر خلاف النساين فيا بينهم . فاذا كان أولئك النساب قد اتفقوا على أن شخصا اسمه القاسم قد دخل بني عبد الواد القاطنين بصحراء تلمسان ، فأصهر فيهم ، وعقب عقبا مباركا نشأ فيهم حتى زاد عليهم (63) ، فانهم اختلفوا في شخصية القاسم هذا ، فذكر بعضهم أنه من بني سليمان بن عبد الله الكامل . أما الآخرون فقالوا ان القاسم هو ابن محمد بن عبد الله بن ادريس ، وهكذا لم يعرف هؤلاء النسابون الذين اتفقوا على شرف بني زيان ، ما اذا كان ملوك تلمسان ينتمون لعبد الله الكامل بادريس أو بأخيه سليمان (64) . ولم يمنع التنسي عدم التيقن من صحة اتصال نسب عبد الواد بالقاسم أو بادريس من أسناد النسب الشريف الى من غمره بنعمه ، الجالس على عرش تلمسان . ولم يثن هذا الريب عزمه عن الاصرار على موقعه والمغالاة فيه . ومن أمثلة هذه المغالاة قوله : « فقد ذكر جماعة من المؤرخين أنه لم يل الخلافة من أبواه هاشميان الا علي بن أبي طالب ، والأمين بن الرشيد ، فمولانا المتوكل ثالثهما في هذه الخاصية الشريفة » (65) .

ومن الغريب أن اسماعيل بن الأحمر الذي كتب أيضا كتابه « روضة النسرين » تقربا للملك بني مرين كما رأينا سابقا ، وهم كما نعلم أبناء عمومة بني عبد الواد ، وقد بالغ كذلك في التعلق لهم ، لم يجزم بشرف ملوك فاس بل شك في حقيقة الأمر فقال : « هم فخذ من زناة ، من

63 - مخطوط «ا» ورقة (129 و) .

64 - أما يحيى بن خلدون (البغية ، ج1 ، ص 102 - 103) فانه جعل بني القاسم وهم بطن معروف من بطون قبيلة بني عبد الواد ، من ولد ادريس غير انه قدم ثلاثة احتمالات للاحق القاسم هذا بادريس ولم تمنعه كل الاختلافات من الجزم بشرف بني زيان . فبعد أن ذكر أن القاسم « انضاف الى قبيل بني عبد الواد ، فأكروا منزله ، ومثواه ، وعظموا قدره ، وشرفوه ، وحكموه بينهم في الشرائع وانقادوا عن آخرهم الى طامعته ، فتزوج فيهم ، ونسل بينهم ذرية صالحة كثيرة .. » قال : « قينوا القاسم هم الذين حازوا الشرف ، وكرم الابوة ، وفخر الملك القديم والحادث ، قلت ولا يسمع للطنن في هذا النسب الكريم لانه من الشهرة بالاناق والغشو في القبائل والاباء ، بحيث لا يحجه بعد دار ولا يجعده لسان عدو » .

65 - انظر ورقة 217 من النص المحقق .

أشرفهم ، وقد قيل أنهم شرفاء » (66) ثم ذكر رواية أخرى عن نسبهم من دون أن يحاول إثبات نسبهم الشريف أو يطنب في الحديث عن هذا الأمر الشائك فقال : « وجماعة من المؤرخين قالوا أنهم من زناة ، وزناة كلها عرب الأصل من مضر ، يجتمع نسبهم بنسب رسول الله صلى الله عليه وسلم في مضر (67) وقد اتخذ ابن أبي زرع في « روض القرطاس » موقفا مماثلا وكذلك صاحب « الذخيرة السنية » مع أنها صنفا أيضا كتابهما تقريبا لأحد ملوك بني مرين (68) ، فرفعا نسب بني مرين وزناة إلى العرب ولم يلحها إلى شرفهم •

ومن المعروف أن بني حفص لم يدعوا فيما يخصهم نسبا شريفا غير أن المؤرخين قد لفقوا لهم نسبا عربيا رفعوه إلى عمر بن الخطاب (69) ، وسبب هذا التلقيق هو مطابقة كنية جدهم أبي حفص الذي كان من أقرب المقربين إلى المهدي بن تومرت كنية أمير المؤمنين أبي حفص عمر ، هذا مع أن الشيخ أبا حفص كان من هنتاة من قبائل المصامدة المازيغية الأصل (70) •

ومن العلماء المعاصرين للملك تلمسان الزيانين من أنكر حتى صحة النسب الشريف في عهدهم ، أي بعد عدة قرون من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم • وقد أورد المقرئ في « نفع الطيب » في حديثه عن جده محمد المقرئ (71) قصة تبدي موقف هذا الجد العالم من القضية ، فذكر أن نقيب الأشراف بفاس كان ساخطا على المقرئ الذي كان السلطان

66 - « روضة النرين » ، ص 8 •

67 - « روضة النرين » ، ص 9 •

68 - انظر عن « الذخيرة السنية » مقالنا : « من آثارنا المغمورة ، الذخيرة السنية في الدولة المرينية » في : « الامالة » ، عدد 14 - 15 ، سنة 1973 ، ص 231 - 240 •

69 - راجع على الخصوص : ابن خلدون « العبر » ، ج 6 ص 578 •

70 - ومما تجدر الإشارة إليه أن ابن خلدون (المصدر نفسه) ذكر من دون تعليق نسبا قرشيا للمصامدة ولا يبي حفص عمر جد بني حفص مع أنه ذكر فيما سبق (« العبر » ، ج 6 ، ص 717) ، أن المصامدة من الأمازيغ البرانس •

1 - المتوفى سنة 795 هـ / 1392 م • راجع ترجمته في البستان ، ص 145 - 164 •

أبو عنان قد أخذه معه الى حاضرة مملكته وولاه قضاءها ، وذلك لعدم قيامه اجلالا له كلما حضر بمجلس السلطان مع أن أبا عنان نفسه وجميع من في المجلس كانوا يقومون له ، فشكاه أولا للسلطان من دون جدوى ، ثم لم يطق صبرا حينما أصر المقرئ على سلوكه ، فعاتبه يوما بمحضر السلطان فقال : « أيها الفقيه ، مالك لا تقوم كما يفعل السلطان نصره الله ، وأهل مجلسه ، اكراما لجدي وشرفي ؟ ومن أنت حتى لا تقوم لي ؟ فنظر اليه المقرئ وقال له : « أما شرفي فمحقق بالعلم الذي أنا أبته ولا يرتاب أحد ، وأما شرفك فمظنون ، ومن لنا بصحته منذ أزيد من سبعمئة سنة ، ولو علمنا شرفك قطعاً لأقمنا هذا من هنا : وأشار الى السلطان أبي عنان ، وأجلسناك مجلسه ، فسكت » (72) .

وأول ما يتبادر الى الذهن ونحن نقرأ هذه القصة ، أن بني مرين لم يدعوا النسب الشريف . فلو فعلوا لما قام أبو عنان اجلالا لتقيب الاشرف ، ولما قال المقرئ الجدد « لأقمنا هذا من هنا » مشيرا بصراحة الى أن السلطان الجالس بجنبه ، لم يدع شرفا . وهكذا نلاحظ ان موقف بني مرين يخالف موقف أبناء عمومته من ملوك بني عبد الواد الذين أدعوا النسب الشريف ، وان قال قائل انهم لم يدعوه هم أنفسهم على ما يبدو من المصادر ، نقول انهم ان لم يفعلوا ، فقد تركوا المتملقين لهم من المؤرخين والشعراء ، يلحقونهم بادريس . هذا وان يغمراسن بن زيان ملكهم الأول لم يرض فعلا بهذا التلقيق لنسبه ، ورفض هذا الادعاء كما سنرى بعد قليل .

اننا لا نقبل ادعاء بني القاسم في الانتساب الى سلالة النبي (ص) ، ولا نقتنع بتأييد التنسي الذي تبني ادعاءهم هذا ، وصنف كتابا لاثباته ، وذلك أن صاحب « نظم الدر » لم يتوصل الى اقناعنا ، فلم يأت بحجة واحدة قاطعة ومفحمة في كل ما كتب من بداية الكتاب ، وليس من السهل أن نقبل هذا الرأي القائل ان جميع بطون بني عبد الواد من زناة الا بطن

واحد وهم بنو القاسم ، من الاشراف ، والى بني القاسم أوايت القاسم
كما سماهم ابن خلدون (73) ، انتسب ملوك تلمسان .

وأبدى التنسي هذا الرأي ودافع عنه مع ان هذا البطن كان
مندمجا تمام الاندماج في باقي بطون القبيلة ، يتكلم باللهجة
المازيغية الزناتية أو برطانتهم على حد تعبير صاحب كتاب (« العبر » (74) .
وبما أن هذا البطن كان يتمتع بنفوذ كبير وقد تمت له
السيطرة على باقي بطون بني عبد الواد ، ظن من السهل أن يلحق نسبه
بالنسب الشريف ، وذلك لتطابق اسمه مع اسم أحد أبناء عبد الله الكامل
كما رأينا سابقا . ولم يدعم التنسي رأي بني القاسم ، ورأيه من بعدهم ،
بالحجج والأدلة المقنعة ، بل اكتفى برواية هذه الخرافة التي لا يقبلها
عقل ، خصوصا وان تاريخ الأمم الاسلامية مليء بمثل هذه
الادعاءات والمزاعم . ولنا بالمغرب مثال مشهور في المهدي بن تومرت
الذي اختلق لنفسه نسبا شريفا .

أما عبد الرحمن بن خلدون ذو الفكر النقاد ، فانه رفض من زمن
بعيد ادعاء بني القاسم ، وذلك قبل أن يصنف التنسي كتابه لبيان شرف
بني زيان ، بأكثر من قرن فبعد أن استعرض صاحب كتاب « العبر »
مختلف بطون قبيلة بني عبد الواد ، تحدث عن بني القاسم وقال :
« ويزعم بنو القاسم هؤلاء انهم من أولاد القاسم بن ادريس ... مزعما
لا مستند له ، الا اتفاق بني القاسم هؤلاء عليه » (75) أما عن مجموع
زناتة فلم يتردد عبد الرحمن بن خلدون في نسبتهم المازيغية ، وفي قدم
وجودهم بأرض المغرب قبل أن يدخله عربي شريف النسب كان أو غير

73 - « العبر » ، ج 7 ، ص 149 .

74 - لدينا دلائل تثبت ان المازيغية كانت لغة الملوك الاولين من بني عبد الواد ، منها قول
عبد الرحمن بن خلدون (« العبر » ، ج 7 ، ص 149) . عندما ذكر قول يغمراسن
الآتي الذكر عندما رفع نسبه الى ادريس « فقال : برطانتهم ما معناه الخ ... »
ومنها أيضا استعمال ابن خلدون (« العبر » ، ج 7 ، ص 198) لكلمة « لفتهم »
عندما نقل وصية يغمراسن لابنه عثمان . فقال « أوصى دادا يغمراسن لدادا عثمان ،
ودادا حرف كناية عن غاية التعظيم بلفتهم ... »

75 - « العبر » ، ج 7 ، ص 149 .

شريف ، فقال : أما أولية هذا الجيل الزناتي بافريقية والمغرب ، فهي مساوقة لأولية البربر منذ أحقاب متطاولة لا يعلم مبدأها الا الله تعالى « (76) » .

ومما يزيد في دهشتنا أمام تملق بعض المؤرخين ومبالغتهم ان الملوك الأولين لبني عبد الواد لم يعبأوا برفع نسبهم الى القاسم وادريس . فقد ذكر عبد الرحمن بن خلدون — وقد روى ذلك قبله أخوه يحيى — بأن سلطانهم الأول يغمراسن بن زيان ذلك الرجل الفذ ذو الشخصية القوية والهمة العالية ، رفض هذه الادعاءات الباطلة ، ونبذ أقوال من أراد الحاق الأسرة الجديدة الحاكمة بالمغرب الأوسط ، بالنسب الشريف تملقا لها . وقد ذكر يحيى بن خلدون ظروف هذا الرفض ، فقال : « ان يغمراسن سئل منه القول بالشرف واثبات نسبه اليه فقال : « ان كان المراد شرف الدنيا فهو ما نحن فيه ، وان كان القصد شرف الآخرة فهو عند الله سبحانه » (77) » .

وان هذا القول الصريح لم يمنع ناقله يحيى بن خلدون من الجزم بعد صفحات من كلامه هذا ، بأن بني عبد الواد من الشرفاء (78) ، كما أنه لم يمنع مؤلف « نظم الدر » من تصنيف كتاب لاثبات هذا النسب الشريف . ومن المعلوم أنه اعتمد فيما اعتمد عليه من مصادر ، على « بغية الرواد » وهذا يعني أنه اطلع على هذا التصريح ليغمراسن وان لم ينقله » .

وليس لنا أن نحكم على التنسي كما ليس لنا أن نحاول تبرير ما فعله ، بل ما قد يجوز لنا أن نقوم به هو تفهم الظروف التي جعلت هذا العالم الديني يقع في هذا الخطأ ، وعن عمد قلنا انه وقع في الخطأ ولم

76 - المصدر السابق ، ج 7 ، ص 14 .

77 - « البغية » ، ج 1 ، ص 11 . وجاءت رواية هذا الخبر عند ابن خلدون (« العبر » ، ج 7 ، ص 149) كما يلي : « وقد قال يغمراسن بن زيان أبو ملوكهم لهذا المهد لا رفع نسبهم الى ادريس كما يدكرونه ، فقال برطانتهم ما معناه « ان كان هذا صحيحا فينتقمنا عند الله ، واما الدنيا فانما نلناها بسيوفنا » .

78 - انظر تعليقنا السابق رقم 166 . .

نقل أجرم ، لأن الظروف التي كتب فيها وقد استعرضناها في الفصل الخاص ببواعث التأليف ، ما كانت لتسمح له أن يقول كلاما مخالفا لهذا . فإذا كانت الدولة قد أرادت لأسباب سياسية واضحة أن تدعم مركزها في البلد باسناد نسبها الى نسب ادريس وجده علي بن أبي طالب ، فما كان في امكان التنسي أن يتجاهل هذا الاتجاه الرسمي . وبالأحرى أن يخالفه في كتاب تاريخي صنفه تقربا للدولة وجزءا للسلطان الزياني على ما أولاه من معروف .

وان عدد المؤرخين الذين قاموا بتملق مماثل لكثير في كل الحضارات وفي كل اللغات . وذلك لأنهم كانوا يكتبون في الغالب في ظروف مماثلة للظروف التي كتب فيها التنسي ، ولهذا جاز لنا أن نقول ان هذه الطريقة لكتابة التاريخ هي التي كانت سائدة في تلك العهود الغابرة ، وقد كانت وحدها المقبولة من طرف الدول القائمة يومذاك . ولم تكن مخالفة الآراء السائدة في دولة من الدول ممكنة الا لمن عاش خارج أرضها أو عهدها أو لمن أخفى ما صنف عن أعوانها وعيونها .

ومن المؤرخين الذين ساروا على هذا المنوال — ونكتفي بضرب أمثلة من المغرب وفي عهد الدولة الزيانية — نذكر ابن أبي زرع مؤلف « روض القرطاس » وكذلك صاحب « روضة النسرين » وابن الأحمر وقد عاشوا كلهم في العهد المريني ، كما نذكر منهم مؤلف « زهر البستان » ويحيى بن خلدون بالنسبة لبني عبد الواد ، والزرکشي مؤرخ الدولة الحفصية . فقد كتب هؤلاء المؤرخين الذين ذكرناهم على سبيل المثال لا الحصر ، تقربا للدول التي كانوا متصلين بها ، فأبدوا كلهم مزايا سادتهم وفضائلهم وسكتوا عن عيوبهم ونقائصهم .

ومما يسترعي الانتباه أن يحيى بن خلدون وبعده محمد التنسي ، لم ينفردا بآبائ شرف بني زيان ، فان مؤرخا وأديبا آخر ، أشهر منهما في المغرب والمشرق سلم هو أيضا بصحة ادعاء بني عبد الواد في انتسابهم الى النبي (ص) وأقره في كتاباته . وهذا المؤرخ هو لسان الدين بن الخطيب .

فانه أورد اثباته لهذا الادعاء الباطل في سينيته المشهورة في مدح السلطان
أبى حمو الثاني (79) ومطلعها :

أطلعن في سدف الفروع شموسا ضحك الظلام لها وكان عبوسا
وقد أشار الى شرف ملوك بني زيان في الأبيات التالية ، قال مخاطبا
أبا حمو :

من أنكر الفضل الذي أوتيته جحد العيان وأنكر المحسوسا
من دان بالاخلاص فيك ففقدته لا يقبل التمويه والتليسسا
والمتنمي العلوى عيصك لم تكن لترى دخيلا في بنيه دسيسا
بيت البتول ومنبت الشرف الذي تحمى الملائك دوحه المغروسا (80) ،

79 - قال المقرئ (« نفع الطيب » ، ج 6 ، ص 195) في تقديم هذه القصيدة : « ومن
بديع نشر لسان الدين رحمه الله تعالى ، ما كتبه لسلطان تلمسان اثر قصيدة سينية
حازت قصب السبق ، ولنثبت الكل هنا فنقول : قال الامام الحافظ عبد الله التنسي
نزول تلمسان رحمه الله تعالى ، عندما جرى ذكر أمير المسلمين السلطان أبى حمو
سوى بن يوسف بن عبد الرحمن بن يغمراسن بن زيان رحمه الله تعالى ، ما صورته :
وكان الفقيه ذو الوزارتين أبو عبد الله بن الخطيب كثيرا ما يوجه اليه بالامداح ، ومن
أحسن ما وجه له قصيدة سينية قائمة ، وذلك عندما أحس بتغير سلطانه عليه ،
فجعلها مقدمة بين يدي نجواه ، لتمجد له مثواه ، وتحصل له المستقر ، اذا جاء
الامر الى المغرب ، فلم تساعده الأيام ، كما شأنها في أكثر الاعلام » . وقد أوردنا هذه الفقرة
لان كاتبها هو التنسي ، ومن الراجح انها من كتابه « راح الأرواح » المتقدم الذكر .

80 - المقرئ ، « نفع الطيب » ، ج 6 ، ص 198 ، و « أزهار الرياض » ، ج 1 ،
ص 253 - 254 ، ويحيى بن خلدون ، « بنية الرواد » ، ج 2 ، ص 290 .

الباب الرابع

أسلوب التنسي

لقد بينا سابقا في خلال حديثنا عن حياة المؤلف ، - وذلك في الفصل الخاص بشيوخه وتكوينه وتلاميذته - سعة ثقافته الأدبية ، وقد لاحظنا أن معاصري التنسي والمترجمين له بعدهم ، قد استرعى انتباههم هذا الجانب من معارفه ، وقد بينا أن هذا الجانب كاد يتغلب على معارفه الدينية رغم إتقانه للحديث الشريف وعلومه ، وتسميته من أجل هذا بالحافظ ، وكذلك رغم التفوق الذي ناله بجوابه الفقهي في قضية تواتر ويتضح لنا ميله الأدبي هذا كل الوضوح من أهمية تأليفه الأدبية والتاريخية بالنسبة لآثاره الدينية وإن المطالع لكل ما يضم « نظم الدر » من أخبار المحبين والطفيليين والمغنين ومن نوادر وملح ، لينسى أحيانا أن الكتاب الذي بين يديه ، من تأليف عالم ديني عاش في مجتمع أثر فيه الدين تأثيرا بعيد المدى ، وكادت العلوم الدينية تغلب فيه على كل الجوانب الثقافية الأخرى .

وقد كان من المحتم أن تؤثر هذه الثقافة الأدبية الواسعة في أسلوب المؤلف ، فخلافا للأسلوب السائد في عصره الذي كان العلماء يعيشون فيه على التقليد واجترار أعمال السابقين ، فإن التنسي قد دون الآثار التي بلغتنا بحذافيرها والتي بلغنا بعضها ما عدا طبعا جوابه الفقهي في قضية يهود تواتر ، بأسلوب رصين بعيد كل البعد عن أسلوب كتب الفقه والحديث والتفسير .

وهكذا جاز لنا على ضوء ما تقدم ، أن نقول أن التنسي قد بلغ في ثره - ونظمه أيضا رغم قلته - مرتبة التفوق بالمغرب في القرن التاسع . وأن

أسلوبه بالرغم من لجوئه في بعض الأحيان الى السجع قد امتاز باختيار الإلفاظ المناسبة ، وصقل العبارات وتهذيبها . وقد بلغت البراعة بالكتاب أن جعل سجعه خاليا من التصنع والتكلف كما سنرى فيما يلي :

1 - ثمره :

قلنا ان التنسي قد استخدم في كتابته تارة الأسلوب المنسق المسجوع وتارة الأسلوب المرسل . أما السجع الذي لم يكثر منه ، فقد استعمله في ديباجة كتاب « الطراز » ، وكذلك في ديباجة « نظم الدر » ، كما استعمله في الباب الخاص ببيان شرف بني زيان من هذا الكتاب الأخير ، وكذلك لتقديم كل ملك من ملوك بني عبد الواد اثر بيعته ، لابراز خصاله وفضائله ، كما استعمله بين الحين والآخر في باقي المتن ، وعلى الخصوص عندما قام بوصف من الأوصاف . أما اللجوء الى السجع في الديباجة فهو أمر شائع عند كتاب العصر ، وكذلك عند أكثر كتاب العصور السابقة الذين كانوا يعتبرون الديباجة وسيلة لاطهار براعتهم في التلاعب بالمفردات وبالمعاني ، ومهارتهم في الصياغة اللفظية . ومما لا شك فيه ان فاتحة الحديث عن كل ملك جديد ، كانت فرصة للتنسي لسبك ديباجة جديدة ، حسب المنهج الذي سار عليه في تصنيف الكتاب ، خصوصا وانه قد شرع في أخبار كل سلطان جديد ، بذكر مواهبه وأخلاقه الشخصية . ومن المعلوم ان وصف الأشخاص وخاصة اذا كانت غايته مدح الموصوف واطراءه ، يقبل هذا النوع من الكتابة المنمقة ويستسيغها . وتذكرنا البراعة التي أظهرها التنسي كلما تناول سلطانا فوصف شخصيته وحللها ، ببراعة لسان الدين بن الخطيب الذي أظهر قبله مقدرة نادرة المثال في وصف من ترجم لهم .

ومما يسترعي الملاحظة ان المؤلف عندما تناول وصف السلاطين في هذه الفقرات المسجوعة ، لم يظهر براعته في اختيار الالفاظ وسبك المعاني فحسب ، بل لقد مكنته قدرته الفنية من تحليل نفسيات الموصوفين ، وذكر ما تمتاز به كل شخصية من خصال وفضائل ، غير أن هذه الظاهرة لم تمنع وجود الزخرفة اللفظية وبالتالي بعض الحشو ، فاذا أخذنا على سبيل المثال

تقديمه للسلطان أبى تاشفين الأول ، ظهرت لنا بكل وضوح هذه المميزات ، قال التنسي :

« ثم بويغ يوم الوقعة (1) الملك الأرفع ، ذو الجنب الأرفع ، والجباء الأوسع ، والحسام الأقطع ، قانع المبغضين ، ومدوخ المارقين ، وممهد الأرضين ، ولده أمير المسلمين أبو تاشفين فاستولى على البدو والحضر ، واستخدم ربيعة ومضر ، وثاقب عداه شرقا وغربا ، وناجزهم في محالهم طعنا وضربا ، وزخرف القصور والصروح ، وأطاب الغبوق والصبوح ، الى أن بلغت أيامه أقصى مداها ، فعاجلته بمحتوم رداها ، وأمكنت معاقله عداها ، فكان ممن عاش سعيدا ، ومات شهيدا » (2) .

وإذا رجعنا الى تاريخ هذا السلطان لاحظنا انه كان بالفعل شجاعا مغوارا ، وقد أكثر من التحركات نحو الشرق والغارات على مملكة بني خفس حتى ان جيوشه قد بلغت تونس عاصمتهم ، وقد رأينا أيضا في الفصل الخاص بقيمة « نظم الدر » ان هذا الملك اشتهر بما شيد من دور وقصور . فأبرز المؤلف كل ذلك رغم قيود الأسلوب المسجوع وتكلفه ، كما أشار في نهاية هذه الفقرة المسجوعة الى استشهاد السلطان في « معاقله » أي داخل عاصمة ملكه .

وهكذا نرى ان هذا الكلام الذي عبر عنه بأسلوب مقيد ليس كلاما باردا عقيما بل انه كلام ينطوي على معان ، ويشير الى أخبار يفصلها المؤلف فيما بعد في المتن بعبارات مغايرة ، خالية من التمصنع والتكلف ، بل انه كلام تدب فيه الحياة ونلاحظ هذه الميزة في أغلب الفقرات الأخرى التي قدم بها السلاطين مبرزاً فيها ما اشتهر به كل واحد منهم من مواهب وخصال .

ومع ان المؤلف استعمل الكلام المسجوع بين الحين والآخر ، فان أسلوبه في باقي المتن ، أسلوب مرسل أي أنه تجنب فيه الزخرفة اللفظية ، وهو أسلوب مؤرخ لا يستقيم كلامه اذا أكثر فيه من العبارات المسجعة ،

1 - يعني قتل السلطان أبى حمو الاول .

2 - انظر ورقة 146 من النص المحقق .

والاستعارات والمقارنات غير ان هذه البساطة لم تتناف مع حسن اختيار الألفاظ ، وجودة تركيبها وصياغتها ، ولتوافر هذا النمط من الكلام المرسل في القسم الذي قمنا بتحقيقه من كتاب « نظم الدر » اثر هذه الدراسة رأينا أن نأتي بنموذج من الباب السادس من القسم الأول من الكتاب وهو في ذكر الأُداسة قال المؤلف على سبيل المثال :

« ولم يترك ادريس عقبا غير حمل من جارية له ، فجمع مولاه راشد البربر ، وكان من الدهاة ، وقال ما رأيكم ، فأصفقوا على توقيف الأمر الى وضع الحمل ، فان كان ذكرا بايعوه ، وان كان أنثى نظروا حينئذ لأنفسهم ، فوضعت ذكرا بعد أيام يسيرة من موت ادريس ، قلما وضعت به راشد في قمطه الى البربر ، فأروه شديد الشبه بأبيه ، فسموه ادريس ، وكلمه راشد ... » (3) •

فعلى هذا النمط من الكتابة المرسلة السلسلة ، قد روى المؤلف جل أخباره ، ومما يسترعي الانتباه ان هذا الأسلوب مع بساطته كما قلنا آتفا ، لا يعتوره ضعف في العبارة أو نوع من الركاسة (4) •

2 - شعره :

رأينا فيما تقدم أن الوثريسي قد وصف التنسي بالشاعر ، وذلك من جملة الصفات التي وصفه بها ، ومما قال عنه : « الفقيه الحافظ ، التاريخي

3 - مخطوط « 1 » ، ورقة (117 ط) - (118 و) •

4 - لم ينفرد التنسي من بين المؤرخين بهذه الازدواجية في أسلوب الكتاب الواحد ، فان غيره من المؤرخين قد تراوحت مؤلفاتهم بين الأسلوب المرسل والأسلوب المسجوع نذكر منها على سبيل المثال الكتب التي تناولت تاريخ بني زيان ، مثل « زهر البستان في دولة بني زيان » الذي مر ذكره ، ومن هذه الكتب أيضا « بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد » ، فان يحيى بن خلدون قد استخدم أيضا السجع في ديباجة الكتاب وفي بعض المقامات التي كثر فيها عند كتاب المهود السالفة ، استعمال العبارات المسجعة والمنقحة كالوصف والمديح مثلا وغيرهما من المقامات التي تناسبها المبالغة والتخلي عن الاتزان والحياد .

أما اخوه عبد الرحمن فقد اشتهر بأسلوبه المرسل ، وقد كان فخورا بهذا الأسلوب العلمي ، حتى أنه قال عنه (التعريف بابن خلدون ، ص 70) « انفردت به يومئذ ، وكان مستغربا عندهم بين أهل الصناعة » ، غير أن السجع قد استهواه أيضا ، فاستخدمه في ديباجة المقدمة ولم يوفق فيه ، فلم يبلغ فيه رونق سجع صديقه ابن الخطيب ولا بهاء كتابة التنسي حينما سجع •

الأديب الشاعر » (5) • ولم يبلغنا من شعر محمد التنسي الا قصيدته الطويلة في مدح السلطان محمد المتوكل ، ومدح أولاده التي أدرجها في آخر الباب السابع في بيان شرف بني زيان من كتاب « نظم الدر » • وقد ذكر التنسي في أثناء الكلام عن قصيدته هذه ان له في هذا السلطان امداحا أخرى ، غير أنه لم يبلغنا منها كثير ولا قليل ، وقد كان المؤلف يريد ادراجها في الكتاب الذي ينوي تصنيفه « لذكر » مناقب المتوكل « وبيان ما خصه الله به من صفات الحمد ، وخصال المجد » (6) ، حسبما وعد به في آخر الكتاب اثر انتهائه من سرد القصيدة • وهذا وان هذه الاشارة الى وجود امداح غير هذه القصيدة لا تكفي لمعرفة مقدار ما خلف التنسي من شعر غير أننا نلاحظ أن شعر صاحبنا لم يذكره أحد من المتأخرين • فحتى أحمد المقري الذي ذكر في عدة مناسبات اسم التنسي وأشار الى بعض آثاره سواء في « فتح الطيب » أو في « أزهار الرياض » ، لم يرو شيئا من شعره • فلو كان نظمه كثيرا لما خلت منه كتب المؤلفين الذين جاءوا بعده خلوا تاما ولهذا جاز لنا أن نقول ان مؤلف « نظم الدر » لم يخلف حسبما يبدو شعرا كثيرا ، فهو لهذا مؤرخ وناثر قبل أن يكون شاعرا •

وبما أن قصيدة واحدة فقط قد انتهت إلينا ، فنحن لا نعرف اذا كان التنسي قد طرق أغراضا شعرية أخرى من غير المديح ، ونلاحظ بهذا الصدد ان صاحبنا قد تكسب بهذه القصيدة التي قالها في مدح ولي نعمته على غرار الشعراء الذين كانوا يحومون حول القصور في انتظار فرصة لالقاء قصيدة في مدح الأمير عليهم ينالون جائزة على زخارفهم اللفظية •

ولمعرفة قيمة نظم التنسي لم يبق سوى هذه القصيدة التي انتهت إلينا ندرسها وننقد معناها ومبناها •

5 - أحمد بابا ، « النيل » ، ص 354 •

6 - انظر في النص المحقق ، ورقة 226 •

(أ) - دواعي نظم القصيدة :

ان السلطان أحمد (7) الذي كان قد خلعه ابن أخيه محمد المتوكل معاصر التنسي ، قد حاول أن يسترجع ملكه على رأس جيش من الثوار ، فأخفق في مسعاه ولقى حتفه في أثناء هذه المحاولة ، وكان ذلك سنة 867 هـ / 1462 م ، ومن كان بجانبه وأيده فسار معه ، شخص يدعى محمد بن غالية لا نعرف عنه قليلا ولا كثيرا ومع ذلك يبدو أنه كان من الأشخاص البارزين يومذاك ، وذلك اعتمادا على الأهمية التي خص بها التنسي الحادث من ناحية ولأن السلطان المتوكل قد أمر من ناحية أخرى بدفنه بعد مصرعه بجانب صاحبه السلطان أحمد بالعباد بجوار ضريح أبي مدين شعيب ، وهذا مما يدل على انه كان يتمتع بمنزلة عالية ، وكان ابن غالية هذا قد تمادى في قتال المتوكل الى أن قتل بعد صاحبه بسنة .

وقد قال التنسي بعد أن روى هذا الحادث بالتفصيل ، وذكر موت ابن غالية « وقد نظمت في قضيته قصيدة في مدح مولانا المتوكل ، ومدح أولاده ... » (8) ، فهذه هي الظروف التي نظمت فيها القصيدة .

(ب) - محتوى القصيدة :

تحتوي القصيدة على أربعة ومائة بيت من البحر الطويل وهي على نمط القصيدة العربية التقليدية ، استهلها الشاعر بالنحيب والبكاء على نأي الحبيب ، فيهيجه ذكر المعاهد باللوى « ، ثم ينتقل الى وصف ذلك الحبيب الذي « بان به أهلوه » ، ويتخلص بعد ذلك الى مدح « أمير المسلمين محمد » في البيت السابع والعشرين فينتع صاحبه بالبذل ، والمهابة ، والمجد ، والجمال وغيرها من الخصال التي تفرقت في الملوك واجتمعت فيه ، ولا عجب في ذلك « فأصله من جانبيه كليهما ائيل » مؤكدا أن شرفه قد أتاه من الأب والأم . أما قضية ابن غالية واخما

7 - دامت دولة أبي العباس أحمد العاقل من سنة 834 هـ / 1430 م الى سنة 866 هـ / 1462 م .

8 - انظر في النص المحقق ، ورقة 219 .

ثورته فانه يشرع في الحديث عنها في البيت السادس والأربعين . فيهنىء
 « السلطان بالنصر ثم يشنع على المتمردين ويصفهم بالاحاد والشقاء ،
 ويذكر بعد ذلك مآلهم ، فيحدثنا عن اخفاق مسعاهم ، ويخبرنا ان رأس
 ابن غالية القتيل قد وضع في طست أصفر . ثم يعود في البيت الرابع
 والخمسين الى مدح المتوكل . ويشرع في مدح أبنائه في البيت التاسع
 والستين ، ويخصص عددا من الأبيات لكل واحد من أبنائه الستة الذين
 ورد ذكرهم في القصيدة ، فيذكر على التوالي أبا تاشفين وأبا حمو ،
 ويعفور ، وأبا عبد الله ، وقد خصه بأكبر عدد من الأبيات ، وأبا سالم
 وأخيرا عبد الله ، ولما أتم مدحهم انتقل ابتداء من البيت الواحد والتسعين
 الى الافتخار بشعره والزهو بما قاله من مديح « يحاكي لما قد جاء في
 الكتب منزلا » ويزري بقرىض أمثال زهير والنابعة ويترجى في الأبيات
 الأخيرة رضا السلطان عن هذه القصيدة بعد ما أظهر من شموخ ، واعتداد
 بالنفس .

(ج) - قيمة شعره :

قلنا سابقا ان هذه القصيدة تقليدية ، فهي على نمط قصائد المصور
 الذهبية في مطلعها وفي تقسيمها و في تسلسل أجزائها ، كما شابهت الشعر
 القديم في معانيها وفي صياغتها اللفظية . فلم يأت الشاعر بجديد سواء في
 الصور الفنية التي أوردها أو في طريقة التعبير عنها ، وذلك رغم تشبعه
 الواضح بشعر القدامى ، ورغم اتساع ثقافته الأدبية التي بينها سابقا في
 الفصل الخاص بتكوينه ، فان الخصال التي أسندها لممدوحه من السلطان
 وأبنائه ، قد عزا العشرات من الشعراء قبله ، أكثرها الى ممدوحهم ،
 وان المعاني التي أوردها ، أغلبها مطروق ندر الجديد فيها ، فممدوحه
 « شأنه البذل والبسط » وقد « أشرقت من نوره الأرض كلها » والمملوك
 ترهب صولته « وهو » « أكرم من يعطي » أو « هو البحر جودا » فاننا
 لا نرى روعة في مثل هذا البيت :

« فبالتاشفيني الرضي اعتلاؤنا اذا بالحسام الغضب يوم الوغى يسطو

أما في هذا البيت التالي فليس لأحد أن يقول ان الشاعر قد ابتكر هذا المعنى ، قال عن مدوحه :

« نعم عنده محبوبه حين يجتدى فما سمعت لا منه للمجتدي قط » (9)

غير أن هذه المعاني سواء منها ما جد أو ما ابتذل قد عبر الشاعر عن أكثرها بصورة فنية أن لم تكن جديدة فهي في عصره نادرة المثال حيث انه لم يكتف بحسن انتقاء ألفاظه ، وسلامتها ، وبهائها وتجنب الغريب منها وإنما زاد عليها رونق التركيب والسبك ، فجاءت قصيدته عذبة الألفاظ ، موسيقية النغم رغم ابتذال أكثر معانيها ، وذلك في عصر قل فيه من أجاد الشعر •

9 - مما يذكرنا به هذا البيت قول الفرزدق في زين العابدين :

حمل انقال أقوام اذا افتدحوا حلو الشمال تحلو عنده نعم
ما قال لا قط الا في تشهده لولا التشهد كانت لاؤه نعم

القسم الثاني

الباب السابع في بيان شرف بني قريظة
وتتبعهم إلى أولاد مولانا المتوكل فخر الزمان

الباب الاول

منهج التحقيق

1 - النسخ التي اعتمدها :

قسمنا النسخ الموجودة « لنظم الدر » الى ثلاثة أنواع : نسخ رئيسية اعتمدها ، ونسخ ثانوية لم نستفد منها الا نادرا ، ونسخ أخرى لم نستطع الحصول عليها .

ا - النسخ الرئيسية :

وهي النسخ التي تبين لنا بعد فحصها والتنقيب فيها ، انها ستفيدنا في تحقيق النص ، فاحتفظنا بها واعتمدها في هذا العمل . وهي ثلاثة :

النسخة الأصلية :

هي محفوظة بمكتبة خاصة لأسرة من تلمسان . وهذه النسخة قيمة متقنة ، اتضحت لنا جودتها اثر حصولنا عليها يوم قابلناها بالنص الذي كنا قد توصلنا من قبل الى اثباته اعتمادا على النسختين الرباطيتين اللتين ستعرض لهما فيما يلي ، فتبين لنا أن أكثر الكلمات التي بذلنا جهدا طويلا من أجل تصحيحها ، مكتوبة بكل اتقان في هذه النسخة الخاصة ، وان أكثر الكلمات التي لم نتوصل الى كشف فحواها مسطورة في ثنايا هذا المخطوط بكل جلاء ووضوح . فلم يبق مجال لأية نسخة من النسخ التي بين أيدينا ، لأن تصبح أصلا للتحقيق ، فاعتمدنا على هذه النسخة قبل غيرها فكانت النسخة الأصلية .

وترجع قيمة هذه النسخة الى الأسباب التالية :

— معاصرتها للمؤلف نفسه . وقد اثبتنا أنها معاصرة لمحمد التنسي مع أنها خالية من ذكر اسم الناسخ ومن تاريخ الفراغ من النسخ ، وذلك بالرجوع الى النص . فإن الناسخ لما تكلم عن الكتاب في الوجه من الورقة الأولى من السفر الأول الذي بلغنا من هذه النسخة قال : « تأليف الشيخ الامام العالم ، العلامة ، الحافظ ، الحجة ، الراوية ، أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي ، وصل الله حفظه ، ووالى لحظه » . هذا دليلنا الأول . أما الثاني فهو مدرج في هذه الورقة نفسها ولكن في ظهرها . قال الناسخ في مستهل الكتاب بعد البسملة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم : « قال الشيخ الفقيه ، العالم ، الحافظ المتقن ، الحبر ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي ، أبقى الله تعالى وجوده بمنه » . ونرى أن الدعاء للمؤلف بطول البقاء يكفي دليلا قاطعا على أن الناسخ قد كتب هذه النسخة ، والتنسي مازال على قيد الحياة .

— قد كتبت النسخة بخط جميل وكثر فيها التذهيب والزخرفة كما سنرى بعد قليل عند وصفنا لها . ومما ذهب منها : أسماء أمراء بني عبد الواد كلهم . وهذا يحملنا على الاعتقاد بأن هذه النسخة الفاخرة من كتاب « نظم الدر » قد كتبت لشخصية مرموقة في عهد المؤلف .

— وترجع جودة النسخة أيضا لندرة التحريف والتصحيف بها ، وكلماتها كلها مشكولة بالشكل التام وقد ندرت الأخطاء في الألفاظ سواء منها الأخطاء النحوية أو الأخطاء الإملائية . ويتضح من بعض التصحيحات المكتوبة بخط النسخة نفسه ، أن الناسخ قد راجع ما كتب بامعان ودقة ، فأضاف ما سها عنه من قبل من كلمات وعبارات وأبيات شعرية ، وشطب ما زاد من ألفاظ مما لم يكن من كلام المؤلف . وقد لاحظنا أنه زاد على عادة النساخ المتقنين علامة « صح » كلما صحح كلمة أو شطب أخرى أو أضاف ما نسي كتابته . وهذا أمر يزيدنا تأكيدا من كون الناسخ قد اتقن ما كتب .

وهكذا جاءت هذه النسخة جيدة ، ضمت بين دفتيها كلأما صحيحا مصححا ، وقد بدت في مظهر خارجي فاخر ، لدرجة أن الرجوع الى نسخ أخرى لتحقيق النص بعد الاطلاع عليها ، لم يعد أمرا جوهريا ، غير أن النسختين الآتي ذكرهما قد أفادتأ افادة كبيرة لنقل وتحقيق مقدمة الكتاب وخاتمته ، وكذلك لكتابة ورقة كاملة ضاعت من هذه النسخة الأصلية بعد فراغ الكاتب من نسخ الكتاب . وانا واثقون من أن هذه الورقة ضاعت بعد الفراغ من النسخ ، لأن تتبع التعقيبات (1) يثبت لنا ذلك ، فلو كان النقص قد ارتكبه الناسخ لما وجدنا في أسفل ظهر الورقة 155 الكلمة الأولى من الورقة الساقطة .

ويقع هذا المجلد في 227 ورقة ويضم القسم الأول من الكتاب وهو « في التعريف بنسبه (أي المتوكل) وذكر سلفه ، وبيان شرفه في الحديث والقديم » ، وجاء فيه الباب السابع في بيان شرف بني زيان من الورقة (133 و) الى الورقة (227 ظ) . ولم يبلغنا من هذه النسخة الأقسام لأربعة الأخرى المحتوية على باقي الموضوعات (2) .

وبالإضافة الى الورقة الساقطة وسط الكتاب والمذكورة آنفا قد سقطت أوراق أخرى بعد الورقة الأولى الحاملة للعنوان . وقد رقت النسخة في العصر الحاضر ولم ينتبه من قام بهذا الترقيم الى الأوراق الساقطة ، فجاءت الأرقام متسلسلة من دون اعتبار لهذا النقص . وقد لحق النسخة بعض الخرم والبلل ، ولكن الخرم قد أصاب الورقات الأولى من السفر فقط ، أما البلل فقد ظهر أثره في عدد كبير من الورقات غير أن الضرر الذي لحق بعض الأوراق الأولى ، فجعل بعض السطور وأحيانا بعض الكلمات صعبة القراءة ، لم يؤثر في الباب السابع موضع اهتمامنا . ورغم أن المخطوط مسفر على الطريقة القديمة ، فانه يتضح من المواد المستعملة أن تجليده الحالي قد صنع في العصر الحاضر .

1 - التمحيبة : هي الكلمة الأولى من الورقة التامة يكتبها الناسخ في أسفل الورقة ، ليثبت للقارئ تسلسل الكتاب ، وقد استبدلت هذه الطريقة في العصر الحاضر بترقيم الصفحات .

2 - انظر فيما سبق من هذا الكتاب الفصل الخاص بمحتوى « نظم الدر » .

أما خط النسخة فهو من حيث النوع خط مغربي وهو أقرب حسب ما يذكر الاختصاصيون (3) الى الخط الأندلسي منه الى الخط السائد في مختلف أرجاء المغرب الأخرى . وخط هذه النسخة في منتهى الجودة والإناقة ، لم تقم به الا يد فنان . وهو لم يتغير من بداية النسخة الى نهايتها ، ولم تخالف هذا الخط الا خطوط العناوين والأسماء المذهبة وهي كثيرة ، واعتمادا على ما لا حظنا في هذه النسخة المخطوطة وفي مخطوطات أخرى أيضا ، نرجح أن التذهيب لم يكن من اختصاص الناسخ والخطاطين كلهم فمن الواضح أن فنانا آخر قد غنى بكل هذه الخطوط المذهبة غير أن خط الفنان المذهب لم يبلغ مستوى جودة خط ناسخ باقي النص وأناقته .

ولم تنحصر الزخرفة في تذهيب الخطوط فحسب . بل تعدته الى أنواع أخرى من التزيين . وأن أول ما يسترعي انتباهنا في هذا المضمار أن صفحة كاملة مزخرفة من هذا السفر قد خصصت لذكر العنوان والمؤلف على الطريقة العصرية المعمول بها اليوم (4) .

فبالإضافة الى التذهيب استعمل الناسخ في صفحة العنوان لونين من الجبر ، فجاءت الصفحة على الترتيب التالي :

— السفر الأول من (196) (مذهب)

— نظم الدر والعقيان (مذهب)

— في بيان شرف بني زيان (مذهب)

— وذكر ملوكهم الأعيان (بحبر أحمر)

3 - راجع : O. HOUDAS. Essai sur l'écriture maghrébine, p. 108-109.

4 - بالإضافة الى الغلاف تخصص اليوم كما هو معروف صفحة داخلية من الكتاب لذكر عنوانه واسم مؤلفه وبيانات النشر ، ويسميتها المطبعيون والمكتبيون « صفحة العنوان » ، وهذا ما فعله كاتب هذه النسخة الفاخرة ، وقليل ما يسلك النساخ هذا المسلك ، فتراهم يشرون في نسخ الكتاب في ظهر الصفحة الاولى ويتركون وجه الورقة ابيض .

5 - لا يظهر من الكلمتين : « الاول » و « من » الا قسمهما الاسفل ، وقد الصق من قام بترميم هذه الورقة ، كاغدا ، وهذا الترميم ليس بحديث لان الكاغد المستعمل لهذه الغاية قديم .

— ومن ملك من أسلافهم فيما (« ومن » و « فيما » بجبر أحمر ،
والباقي أزرق)

— مضى من الزمان (بجبر أحمر)

تأليف الشيخ الامام (بجبر أزرق)

العلامة الحافظ الحجة الراوية (بجبر أحمر)

أبي عبد الله محمد بن عبد الله (مذهب)

أبي عبد الجليل التنسي وصل (مذهب)

الله حفظه ، ووالى لحظه (مذهب)

وبالإضافة الى تذهيب الكتابة ، فان بعض الزخارف قد تخللت هذه
الصفحة ، ونرى رسما هندسيا مذهبا قد وضع فوق كلمة « نظم » ،
ورسوما أخرى على شكل أزهار ومرة على شكل حرف العين — وقد
جاءت كلها بجبر أزرق — قد وضعت بين السطور المذهبة ، كما وضعت
أيضا بين هذه السطور نفسها مجموعات من ثلاث نقاط حمراء .

ونجد هذا النوع من التزيين في مستهل الكتاب على ظهر ورقة
العنوان . ومما ذهب من دون زخرفة أخرى نسب السلطان محمد
المتوكل في الورقة (2 و) وقد جاء في خمسة أسطر ، كما ذهبت عناوين
الأبواب ، وبعض الأسماء ، وبعض العبارات ، داخل الكتاب كله ومنها :
« رسول الله » ، وكلمة الله في عبارة : « صلى الله عليه وسلم » ، ولكن
بصفة غير دائمة . ولم تذهب باستمرار الا أسماء الملوك والأمراء من
بني عبد الواد ، كما ذهبت أحيانا بعض الحروف وبعض الكلمات ،
وهي تشير في الغالب الى بداية فقرة جديدة ، وقد ذهبت شجرات
النسب الثلاث التي أدرجها المؤلف آخر الباب السابع ، كما أشرنا الى
ذلك في الفصل الخاص « بمحتوى الكتاب » . وقد خصص المؤلف
صفحة لكل شجرة ، وذهب الأسماء الواردة فيها كلها ، وجعل في كل
صفحة أعمدة عرضها نحو 7 ملمترات تضم رسوما هندسية ، وذلك
من ثلاث جهات من اليمنى واليسرى والسفلى ، كما في هامش كل

صفحة رسما على شكل وردة قطرها نحو 4 سنتيمترات داخلها رسوم هندسية تتخللها خطوط مكونة من نقاط حمراء .

ومن التزييق الموجود بهذه النسخة ، زخرفة القصائد الشعرية ، اما بواسطة أزهار فيها تذهيب ممزوج بنقاط حمراء وزرقاء أو بمجموعات نقاط حمراء أحيانا وزرقاء أحيانا أخرى . ووضعت هذه الأزهار وهذه المجموعات من النقاط في أول كل سطر وفي آخره مع العلم أن الناسخ قد خصص سطرا لكل سطر . ومن الزخارف أيضا كتابة بعض الكلمات أو بعض الحروف من النص بحروف بارزة بحبر أحمر أو أزرق . فعلى سبيل المثال كتب الناسخ عبارة « ثم بويع » ، كلما شرع في الكلام عن سلطان جديد . وتبدو هذه الكلمات والعبارات والحروف الملونة ، وكأنها اشارة من الناسخ الى انقطاع الكلام والشروع في فكرة جديدة ، وهذا يذكرنا بالكتابة العصرية التي استعملت الرجوع الى السطر لتمييز الفقرات بعضها عن بعض .

هذه هي النسخة التي جعلناها أساسا لتحقيق النص ، فأصبحت هي الأصل ورمزنا اليها بحرف « أ » وأصبحت النسختان الأخريان « ب » و « ج » رديفا لها .

— النسخة رقم (369) :

وهي محفوظة « بالخزانة العامة » بالرباط عاصمة المغرب الأقصى ، ويوم شرعنا في تحقيق الكتاب بدأنا بنقل الباب السابع في شرف بني زيان مباشرة من هذا المخطوط . وحصلنا فيما بعد على ميكروفيلم منها . وخلافا الأكثر النسخ التي قسمت الى مجلدين ، فإن الأقسام الخمسة للكتاب قد جمعت في هذا المخطوط ، في مجلد واحد يحتوي على 314 ورقة حجمها 29 سم على 21 سم ، وخطها مغربي واضح متوسط الجودة . وهي مفيدة رغم البلب الذي لحق بعض أوراقها ، ورغم الارضة التي أكلت بعض أطرافها ، غير أن عددا كبيرا من الأخطاء النحوية والاملائية قد تسرب الى كل أوجهها مما يدل على جهل ناسخها لقواعد اللغة والنحو . كما لاحظنا فيها سقطا متكررا للكلمات وأحيانا

للفقرات والأبيات الشعرية وعلى الخصوص في آخر الباب • ولم يذكر الناسخ اسمه كما لم يذكر تاريخ فراغه من النسخ • وقد احتفظنا بهذه النسخة رغم ما فيها من عيوب لأنها أجود النسخ المغربية التي تمسكنا من الاطلاع عليها • وقد اعتمدنا عليها وعلى النسخة المذكورة فيما يلي ، لتحقيق النص قبل أن تتمكن من الحصول على النسخة الأصلية • وقد استفدنا منها فيما بعد لمقابلتها بالنسخة الأصلية •

وقد رمزنا الى هذه النسخة بحرف « ب » •

— النسخة رقم (ق 444) :

وهي محفوظة أيضا « بالخزانة العامة » بالرباط (6) وقد حصلنا في البداية من هذه المكتبة على مكروفلم للباب السابع فقط على غرار ما فعلنا بالخطوط السابق الذكر ، وعندما اتهمنا من التحقيق ، أردنا وصف المخطوط فطلبنا مكروفلما للنسخة كلها ، ولم نحصل عليه • وقد ختمت النسخة بالنص التالي : « انتهى تكميل هذه النسخة على يدي مشتريها لنفسه من سوق الكتبيين المجاور للقرويين بفاس حاطها الله بالعافية ، مالکها على بن الحسن بن علي بن محمد بن عبد الرحمن بن رحمون الحسني العلمي دارا ومنشأ ، في السابع عشر صفر الثاني من شهور العام ، سنة ثلاث وأربعين بعد ألف ، من نسخة بخط تلميذ المصنف الفقيه العالم أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن جلول ، وتاريخ نسخه أياها ثالث يوم من صفر ثاني شهور من [كذا] عام خمسة وثمانين بعد ثمانمائة • عرفنا الله خيره ووقانا ضيره آمين » • ومن المقابلة بالنسخة السابقة ، تبين لنا أنهما من أصل واحد • ويتضح ذلك من التشابه فيما بين النسختين في السقط وفي التحريف والتصحيف وفي الأخطاء النحوية والاملائية ، كما سيظهر ذلك جليا في الهوامش اللاحقة • وخطها مغربي متوسط الجودة ، وقد أفادتنا أيضا في مقابلتها بالنسخة السابقة يوم كاتنا أساسنا للتحقيق وكذلك في مقابلتها بالنسخة الأصلية فيما بعد •

6 - كانت النسخة بمكتبة الزاوية الناصرية في تمكروت بجنوب المغرب الأقصى ، قبل أن تنتقل الى الرباط •

وقد رمزنا الى هذه النسخة بحرف «ج» .

ب - النسخ الثانوية :

وهي النسخ التي تبين لنا بعد فحصها ومقابلتها بالنسخ الأخرى ، أنها لا تصلح أساسا للتحقيق والنشر ، وذلك راجع حسب النسخ اما لكثرة ما لحقها من التحريف والتصحيف ، واما لصروف الزمان التي أصابت المضمون والشكل ، فلم نر فائدة من الرجوع اليها لتحقيق نص تمكنا من اثباته اعتمادا على نسخة في منتهى الجودة ، ولم نر من الصالح أن نثقل على المطلع ونرهقه بتراكم الروايات في الهوامش من نسخ ملئت بالتصحيف والتحريف والأخطاء النحوية والاملائية . وهكذا قد أفقدت هذه العيوب النسخ التي وصلتنا معظم قيمتها فلم نرجع اليها الا في القليل النادر .

وفيما يلي نستعرض هذه النسخ الثانوية :

- نسخة الرباط رقم (2076)

وهي محفوظة « بالخزانة العامة » بالرباط . وقد قضينا أياما في مقابلتها بنسخة « ب » ونسخة « ج » سطرا بعد سطر ، وكلمة بعد كلمة عندما تمكنا من قراءتها لأن الرطوبة قد تسربت الى الأوراق كلها فأفسدت كتاباتها ، وأصبح من الصعب قراءتها . وواصلنا هذه الجهود حتى تأكدنا أن هذه النسخة لا تفيد ، وذلك لأنها زيادة على هذا الطمس كثيرة الأخطاء من كل نوع ، كما تميزت بكثرة السقوط الذي لحقها . وهي أيضا متفرقة من الأصل نفسه الذي تفرعت عنه نسخة « ب » ونسخة « ج » .

ويرجع تاريخ الفراغ من نسخها الى سنة 998 هـ / 1589 م . ونحن نملك ميكروفيلما صور فيه الباب الخاص بتاريخ بني زيان ، وقد زاد التصوير قراءة السطور المبلة صعوبة .

- نسخة تلمسان رقم (5) -

كانت محفوظة « بمدرسة تلمسان » (7) قبل أن تنقل مع باقي المجموعة من المخطوطات الى ثانوية ابن زرجب بالمدينة نفسها حيث هي محفوظة حاليا . وكانت تحمل الرقم : 5 (8) . وقد تمكنا من الاطلاع على محتواها قبل أن تضيع (9) ، وجاءت في مجلدين وهي متأخرة النسخ اذ كنا سجلنا تاريخ الفراغ منه وهو في شهر جمادي الثانية من سنة 1284 هـ / 1867 .

وقد كثر التصحيف والتحريف بها ، لدرجة أن الناسخ أخطأ في ذكر أقسام الكتاب . ولاحظنا بعد مقابلتها بما كنا قد أثبتناه من النص ، أنها لن تفيدنا في شيء ، لو اعتمدناها في مرحلة التحقيق النهائية .

- نسخة باوزير رقم (5173) -

ان هذه النسخة المحفوظة بالمكتبة الوطنية ببازير متأخرة النسخ أيضا ، اذ كان الفراغ منه عام 1274 هـ / 1857 م . على يد أحمد بن البشير ابن علي بن يعقوب الأندلسي أصلا الزناسي دارا ومنشأ . وعدد أوراقها 300 وضمت أقسام الكتاب كلها ، ونستنتج من اسم الكاتب أن نسخها وقع بالجزائر أو بالمغرب الأقصى لأن بني يزناسن كانوا ومازالوا يسكنون في الجبال الواقعة شمال وجدة على الحدود الجزائرية - المغربية (10) . غير أننا لم نستقد الا في حالات نادرة (11) من هذه النسخة التي كثرت فيها الأخطاء لدرجة أن الناسخ أخطأ في كتابة اسمه فكتب الأندلوسي عوض الأندلسي كما أخطأ في عنوان الكتاب ، فكتب

7 - أسس الفرنسيون أثناء احتلالهم للجزائر ثلاث مدارس لتدريس اللغة العربية وتكوين بعض الاطارات ، ومن هذه المدارس مدرسة تلمسان .

8 - A. COUR, Catalogue des manuscrits arabes conservés dans les principales bibliothèques algériennes : Médersa de Tlemcen.

9 - اخبرتنا ادارة الثانوية رسميا ان هذه النسخة قد ضاعت ولم يعلم الي يومنا كيف ضاعت هذه النسخة الفريدة من هذا الكتاب والتي كانت تملكها مكتبة عامة بالبلاد .

10 - سيأتي ذكر هذه الجبال في النص المحقق ورقة 211 .

11 - استفدنا من هذه النسخة خاصة عند قيامنا بتحقيق نص المقدمة التي استهل بها التنسي كتابه كما سنرى .

في أكثر من مرة « نظم الدر » بالضاد عوض الظاء • وقال في العنوان أيضا « ومن ملك في أسلافهم » مكان « من أسلافهم » كما أخطأ في عناوين الأقسام والأبواب • فقال على سبيل المثال « الباب السابع في بيان شرف بني زيان » وتتبع ملوكهم الى دولة مولانا المتوكل في آخر « عوض » فخر الزمان » وقد كتب ايضا « المواعظ والحكم الواردة عن مختلعات (بالعين) الامم » مكان : « المواعظ والحكم الواردة عن مختلف الأمم » • فلم نر طائلا من استعمال مثل هذه النسخة أيضا لاثبات نص الباب السابع • ومما هو جدير بالذكر ان الناسخ انقرد باضافة قصائد للسلطان ابي حمو • وقد ذكرها بعد الفراغ من نص « نظم الدر » وذلك من الورقة (293ظ) الى الورقة (300ظ) •

ج (النسخ التي لم نتوصل الى الحصول عليها :

وهي النسخ المحفوظة بالمكتبات المغربية التالية : - الخزانة العامة بالرباط ، والخزانة الملكية بالمدينة نفسها ، وخزانة جامعة القرويين بفاس ، وقد طلبنا شفويا وكتابة من المسؤولين عن هذه المؤسسات الثقافية الثلاثة ، أن يصوروا لنا كل ما لديهم من نسخ كنا رأينا بعضها وتصفحناها وهي نسخ الرباط ، وعلمنا بوجود الاخرى من الفهارس والبيبليوغرافيا وهي نسخ القرويين ، وحرصنا على الاطلاع عليها للامانة العلمية فقط ، لاننا راضون كل الرضا عما حققنا من نص بفضل النسخ الرئيسية • غير أن مساعينا قد اخفقت ، فلم نحصل على الميكر وفلمت المطلوبة • وهذه النسخ الموجودة في المغرب هي :

بالخزانة العامة :

- النسخة رقم (د 2325)

وهي من مكتبة عبد الحي الكتاني ، وهي تامة في مجلد واحد ، وعدد أوراقها 239 • وحجمها متوسط • وقد تسربت الرطوبة الى أوراقها الأولى والأخيرة ، وكان الفراغ من نسخها يوم الاربعاء الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف • وقد تصفحناها •

- النسخة رقم (د 1988) التي تضم الجزء الثاني فقط ، وأوله :

« القسم الثالث في ذكر ملح ونوادر مستظرفة رويت من أجناس مختلفة » ،
وكان الفراغ من نسخها سنة 1279 هـ / 1862 م • وقد تصفحناها •
- النسخة رقم (ك 2342) •

وهي تشمل الجزء الأول الذي يضم الباب السابع في بيان شرف بني
زيان ، ولم يذكر في آخر هذا الجزء تاريخ نسخة • وحجمه صغير وعدد
أوراقه 200 ورقة وقد تصفحناه •

وبالخزانة الملكية ، تمكنا من الاطلاع على نسختين : -

احدهما أثرية كان من الممكن أن تكون في الدرجة الأولى أو الثانية
في ترتيب النسخ حسب صحتها لو لم تفقد الجزء الأول الذي يضم تاريخ
الملوك من بني عبد الواد ، ان المكتبة لا تملك حسبما يظهر الا الجزء
الثاني • وترجع أهمية هذه النسخة التي تحمل الرقم : 1072 الى أن
ناسخها هو أحمد بن محمد المقرئ صاحب « فتح الطيب » ، والى انه نقلها
من نسخة كتبت بخط التنسي (12) ، وكان الفراغ من نسخها سنة
1008 هـ / 1599 م (13) والخط مغربي جميل غير ان الخرم قد أصاب
أكثر الورقات بسبب الأرضة التي أكلت أطرافها •

وحجم النسخة متوسط ، ولم ترقم ورقاتها ، وقد تفحصناها بالخزانة
الملكية وبدت لنا خالية من الأخطاء •

- أما النسخة الثانية ورقمها (1934) فهي أيضا غير كاملة ، غير أن
البداية التي تحوي الباب الخاص بتاريخ بني زيان هي الموجودة ، وربما
كانت الاستفادة منها ممكنة • وحجمها متوسط ، ولم ترقم أيضا ، وليس
في الآخر معلومات عن الفراغ من النسخ ، وقد تمهفحناها •

12 - قال المقرئ في آخر الكتاب : انتهى السفر الثاني من كتاب « نظم الدر والعقيان في
شرف بني زيان » وذكر ملوكهم الأعيان » ، تأليف الإمام الحافظ سيدي محمد
ابن عبد الله بن عبد الجليل التنسي رحمه الله تعالى ، ورشي الله عنه لأمر المسلمين
المرحوم بكرم رب العالمين المولى أبي عبد الله محمد المتوكل المعروف ببوقلموس •
الفراغ من نسخه يوم السبت من رابع وعشرين من رمضان المبارك من عام ثمانية
وآلف • وكتبه من خط مؤلفه المذكور الى أن قال : « وكتب ذلك أحمد بن محمد
المقرئ وفقه الله بمنه .

13 - وقد توفي المقرئ سنة 1041 هـ / 1632 م •

نسخ القرويين :

اتنا لم نر هذه النسخ ولم نطلع على أي وصف لها . وانما ورد ذكرها كما قلنا في الفهارس والبيبليوغرافيات . وقد ذكر عبد السلام بن سودة ان « نظم الدر » يوجد في مجلد ضخيم بخزانة القرويين تحت عدد 553 (14) . وقد ذكر بروكلمان نسختين أخريين موجودتين بالمكتبة نفسها رقم احدهما 1278 والثانية 1310 (15) .

تلك هي النسخ الرئيسية والثانوية التي استفدنا منها وكانت أساسا لتحقيق النص . وتلك هي النسخ الباقية التي لم تفدنا للأسباب التي ذكرناها سابقا .

المؤلفات الأخرى :

وقد استعنا أيضا لضبط بعض الكلمات والعبارات الواردة في نص التنسي بكتاب « بغية الرواد ... » ليحيى بن خلدون ، وبمخطوط « زهر البستان في دولة بني زيان » . وكنا رأينا سابقا ان الكتابين مصدران من المصادر التي اعتمدها التنسي في تصنيفه ، كما استعنا أيضا بكتاب « العبر » لابن خلدون و « بنفح الطيب » لأحمد المقرئ وبمؤلفه الآخر « أزهار الرياض في أخبار عياض » .

2 - طريقة التحقيق :

جعلنا نصب أعيننا ونحن بصدد تحقيق النص ، أن نخرج صورة من الكتاب تكون أقرب ما يمكن للنسخة التي خلفها التنسي في القرن التاسع ، فلم ندخل أي تغيير على هذا النص إلا بعض الإضافات الضرورية التي لا تمس المضمون أو المظهر الخارجي بقليل وكثير .

ولاثبات النص والتعليق عليه اتبعنا المبادئ التالية :

14 - « دليل مؤرخ المغرب الأقصى » ، ج 1 ، ص 168 .

C. BROCKELMANN, *Geschichte der arabischen litteratur, supplémentband*, 15, tome II, p. 341.

— جعلنا نص نسخة «أ» أصلا أي اننا لم نمس النص المنقول منها الا نادرا ، وذلك عندما لاحظنا فيها نقصا أو اكتشفنا تحريفا أو تصحيفا واضحين ، وأشرنا في الهامش الى ما أضفنا الى نص هذه النسخة أو صححنا منها ، وقد قل ما وقع ذلك .

— ومن الاضافات أيضا لنص هذه النسخة اننا ما زدنا على أن قسمناه الى فصول وعلى ان أضفنا بعض العناوين لهذه الفصول وقد وضعنا هذه العناوين بين معقوفين [] للتنبيه الى انها ليست من الأصل ، ونود أن ننبه الى أننا رجحنا من قبل أن المؤلف قد يكون سبقنا الى تقسيم كتابه الى فقرات ميزها كاتب نسخة «أ» مثلا ، بكتابة الكلمات الأولى من كل فصل ، بحروف بارزة مكتوبة بمداد ملون ، كما رأينا منذ قليل عند قيامنا بوصف المخطوطات التي اعتمدناها .

— اننا لم نجد بدا من أن نضع داخل النص بعض الأرقام وهي نوعان : الأولى تحيل على التعاليق وهي موضوعة بين قوسين وقد جعلناها متسلسلة ، تسهيلا للحالة من تعليق الى تعليق آخر . والثانية الى رقم الورقة في النسخة الأصلية وقد وضعناها بالهامش الى جانب النص من اليمين . وأشرنا الى أن ورقة جديدة قد بدأت في نسخة «أ» بوضع العلامة التالية — // — قبل الكلمة الأولى من وجه الورقة في المخطوط .

— اننا في أثناء تحقيق الألفاظ لم نذكر الروايات المختلفة الموجودة في النسخ الثلاث . فلو فعلنا لاحتجنا الى مجلد ضخم لا يبراد هذه الروايات كلها لكثرة ما اعترى النسختين «ب» و «ج» من التحريف والتصحيف ومن الأخطاء النحوية والاملائية ولهذا اكتفينا بذكر الرواية التي قد تفيد الباحث مهما كان اختصاصه : تاريخ أو لغة أو أدب أو علم اجتماع الخ .. أما الروايات الأخرى التي اتضح لنا انها أغلاط فاحشة ارتكبتها ناسخ جاهل بقواعد اللغة ، أو ناسخ استعصت عليه بعض الكلمات ، فلم يتمكن من قراءتها عند نقلها ، فضمن نسخته كلاما قد يفهم أحيانا أو كلاما لا معنى له أحيانا أخرى ، فلم نر فائدة من أن ننقل مثل هذه الأخطاء التي لا يشك أحد في عدم صحتها .

وقد ذكرنا الرواية الموجودة في النسختين الباقيتين في حالة ما اذا تبين انها لم تنتج عن خطأ ووجدنا انها قد تفيد باحثا من الباحثين ، كما ذكرناها عندما رأينا انها قد تناسب السياق غير اننا عللنا دائما في الهامش للرواية التي احتفظنا بها ، فأثبتناها في النص .

— أشرنا دائما الى النقص متى وجد ومهما كانت النسخة المعتمدة التي سقط منها الكلام ، سواء كان هذا السقط ألفاظا أو عبارات وأبيات شعرية .

هذا فيما يخص اثبات النص . أما في التعاليق فقد كان منهاجنا كما يلي :

— بما أن هدفنا هو قبل كل شيء محاولة إعادة كتاب أو على الأصح قسم من كتاب الى الحالة التي تركه عليها مؤلفه حسبما ذكرنا في أول هذا الفصل ، ما كان لنا أن نقوم بشرح ما قد يغمض من الألفاظ والأبيات الشعرية في هذا النص . ولم نذكر معنى مثل هذه الألفاظ الا عند تعليلنا لتفضيل رواية على أخرى كما قدمنا ، ولم يحدث ذلك الا عندما ظننا ان هذه الألفاظ قد تكون صعبة الإدراك على القارئ المتوسط . أما عند سهولتها ، فقد اكتفينا في تعليلنا بالقول : « وأبقينا ما في «أ» لأنه أليق للمعنى » أو ما يقوم مقام هذه الجملة من الكلام .

وتيسيرا لعمل المؤرخين ، آثرنا التعليق على أسماء الأشخاص والأماكن ، وربما أكثرنا من مثل هذه الهوامش اذ علقنا على أسماء مدن أو قرى أو جبال أو أنهار ، كما علقنا على أسماء أشخاص ، وقبائل ، ودول ، يعرفها أكثر الناس في بلادنا . الا أن نيتنا كانت حسنة عندما أقدمنا عن قصد على هذا العمل ، ففكرنا في أولئك القراء والباحثين خارج الجزائر والمغرب ، من الذين لا يعرفون من هم المومنيون ومن هو أبو عبد الله الشريف ، ولا يعرفون ما هي مليانة وما هو ونشريس وما هي تافنة ، وهكذا . فمن أجل هؤلاء القراء فضلنا الاكثار من مثل هذه التعاليق . هذا ولم نعلق داخل النص على أسماء الأماكن لتكررها بل جمعناها في كشف مستقل يتبع النص وقد أشرنا الى مثل هذه الأسماء بنجمة ذات ثمانية زوايا (✱) تلى الاسم واستثنينا منها التعاليق الخاصة بأسماء

الأماكن التي قد توضح الأحداث وتسهل فهم المتن ، فأبقيناها في الحواشي كأسماء بعض الحصون والأبواب وأحيانا بعض المدن الخ ... وكذلك أسماء الأماكن التي اختلف فيها المؤرخون كمواقع بعض المعارك .

— تيسيرا لاستعمال الكتاب وتقييم محتواه ، قمنا بمقابلته بالمصادر التي تناولت موضوعه فذكرنا روايات تلك المصادر عن الاحداث نفسها وتواريخها وأبطالها ، وأماكنها كلما خالفت التنسي ، ولم نذكر الرواية التي تؤيد الأخبار الواردة عند التنسي الا عندما يقع اختلاف بين الروايات فعند ذلك نشير الى الرواية المؤيدة الى جانب الرواية المخالفة وأهم المصادر التي قمنا بمقابلتها « بنظم الدر » هي :

1 — ابن خلدون (عبد الرحمن) . — « كتاب العبر ... » (16) .

2 — ابن خلدون (يحيى) . — « بغية الرواد ... » (16) .

وهما الكتابان اللذان تكرر ذكرهما وذلك راجع طبعا للأهمية التي أولاها هذان المؤلفان لتاريخ بني عبد الواد . وقد ذكرنا أيضا : (17) .

1 — ابن أبي زرع . — « روض القرطاس ... »

2 — « الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية » (المؤلف مجهول) .

3 — « زهر البستان في دولة بني زيان » (المؤلف مجهول) .

4 — ابن الاحمر . — « روضة النسر في أخبار بني مرين » .

5 — الزركشي . — « تاريخ الدولتين ... » .

— ومن التعاليق أيضا ذكرنا في الهوامش تاريخ تولي الأمراء والخلفاء وتاريخ نهاية حكمهم .

أما الأسماء التي لم نتوصل الى معرفتها رغم الأبحاث الطويلة في بطون كتب التراجم ، والموسوعات ، والمعاجم وغيرها من الكتب المختلفة ،

16 — ولاختصار اسمي الأخوين والتفريق بينهما ، انظر « جدول الاختصارات والرموز » في بداية القسم الثالث بعد النص المحقق .

17 — راعينا في ترتيب هذه الكتب التسلسل الزمني .

وكذلك القاء الأسئلة على بعض الاختصاصيين ، فأننا ذكرنا بأننا لم تتمكن من معرفتها •

وقد اتبع النص المنشور :

1 - جدول الاختصارات والرموز •

2 - بالتعريف بالأماكن الواردة في الباب السابع •

3 - جدول ملوك بني زيان بدءا من مؤسس دولتهم يغمراسن الى محمد المتوكل معاصر التنسي •

4 - خريطة للمغرب في العهد الزياني اقتصرنا فيها على ذكر المدن والقرى والجبال والأنهار التي قد تساعد على فهم مجرى الأحداث المدرجة في « نظم الدر » •

5 - مخطط تقريبي لمدينة تلمسان في القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي أوردنا فيه على الخصوص أسماء بعض المعالم التي جاء ذكرها في نص التنسي المحقق و في الدراسة التي سبقت •

وختمنا هذا الكتاب بخمس كشافات وتسهيلا لعمل الباحثين • فقد فضلنا تفريقها عوض جمع محتواها في كشف فريد ، على غرار ما يفعل بعض المحققين ، ولكل طريقة مزاياها • وهذه الكشافات هي :

1 - كشف أسماء الأشخاص والقبائل والدول •

2 - كشف أسماء البلدان ، والأماكن ، والأنهار •

3 - كشف أسماء الشعراء •

4 - كشف القوافي •

5 - كشف عناوين الكتب والمقالات والمجلات •

وألحقنا بهذه الكشافات ثبنا عاما للمصادر والمراجع ذكرنا فيه كل الكتب والمقالات التي رجعنا إليها ، لكتابة القسم الأول عن حياة التنسي وآثاره

من ناحية ، ولتحقيق النص من ناحية أخرى • وقسمنا هذه البيليوغرافيا
الى قسمين :

1 — المصادر والمراجع باللغة العربية •

2 — المصادر والمراجع باللغات الأجنبية •

وختمنا الدراسة بفهرس مفصل للموضوعات التي احتوى عليها الكتاب
من دراسة وتحقيق •

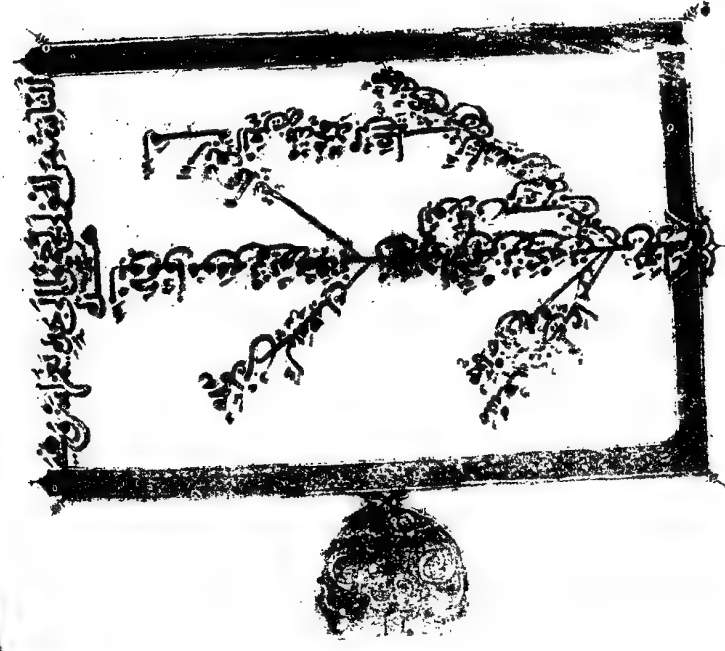
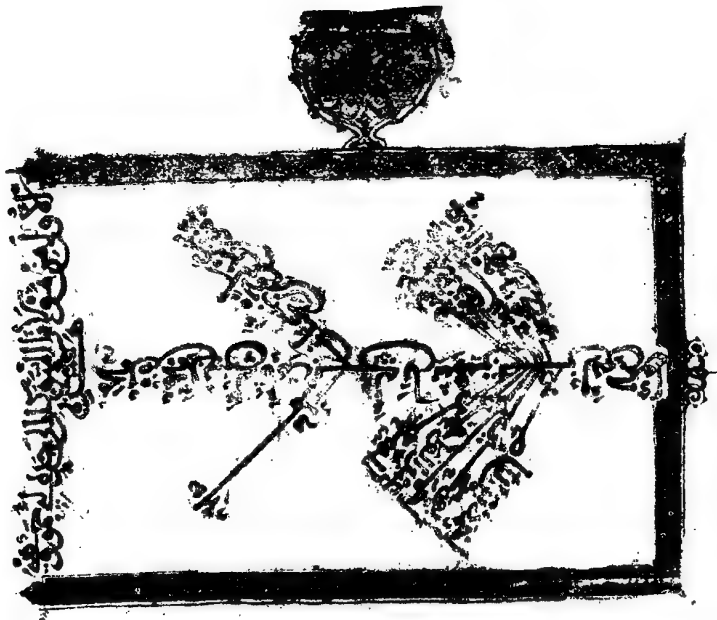


فَخَزَنَ لِكُلِّ مِصْرٍ خَلْقَهُ أَتَنَّهُ يُخَيِّرُ : فَلَمَّا هَلَكُوا يَخَيِّرُ
 خَلْقَهُ أَتَنَّهُ يَهْلِكُ وَحَمَرُ الدِّينِ تُسَبِّحُ لِلَّهِ وَكَمَا حَمَرُوهُ
 مِنْ أَحْزَارِ حَيَاتِهِ هَوَانُ عَلِيٍّ مَرَا صَاحِبُ شَرٍّ وَعَلَى
 الْعَيْنِ دُرٌّ كَلْعَمٍ حِينَ مَلَكَوا الْمَغْرِبَ الْمَوْسِلُ لِمَا
 مَرَّمْنَا وَالتَّقَاءُ لِلَّهِ وَخَيْرُ

الباب السابع في بيان شرف الملوك في زمان دولة محمد وآل البيت كل في زمان

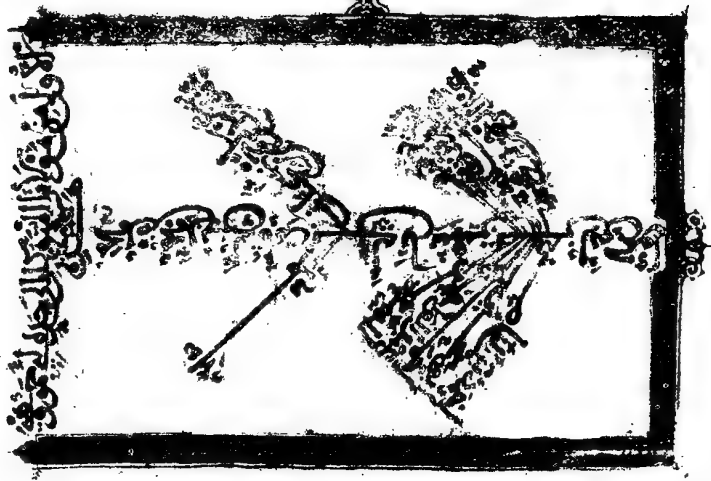
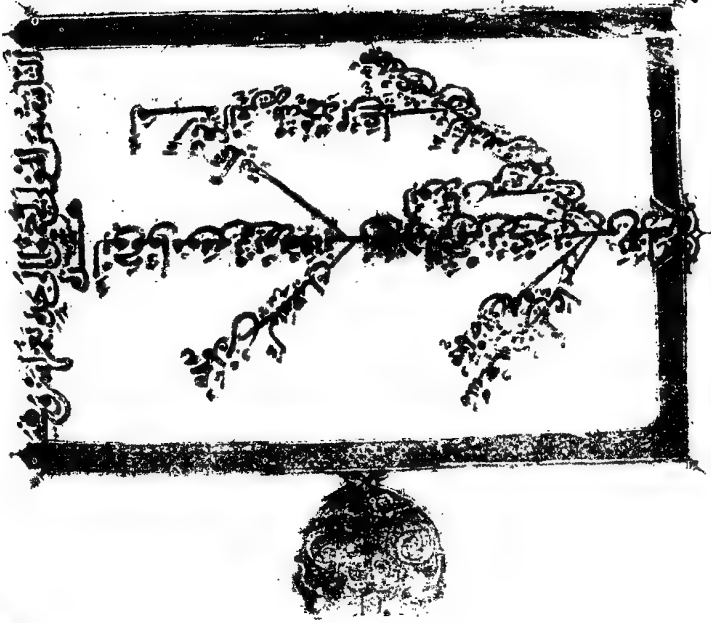
أَوَّلُ مَنْ قَامَ مِنْهُمْ بِوَكَيْفِيَةِ الْمُلْكِ : وَنَحْمُ
 دُرُّهُ بَعْدَ التَّعَرُّفِ فِي أَوْفَوْسَلَامٍ : وَأَخْيَامِينَ
 خِلَافَةً : أَتَابَهُ رَسْمًا كَانَتْ دَارُهَا : وَأَنْفَقَ مِنَ الرِّزْقِ
 الْحَسَنِيَّةِ جَفَاءً كَمَا كَانَ قَاعِشَاءَ الْمُلْكِ الْمَلِكِ
 الْمُسْلِمِ الْأَمِيرِ الْأَمِيرِ : فَجَزَّ الْمُلُوكُ وَقَامَ الْمَغْنَمَانِ
 أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ الْأَمِيرُ يُخَيِّرُ بَيْنَ الْأَمْرِ وَالْإِمْرَانِ
 نَحْمُ قَاسْتُونَ : وَحَلَمُ قُرَّانِ : أَتَابَهُ فِي الْمُلْكِ

صورة الصفحة الخاصة بعنوان الباب السابع من النسخة الأصلية (١)



صورة لشجرتين من شجرات نسب بني زيان ، من نسخة (١)
 انظر في آخر النص المحقق . ص 273 و 274 و 275

[illegible][illegible]



صورة لشجرتين من شجرات نسب بني زيان ، من نسخة (١)
انظر في آخر النص المحقق . ص 273 و 274 و 275

[illegible][illegible]

واجب عليه ما قلنا من انشا وايء شوق فاقبه ملتهب الو فـ

ففرغوا في شعب ونيشيو وكثر فضلت لرغز عظامه دانا ووالد البحر

أما شعير الدقيق فتجافة وعتوبها المختل بها جافة الوعد
فوسر عروق شعير حلو لمع منه ، كلزنا من ممشر

وإني أفتي بغير السلام وبعدكم لكم بها ثم تحضره الغلابة والجماعة

له هجره عن القتل عند رمي الله علينا نقمنا منكم من شئونه الم العفو

لما تشقير راتم عفو كراهه پشاصوم منى وانما لم، والبع

هو الوصل من زمنا اشتهر في انحاء الهند واطراف الهند وبلاد الهند
والبحر من انحاء الهند وبلاد الهند واطراف الهند وبلاد الهند

له معجزات ما قلته كل ما اتوا به الرسل من قبله وما رآه على العباد

لما خف بالسمع الثاني كرامة تذا لهدوهم السبعة موبتدا الحسنى
جميع السلف الحبيب وموهبهم لعلادهم بلوا الحسنى

فمن بعدا - وهو عهد واكتنف به الوحش بالرج والحشر

الاربعاء يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥
والجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥

ولا تكفوا اليكم انفسكم فما تجاوزت منها غير ما تكفوا لاجل انفسكم ولا لاجل انفسكم

بيلير هيف والعوابه نوري اذا حله مرده ونهمل الى الورق

وَمَالِزِ مَهْمَنِ الْمُتَّقِينَ إِذْ خُلِطَ فِيهِمْ مِنْ أُولَئِكَ الَّذِينَ هُمْ يُغْتَابُونَ

هناك من يقولون انهم قد وجدوا الصواب في ما: الشبهة: -

مرفعا بصبا به يد الشوق ويرج احاسنا نه يا هاشم العلم الام

[illegible]

ولا أغروا زجيتكم بالحكيم وروضة تجود لها بالحب الحكيم للعالم

وہ دیکھو یہ قیام کیا ہے! ہمارے اہل علم اور اہل فہم کے لیے یہ قیام کیا ہے!

فما لم يضيئ بالبر والتفوق، ضيئه بالخرافعة والفساد

لعمري اغدوا فتة منك مهاجرة كما دارا في العوف والحباء البندر

اسماء ابدا من العالی کو کہا ابو نقات زنہنج فرشتہ

وَمِنْكُمْ أَنبَاءٌ مِّمَّا يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ إِذِ احْتَمِلُوا وَثْقَاءَ سَامِعَاتٍ كَثِيرَةٍ مَّقْصُودٍ لِّمَن لَّا يَخِثُ

هذه اهل البيت ، وسادته الرضا لهما منى الغفران
جهت جمع السور ليلهم مولانا محمد محمد محمد

بیتک ما جبروتی من جبروت مولود و بعد از آن خاندان من و حمود

وكنهم بالصلوة والظلم (انور) فيملحهم بالجوهر والرفق والبر
هيا ما الك الحكي الى رعيه ويحييهم بالبر والقيصم الى البر

سرور و سعادت و شرف و جلال و کرامت و عظمت و بزرگواری و

سید احمد رضا خان صاحب قسطنطنیہ (تیسرا) و مرید المومنین
و کا ضمیمہ المومنین و مرید المومنین و مرید المومنین

يَعْلَمُ الْإِنسَانُ أَنَّهُ رَكَبٌ خَلَقَ مِنْ طِينٍ وَإِنْ يَرَىٰ عَصَا فِي يَدَيْهِ مُتَوَلِّجَةً يَذْكُرُ الْيَوْمَ أَنَّهُ مُتَكَبِّرٌ لَا يَذْكُرُ الْيَوْمَ أَنَّ هُوَ عَبْدٌ كَاذِبٌ

ترويض و لا يئس السيو جروا و لا يئس القحطى و لا يئس
كسب و لا يئس السيو جروا و لا يئس القحطى و لا يئس

له العسك الجرا وجيلوا فتا مه استعته كما انضج به واطعم الريب

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجلنا

[illegible]

از اینک سبیل به مورد در تمام کشورها مشهود است و این امر یکی از امور -

الباب الثاني

النص المحقق

مقدمة « نظم الدر »

اتماما للفائدة رأينا أن نورد قبل النص المحقق « للباب السابع في بيان شرف بني زيان » ، مقتطفات من أهم ما جاء في المقدمة التي استهل بها التنسي كتابه ، وقد أتبعنا هذه المقدمة ببداية الباب الأول من القسم الأول وهو « في ذكر نسبه (المتوكل) الطاهر » ، وقد عرض المؤلف في هذا الباب شجرة النسب الذي أسنده للأسرة المالكة بتلمسان ، بأساط مختلف الروايات والاحتمالات التي ذهب إليها هو ومن نهج نهجه من قبل (1) . كما أدرجنا بعد نص الباب السابع ، الخاتمة التي أنهى بها صاحب « نظم الدر » تصنيفه .

المقدمة

فما استهل به المؤلف كتابه :

« الحمد لله فائق الاصباح ، وجاعل الليل سكنا ، ومخترع الأرواح ، وجاعل الأشباح لها وطنا ، ومفصل الانسان ، بنطق اللسان ، المفصح

1 - بما أن نسخة «أ» ينقصها جزء من المقدمة ، وبما أن الخاتمة لا توجد في السفر الأول من هذه النسخة ، اعتمدنا لتحقيق ما ننشر من هذه وثلك على القليل مما وصلنا من نسخة «أ» في هذا المجال ، وعلى ما نقلنا مباشرة من نسخة «ج» ، وذلك حسبما بسطنا في الفصل السابق الخاص بطريقة التحقيق ، كما استفدنا أيضا من نسخة باريز التي وصفناها سابقا . أما فيما يخص الجزء الذي نذكره من « الباب الأول في ذكر نسبه الطاهر » فقد ضبطناه حسب النهج نفسه الذي سلكناه في تحقيق « الباب السابع » .

عن كل مقصد والمباح الى كل منى ، ومخصصه بالعقل المهيأ لقبول ما يرد (2) به لشرع مما يكسب (3) نضرة وسرورا ، فحمده والحمد أفضل ما عبده به الملائكة الكرام ، وأول ما نطق به مصطفىاه (4) آدم عليه السلام ، وأجل ما افتتح به نطق في ابتداء مهم ، وجرت به في المهارق الأقلام ، « وان من شيء الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم انه كان حليما غفورا » (5) .

ونشهد أن لا اله الا هو وحده لا شريك له ، اله تفرد بالوحدانية ، فلا شبيه ولا نظير ، وتقدت أحكامه في بريته حسبا سبق به قضاؤه ، وهو على كل شيء قدير ، وأحاط بكل شيء علما ، « ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير » (6) ، وتنزه عن سمات المحدثات ، وتعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا ، ونشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي اصطفاه من أشرف بيت في مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، وبعثه الى الخلق كافة من الأحمر والأسود والانس والجان . وأوضح به معالم الديانة ، وحدود الشريعة ، ومهد به قواعد الايمان وخصه بأوصاف الكمال اذ جعله « شاهدا ومبشرا ونذيرا ، وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا » (7) ، فأخبر عليه السلام أن الخلافة في قریش وأوجب لمن قام بها على كل مخلوق نصره (8) وأتباعه ، واعلم أن أهل الغرب منهم لا يزالون ظاهرين على الحق حتى تقوم الساعة (9) ، صلى الله عليه وعلى

2 - في «ج» : يريد ، والاليق للسباق ما في «أ» و «ب» .

3 - في «ج» ، يكتب ، والصحيح ما في «أ» و «ب» .

4 - بداية البتر في «أ» .

5 - من القرآن الكريم ، سورة «الاسراء» ، آية رقم 44 .

6 - من القرآن الكريم ، سورة «الملك» ، آية رقم 14 .

7 - من القرآن الكريم ، سورة «الاحزاب» ، آية رقم 46 .

8 - في «ب» و «ج» ، مخلوق ونصره . فحذفنا الواو .

9 - يشير المؤلف الى الحديث النبوي الذي أخرجه حسبا ذكر يحيى بن خلدون (البغية ، ج 1 ص 7-8) مسلم والدارقطني وغيرهما ، عن سعد بن أبي وقاص ، ان رسول الله (ص) قال : « لا تزال طائفة من أمتي بالغرب ظاهرين على الحق حتى تقوم الساعة » . وقد عثرنا على حديث مشابه لهذا الحديث عند مسلم « صحيح مسلم بشرح النووي » ج 2 ص 171) وهو قوله (ص) ، « لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على الحق الى يوم القيامة » .

أهل بيته ، الذين أبان فضلهم في محكم كتابه ، وأشاعه حيث يقول
أجل من قائل « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم
تطهيرا » (10) .

وبعد حمد الله الذي هو أول كتابه وآخر دعوى ساكني دار ثوابه ،
والصلاة والسلام على خيرته من بريته ، وعلى الصفوة من أصحابه وذريته
فإن من أجل ما يشتغل به خدمة من جمع الله له عز الملك الى بسطة العلم ،
ونور الحكمة الى تقوُّذ الحكم ، وجعله مبرزا على ملوك العصر ومدير
ولاة الأمر ، وخصه من خصال الشرف والمجد وموجبات الشكر والحمد .
بما لا يدخل أيسره تحت العبارات ، ولا تنهض بالقيام بأقله الاشارات ،
وخوله من محاسن الأخلاق ما تحرسه السنة الاقلام ، وتدرسه السنة
الليالي والايام ، الشريف السلفين ، الكريم الطرفين ، المتفرع من أشرف
أرومة ، وأكرم أبوة وأمومة ، وارث المجد كائرا عن كابر ، وأخذ الفخر
عن أسرة (11) ومنابر ، الذي جمع الى غرة النصاب مزية الأداب ، والى
نباهة السلف (12) نزاهة الشرف ، والى ما طاب له من الأصول والاعراق
سراوة النفس ، ومكارم الاخلاق الملك الأصيل ذي المجد الأئيل ، والأصل
الراسخ ، والفرع الشامخ ، مولانا أبي عبد الله محمد أمير المؤمنين المتوكل
على رب العالمين ابن مولانا أبي عبد الله محمد ابن مولانا أبي ثابت
ابن مولانا أبي تاشفين ابن مولانا أبي حمو ابن موالينا الخلفاء الراشدين
اطلع الله أفق المعالي سعوده ، وأدام في ادراج العز سعوده . فهو الملك
الذي انعقد على تفضيله الاجماع (13) ، وحل من فلك اليمن والسعد
في درجة الارتفاع ... »

الى أن قال : « ولما كنت من جملة من غمرته آلاؤه ، وتواترت عليه
نعمائوه وألبست منها حللا ضافية ، وأوردت منها مشاريع صافية ، نهضت

10 - من القرآن الكريم ، سورة « الاحزاب » ، آية رقم 33 .

11 - في «ج» : أسيرة . وشطب الناسخ في «ب» كلمة « أسيرة » في المتن وكتبت في الهامش
أسيرة .

12 - في «ب» و «ج» : الشرف ، والتصحيح من مخطوط باريز (ورقة 2 و) .

13 - نقص في «ب» و «ج» : الاجماع .

في خدمته بقدر طاقتي ، واستعملت في ذلك ما رجوت أن يكون نافعا من بضاعتي ، جاهدا في مرضاته خاطري ولساني ، وأعملت فيما يزلف لديه ناظري وشأني ، جاهدا في ذلك بما في الوسع لدي ، عسى أن أقوم ببعض واجب حقه علي ، على اني لو استعرت الدهر لسانا ، واتخذت الريح ترجمانا ، لأشيع انعامه حق الاشاعة ، لقصرت به عن ادراك عشر عشره الاستطاعة ، فعزمت جعل الله الملك فيه وفي عقبه أبديا ، على أن أجمع له تصنيفا يكون ملوكيا أدبيا ، يشتمل على التعريف بنسبه وسلفه الكريم ، وبيان شرفه في الحديث والقديم ، متبعا بجملة صالحة من مناقب الملوك وماكرها ، ومحامدها ومفاخرها ، وسيرها وعوائدها ، وجوائزها وفوائدها ، ومحاسن شيمها وشرف هممها ، وجميل آرائها وأفعالها ، وكريم تجاوزها واحتمالها ، وعزمها وامضائها وحزمها وابقائها (كذا) (14) ، مكملًا بالحكايات البارة ، والوصايا النافعة ، والمخاطبات الفائقة ، والاشعار الرائقة ، والنوادر المستغربة ، والأجوبة المستعذبة ، مختتما بحكم تجلو صدى الخواطر ، ومواعظ تبكي النواظر (15) . وقسمته الى خمسة أقسام . . . »

ثم قال : « وسميته » نظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان وذكر ملوكهم الاعيان ومن ملك من أسلافهم فيما مضى من الزمان « . والله تعالى المرجو والمسؤول ، ان يمن علينا فيه بالتمام والقبول ، لا اله غيره ولا مرجو الا خيره . . . »

14 - في نسخة باريز (ورقة 2 ظ) انقائها . ولم نجد معنى يناسب السياق في الكلمتين .

15 - في « ب » و « ج » : الخواطر ، والتصحيح من مخطوط باريز (ورقة 2 ظ) .

الباب الاول في ذكر نسبه الطاهر

وبعد ما ذكر المؤلف أقسام كتابه المختلفة ، شرع في الباب الأول من « القسم الأول في التعريف بنسبه (المتوكل) الطاهر وشرفه الباهر ، فقال في بداية هذا الباب (1) .

« فهو مولانا أبو عبد الله محمد بن محمد ، بن أبي ثابت ، بن أبي تاشفين عبد الرحمن أبي حمو موسى ، بن يوسف بن الأحمر ، بن يحيى ، بن يغمراسن ، بن زيان ، بن ثابت ، بن محمد ، بن زيدان (2) بن يندوكسن (3) بن طاع الله علي بن يمل بن برجي ابن القاسم ، ومن القاسم هذا تنسل جمهور بني عبد الواد ، وهم بنو طاع الله ، وبنو دلول ، وبنو مطهر ، وبنو وعزان ، وبنو معطى ، وبنو حجي . أما بقية بني عبد الواد وهم بنو ياتكتن ، وبنو وللو (4) ، ومصحوجة ، وبنو تومرت ، وبنو ورسطف ، فليسوا من ولد القاسم . ونسبهم في قيس بن عيلان بن مضر . وانضاف اليهم الزرادة لان زردال وعابد الواد اخوان وبهم تكمل اثني عشر قبيلة المعدودة في عبد الواد ، ستة في ولد

1 - يبدأ هذا النص في ورقة (2 و) من نسخة « 1 » .

2 - في « ب » : شطبت كلمة زيدان وكتب الناسخ في الهامش زيان ، وفي « البنية » ج 1 ، ص 102 ، ابن زجدان . أما في « العبر » ، ج 7 ص 150 ، فتجد ابن زكدان . وابقينا ما في « 1 » و « ج » .

3 - عند يحيى بن خلدون (المصدر نفسه) : نيكوكسن (بالنون في البداية) ، وذكر محقق « البنية » في الهامش الرواية الموضوعة في « 1 » و « ب » و « ج » : « يندوكسن » ، أما أخوه عبد الرحمن (المصدر نفسه) فذكر : يندوكسن (بالناء في الأول) .

4 - في « ب » و « ج » : ولو بلام واحد . ويوافق « 1 » ما في « البنية » ج 1 ، ص 95 وما في « العبر » ج 7 ، ص 149 .

القاسم ، وخمسة في ولد عابد الواد ، وواحدة في ولد زردال أخيه ،
وغلب اسم عبد الواد على الجميع » (5) .

والقاسم جد أمير المؤمنين ، اتفق النسب على انه من ولد عبد الله
الكامل ، بن الحسن المثنى بن الحسن السبط ، بن أمير المؤمنين علي بن
أبي طالب . ولكن اختلفوا في طريق اتصاله به ، فقيل انه القاسم بسن
ادريس بن ادريس بن عبد الله الكامل ، وقيل انه ابن محمد بن ادريس
ابن ادريس بن عبد الله وقيل انه ابن محمد بن عبد الله بن ادريس بن ادريس
ابن عبد الله . قال صاحب « بغية الرواد » (6) . وهذا القول أشهرها (7) .
والذي صححه صاحب « ترجمان العبر » (8) ، أنه القاسم بن محمد
ابن أحمد بن محمد بن سليمان بن عبد الله الكامل ، واحتج على ذلك
بما سنذكره في الباب السادس من هذا القسم ان شاء الله تعالى — فبان
بهذا القول ان القاسم من ولد عبد الله الكامل // بلا خلاف ، وانما
الخلاف هل هو ولد ادريس بن عبد الله أو من ولد أخيه سليمان بن عبد
الله . وادريس هذا هو الذي تملك المغرب الأقصى وسليمان هو الذي
تملك المغرب الأوسط على ما يأتي بيانه ان شاء الله . . . »

5 - نقص في ب و ج : انضاف .. الجميع ، واعتمدنا لتحقيق هذه الفقرة على نسخة
« 1 » وقابلناها بنسخة باوير .

6 - تقدم ذكر هذا الكتاب ومؤلفه يحيى بن خلدون في الفصل الذي أوردناه لمصادر « نظم
السر » .

7 - قال يحيى بن خلدون (« بغية » ، ج 1 ، ص 101) : « وهو أحب الى لاشتهاره
واجتماع الشيعة عليه » .

8 - تقدم ذكر هذا الكتاب في الفصل الذي خصصناه لدراسة مصادر التنسي .

الباب السابع في بيان شرف بني زيان وتتبع دولهم الى دولة مولانا المتوكل فخر الزمان

استيلاء بني عبد الواد على الحكم

أول من قام بوظيفة الملك ، ونظم درره بعد التفرق في أوثق سلك ، وأحيى من خلافة آبائه رسما كان دارسا ، وأيقظ من الدولة الحسنية جفنا طال ما كان ناعسا (1) ، الملك الهمام الأسد الضرغام ، فخر الملوك وتاج الأعيان : أمير المسلمين أبو يحيى يغمراسن (2) بن زيان ، نهض فاستولى وحل من تراث آبائه في الملك ، فكان خليفة الله المرتضى ، وسيف حمايته المنتضى ، شرق بشروق ولايته ملوك المشرق والمغرب ، وتمنى الكون في إيلاته أهل مكة ويثرب ، ولم لا وهو سليل سبطي الرسول ، وثمره غصني الزهراء فاطمة البتول . بويغ في سابع عشر جمادي الأخيرة من سنة سبع وثلاثين وستمائة (3) .

1 - ثبت المؤلف في استهلال هذا الفصل شرف بني عبد الواد ، ويذكر أنهم أحيوا ملك آبائهم العلويين . وقد رأينا سابقا في الفصل الخامس بمحتوى « نظم الدر » أن المؤلف تدرج في الأبواب الستة السابقة من الكلام عن العرب ثم عن قریش ثم عن بني هاشم الى أن وصل الى الإدارة الذين جعل بني عبد الواد من سلالتهم . ربيع كلامنا السابق عن قضية شرف بني زيان في الفصل الخاص بقيمة « نظم الدر » .

2 - أنظر فيما يلي تعليقنا رقم 16 ، عن ضبط هذا الاسم .

3 - أي في سنة 1239 - 1240 م أما في « ب » : في سابع جمادي ، ونجد في « البغية » ، ج1، ص110 - 111 ، « بويغ يوم وفاة أخيه أبي عزة زيدان المذكور آنفا يوم الأحد الرابع والعشرين من ذي القعدة سنة ثلاث وثلاثين وستمائة » . أي 1236 م . ونجد التاريخ نفسه في « العبر » ، ج 7 ، ص 162 ، أما ابن الأحمر « روضة السنين » ، ص 45 ، فقد ذكر أن البيعة كانت سنة 631 هـ / 1233 م .

وكان السبب الموصل الى ذلك أنه لما ضعف أمر بني عبد المومن (4) ، لما كان بينهم من الفرقة ، تطاول بنو عبد الواد الى الاستيلاء على قطر تلمسان ، اذ كانوا بمقربة منه ، فجاسوا خلاله ، وأوجفوا عليه بالخيول والركاب ، واحتاز كل فريق منهم جانبا من القطر ، وأمن أهله على خراج يؤديه اليه كل سنة (5) ، وأمر جسيعهم الى كبيرهم جابر بن يوسف بن محمد وهو ابن عم زيان والد أمير المسلمين يغمراسن بن زيان بن ثابت ابن محمد .

ولاية جابر بن يوسف

وكان الوالي اذ // ذلك بتلمسان أبا سعيد عثمان بن يعقوب المنصور لأخيه المامون ادريس بن المنصور (6) . فاحتال على جماعة من رؤساء بني عبد الواد فأخذهم واعتقلهم . فبعد مدة شفع فيهم أحد (7) لمتونة (8) الكائنين بتلمسان ، فردت شفاعته فأقف وجمع قومه وهجم عليهم ، وسرحهم وانتقل الأمير أبا سعيد موضعهم ، وخلع طاعة بني عبد المومن ، وتطاول لآحياء الدولة اللتونية ، (9) فسولت له نفسه أن ذلك

4 - بنو عبد المومن أو المومنيون : اسم للخلفاء الموحديين أصحاب مراكش ، هذا وقد أطلق أمراء بني حفص بافريقية على انفسهم اسم الموحديين ، ونهج نهجهم هذا بعض المؤرخين .

5 - استوطن بنو عبد الواد ناحية تلمسان حسبما في « البقية » (ج 1 ، ص 104) في العشر الثاني من المائة السادسة ، بعد ما قضوا مدة من الزمان في الصحراء يعيشون عيشة الرحل ، راجع عن هذا الموضوع « العبر » (ج 7 ، ص 159) .

6 - تولى الخليفة الوحدي ادريس المامون : الحكم من سنة 624 هـ / 1227 م الى سنة 630 هـ / 1232 م .

7 - اسمه حسب « البقية » (ج 1 ، ص 106) و « العبر » (ج 7 ، ص 152) ابراهيم ابن اسماعيل بن علان الصنهاجي .

8 - لمتونة ، قبيلة صنهاجية منها يوسف بن تاشفين مؤسس الدولة المرابطية أو اللمتونية ، ويعدى المرابطون أيضا باللمتين .

9 - كانت حينذاك نار فتنة ابن غانية مضطربة في الناحية الشرقية من المغرب الأوسط . فمما قال ابن خلدون (« العبر » ، ج 7 ، ص 152) ، عن الحادث : « وشفع ابن علان - عندهم في المشيخة المتقلين من بني عبد الواد ، فردوه ، ففضب وحمى انفه ، واجمع الانتقاض والقيام بدموة ابن غانية » .

لا يتأتى له الا اذا قرض كبار بني عبد الواد ، فبعث الى جابر بن يوسف وأكابر قومه ، وطلبهم في حضور وليمة عنده ، فجاءوه رعيًا لما صنع بهم ، فلما قربوا من البلد ، نعى اليهم ما عزم عليه ، فتوقفوا خارج البلد يأتسرون ، واذا هو قد بلغه قدومهم ، فخرج اليهم مسرعًا ليدخلهم البلد ، فما دبروا أحسن من القبض عليه ، فأخذه مع ثمانية من أصحابه ، وشدوهم وثاقًا ، ودخل جابر وقومه البلد في الحين بدعوة ادريس المامون (10) . وضبط أمرها وبعث بذلك الى المامون ، فقنع منه بالخطبة والسكة ، فاستولى على أحواز تلمسان وعلى بني راشد (11) وعلى حواضر ذلك القطر سوى ندرومة (*) ، فزحف الى حصارها ، فهلك هنالك بسهم أصابه من داخلها لثلاث من أمرته (12) .

فولى ابنه الحسن بن جابر ستة أشهر ثم خلع نفسه لعمه عثمان لكبر سنه فأساء المملكة ، فأخرج من تلمسان ، واتفق بنو عبد الواد على تقديم أبي عزة زيدان بن زيان (13) ، فاستولى على تلمسان وأعمالها ، فنكث عنه بنو مطهر (14) ، وظاهرهم بنو راشد ، فكانت بينه وبينهم حروب قتل في بعضها فحينئذ قدم بنو عبد الواد أخاه أمير المسلمين (15) // 132 يغمراسن بن زيان وبايعوه بيعة الملك المستقل وخلصوا بني عبد المؤمن .

10 - وقع استيلاء جابر على تلمسان ، حسبما في « البقية » (ج 1 ، ص 106 - 107) في سنة 627 هـ / 1229 - 30 م . وقد لاحظنا تشابها كبيرا في المعنى وفي اللفظ أيضا بين النصين الخاصين بهذه الأحداث في « نظم الدرر » و « البقية » وقد أشرنا الى ذلك في الفصل السابق الخاص بمصادر كتاب التنسي .

11 - بنو راشد : بطن من قبيلة زناتة ومن أبناء عمومة بني عبد الواد ، وقد كانوا قاطنين بالصحراء ثم استوطنوا الجبال الموجودة شرقي تلمسان وقد جاء في « العبر » (ج 7 ، ص 315) بأنهم « لم يزالوا أخلاقا لبني عبد الواد ومن جملتهم ، فكانت أخبارهم من أخبارهم » .

12 - أي في سنة 629 هـ / 1231 - 1232 م .

13 - في « البقية » (ج 1 ص 108) ما عند التنسي أما في « العبر » (ج 7 ، ص 153) زكران بن زيان بن ثابت الملقب بابي عزة .

14 - بنو مطهر من زناتة أيضا ومن أبناء عمومة بني عبد الواد . راجع « العبر » (ج 7 ، ص 149 - 150) .

15 - نقص في « ب » و « ج » ، أمير المسلمين .

دولة يغمراسن بن زيان (16)

فلما بويع أمير المسلمين يغمراسن بن زيان ، أوضح للخلافة الحسنية الآثار ، ورفع لمن ضل عن سبيل هداها أعلى منار ، فابتهج الدهر بوجوده ، وأشرق من فلك اليمن نجم سعوده ، وأخضر للملك ما كان قد ذبل من عوده ، وأنجز الزمان للبيت النبوي ما كان يكثر التسويف به من موعوده ، فظهرت به أبهة الخلافة في بيته ، واستعمل ما يورث الملك كمالاته ، وجبالا في هديه وسمته فانتخب الوزراء والحجاب ، واتقى القواد ، والكتاب ، ونازعه بنو مطهر وبنو راشد ، فأظهره الله على الجميع .

16 - تولى يغمراسن بن زيان الحكم من سنة 633 د / 1236 م الى سنة 681 هـ / 1283 م . وان هذا الاسم مازيفي الأصل الا أنه اختلف في نطقه ، ومحل الخلاف في شكل الفين . فذكر ابن تاروت الطنجي (التعريف بابن خلدون ، ص 152) . ان مؤلف كتاب العبر قد ضبط هذا الاسم في أغلب الاحيان بياء ففين مفتوحة تتبهما ميم ساكنة فراء مفتوحة تليها سين مفتوحة فنون ساكنة (يغمراسن) ، ويؤكد هذا النطق الشكل الذي جرى عليه صاحب النسخة الخطية التي اعتمدها أصلا لتحقيق هذا الكتاب ، ولها من الجودة ما ذكرناه في محله عند وصفنا للنسخ الخطية التي اعتمدها .

أما الشكل الذي جرى عليه المؤرخون الغربيون فهو كالتالي : بياء مفتوحة تليها غين ساكنة فميم مضمونة ، ولا نعلم من أين استخرج أولئك المؤرخون ضبطهم . وحتى نطمئن الى نطق صحيح رجعنا الى صديقنا الاستاذ مبارك أمازوز لما له من دراية وباع في اللغة المازيفية ، فسألناه عن النطق من حيث اللغة ، فقال : ان هذا العلم ينبغي أن نشكله وننطق به بألف مكسورة في أول الكلمة عوضا عن الباء وضم العين ثم تسكين الميم (يغمراسن) .

واعتمد الاستاذ على دليل لغوي وذلك ان الكلمة حسبما ذكر تأتي قياسيا في اللغة المازيفية على وزن افعلالن (ألف مكسورة وفاء مضمونة الخ) وهي صيغة جمع ومفردها افعلال (يفتح الالف وضم الفاء ثم تسكين العين) . ولدينا أمثلة من هذا الوزن معروفة حتى عند من ليس له الملم كبير باللسان المازيفي ، مثلا : أمقران (بمعنى كبير) فجيمه أمقران (بميم مضمومة) وكذلك أفصمار (بمعنى الفك) فجيمه : أفصمارن .

وبالاناسة الى هذا الدليل اللغوي ، احتج الاستاذ أمازوز بالنطق الحالي في الجزائر ، خاصة في بلدية يسر بولاية تيزي وزو حيث توجد قبيلة بأكملها تحمل هذا الاسم الذي ينطق به بفين مضمومة ونجد النطق نفسه في تونس الشقيقة حيث تحمل بعض الأسر هذا الاسم .

أما في تلمسان حيث ما زال أهل عاصمة بني زيان يطلقون هذا الاسم على أولادهم ، فاننا نجد النطقين ، فبعضهم يستعملونه بفين مفتوحة والآخرين بفين مضمومة الا أن جميعهم يحذفون الباء من أول الاسم . ونجد الظاهرة نفسها عند الشعراء (انظر مثلا تعليقنا رقم 74) ، ولعل هذا الاستعمال في الحالين من باب التخفيف .

وفي الختام نقترح نتيجة لعلامتنا السابق أن يكون نطق هذا العلم الذي يحمله مؤسس الدولة الزيانية بفين مضمومة تتبهما ميم ساكنة مع الاحتفاظ بالياء في البداية لأن كل المؤرخين القدامى استعملوا الاسم بالياء (يغمراسن) .

وكان استقلاله بالملك في أيام الرشيد عبد الواحد بن ادريس المامون (17) فبعث اليه الرشيد بهدية عظيمة مؤملا ما كان ممن قبله من الخطبة لهم (18) فلم يجبه الى ذلك (19) ، وأظهر كل واحد عداوة الآخر . فهم الرشيد بالتحرك نحوه ، فعاجلته منيته . فتولى الأمر أخوه السعيد بن المامون (20)

ثم اتفق أن بعث الأمير أبو زكرياء بن عبد الواحد بن أبي حفص الهنتاني (21) هدية (22) الى السعيد ، حين ظن أنه استوسق (23) له ملك المغرب ، فتعرض لها أمير المسلمين يغمراسن وأخذها ، فانتظر الأمير أبو زكرياء انتصار السعيد لنفسه في ذلك ، فلم يكن منه الى ذلك نهوض ، فخلع حينئذ طاعته واستقل بنفسه (24) .

17 - تولى الخليفة الموحي الرشيد الحكم من سنة 630 هـ / 1232 م الى سنة 640 هـ / 1242 م .

18 - لهم : اي الموحيين .

19 - لم يذكر الاخوان يحيى وعبد الرحمن بن خلدون أن يغمراسن قطع كل علاقة مع الخليفة الموحي بمراكش ، قال ابن خلدون (« العبر » ج 6 ، ص 162 - 163) « ومحا - يغمراسن - آثار الدولة المومنية ، وعطل من الأمر والنهي دستها ، ولم يترك من رسوم دولتهم والقاب ملكهم الا الدعاء على منابرهم للخليفة بمراكش » وجاء في « البقية » ج 1 ، ص 112 وفي « العبر » (ج 7 ، ص 164 - 165) أن تقرب خليفة مراكش من الأمير الزباني واتحافه بالهدايا هو الذي أحفظ الأمير أبا زكريا الحفصي المستقل بحكم أفريقية . ومما ورد في « العبر » ج 7 ، ص 164 ، عن توطد العلاقات بين تلمسان ومراكش : « وقال يغمراسن منذ تقلد طاعة آل عبد المومن أقام دعوتهم بعلمه متحيزا اليهم سلما لوليتهم وحرابا على عدوهم » . وقد ذكر ابن خلدون (المصدر نفسه) أن سبب تقاربهما هذا ، هو اتفاقهما على عداوة بني مرين الذين كانوا خطرا على كلتا الدولتين . وكان هذا التحالف بين الخليفة بمراكش والحكم الجديد بالمغرب الأوسط هو الحافز الحقيقي للأمير الحفصي لينازل تلمسان سنة 645 هـ / 1247 - 1248 م حسبما سيذكره المؤلف فيما يلي .

20 - تولى الخليفة الموحي السعيد الحكم من سنة 640 هـ / 1242 م الى سنة 646 هـ / 1248 م . وهو الذي لقي حتفه في معركة ضد جيش يغمراسن كما سنرى .

21 - أبو زكرياء : مؤسس الدولة الحفصية بتونس ، انظر فيما يلي تعليقنا رقم 47 .

22 - لم يذكر غير التنسي على ما نظن ، خبر هذه الهدية .

23 - في « ب » : استوثق ، والصحيح والاليق ما في « أ » و « ج » لأن استوثق الأمر : انتظم ، واستوسق له الأمر : تمكن منه .

24 - من المعروف عند جل المؤرخين أن أبا زكرياء كان قد استبد بالحكم تدريجيا ، فنبذ طاعة صاحب مراكش سنة 625 هـ / 1228 م ، ثم أسقط اسم الخليفة الموحي من الخطبة سنة 627 هـ / 1229 م ، واقتصر على الدعاء على المنابر للخلفاء الراشدين وللمهدي . وفي سنة 634 هـ / 1236 - 1237 م ، استبد بالأمر وعقد البيعة لنفسه ، وذلك في عهد الرشيد وليس في عهد أخيه وخلفه السعيد كما قال التنسي . راجع على الخصوص « العبر » (ج 6 ، ص 594 - 595) .

مهاجمة ابي زكريا لتلمسان

وجهاز هو جيوشا من عرب افريقيا وغيرهم ، وتحرك الى تلمسان ، فنزلها سنة خمس وأربعين (25) بجيوش يضيق عنها القضا فيها ثلاثون ألف رام (26) . وقسم قبائل جيوشه على مسافتها ، وأمر رماته بالرمي دفعة واحدة . فكان الهر على صغر جرمه تجيء فيه العشرون سهما وأزيد ، فمال ذلك أهل البلد من الجند وغيرهم ، فسأل أمير المسلمين يغمراسن عن أهل كل مسافة // 133 فأخبر أن « باب علي » (27) تولاه العرب ، فالتف فيمن معه من الجند وخرج وحرمه وماله بين يديه ، من « باب علي » فأفرج له العرب ، لما علموا من بأسه (28) وصعد الى جبل ورنيد (29) . فدخل أبو زكرياء البلد ، فعرض ولايتها على جميع

25 - تحرك أبو زكريا الى تلمسان في عهد الرشيد سنة 639 هـ / 1241 - 42 م على ما جاء في « العبر » (ج 7 ، ص 165) وفي « تاريخ الدولتين » (ص 21) . أما في « البقية » ، ج 1 ، ص 113 ، تحرك سنة 640 هـ / 1242 م . بينما انفرد التنسي بتحديد منزلة تلمسان في سنة 645 هـ / 1247 - 1248 م .

26 - في « البقية » (ج 1 ، ص 113) وبمسكره اثني عشر ألف رام مترجلة سوى الركبان وفي « تاريخ الدولتين » (ص 21) « في جيش جملته أربعة وستون ألفا من الفرسان » أما في « العبر » (ج 7 ، ص 165) فنجد : ونهض ... في عساكر ضخمة وجيوش وافرة .

27 - في « البقية » (ج 1 ، ص 112) وفي « العبر » (ج 7 ، ص 166) « قصد باب العقبة » . ولا يشير هذان الاسمان الى باب واحد . بل ان « باب العقبة » كان في أكادير (ⵏ) وهو اسم لمدينة بجنب تلمسان في الشمال الشرقي منا سبقت عاصمة بني زيان كما هو معروف . وقد انتهزت بقايا الباب في أواخر القرن الميلادي الماضي . راجع : W. et G. MARÇAIS, *Les Monuments arabes de Tlemcen*, p. 14 et p. 123-124. أما « باب علي » ولعله هو الذي سمي فيما بعد « بباب الزاوية » « وباب سيدي الحلوي » كذلك ، فكان موقعه شمال تلمسان ، انظر في آخر هذا الكتاب « المخطط التقريبي لتلمسان في القرن التاسع » . وما يزال حي بتلمسان يعرف باسم باب علي ، ويقع أيضا شمال المدينة ، على مقربة من الموقع المحتمل « لباب علي » القديم .

28 - في « العبر » (ج 7 ، ص 166) « واعترضته عساكر الموحيدين ، فصمم نحوهم وجنل بعض ابطالهم فأفروا له »

29 - في « أ » ورنيد ، والصحيح : ورنيد من « ب » و « ج » : ومن عبد الرحمن بن خلدون الذي ذكر هذا الاسم عدة مرات (راجع على الخصوص « العبر » ، ج 7 ، ص 109) وكذلك من النطق المحلي اليوم . وورنيد اسم لبطن من بطون زناتة ، وما زال بنو ورنيد قاطنين جنوب تلمسان في الجبل الذي كانوا نازلين به في زمن هذه الأحداث . وقال ابن خلدون (« العبر » ج 7 ، ص 166) : ان يغمراسن « لحق بالصحراء » ولم يقل أنه التجأ الى جبل بني ورنيد . أما أخوه يحيى (« البقية » ، ج 1 ، ص 112) (ص 112) فقال : « انحاز الى جبل بني يزناص ، وقيل الى قرنى من جبل بني ورنيد » .

خواصه ، فامتنعوا منها خوفا من أمير المسلمين يغمراسن . فقال حينئذ « ليس لها الا صاحبها » ، فبعث اليه بالصلح ، والرجوع الى موضعه (30) فأخلى له وعقدا بينهما صلحا ، تعاقدوا فيه على عداوة بني عبد المومن . وأقطعه بلادا من افريقية جبايتها مائة ألف دينارا اعانة على موافقة بني عبد المومن (31) . فكانت له ولعقبه تأتيهم تلك الجباية كل سنة ، لم يقطعها الا موت الملك أبي تاشفين واستيلاء بني مرين (32) . فلما انصرف الأمير أبو زكرياء ، أقام في طريقه ملوكا من تاجين ومغراوة ومليكش (33) جعلهم أسوارا حاجزة بينه وبين أمير المسلمين يغمراسن .

مهاجمة السعيد لتلمسان

فلما بلغ السعيد ما وقع بينهما وما تعاقدوا عليه ، أقسم أن لا يبد له من الاستيلاء على مملكتها جميعا . فنهض من مراكش في بحار زاخرة من الجيوش ، وانقادت بنو مرين وأعطوه رهائنهم وساعدوه بالتحرك معه ، فلما سمع أمير المسلمين يغمراسن بما هو عليه من القوة خرج منحاذا (34) الى حصن تاميزدكيت (35) ، فاعتمد السعيد حصاره في الموضع المذكور،

30 - قال ابن خلدون (المصدر نفسه) : « وخاطب يغمراسن خلال ذلك الأمير أبا زكريا رافيا في القيام بدعوته بتلمسان ، فراجعته بالأسعاف واتصال اليد على صاحب مراكش » .

31 - نقص في « ب » : « واقطعه ... بين عبد المومن » .

32 - استولى السلطان أبو الحسن المريني على تلمسان وقتل ملكها أبا تاشفين بن أبي حمو سنة 737 هـ / 1337 م ، كما سئرى في محله .

33 - توجين ، كتبها عبد الرحمن بن خلدون كذا بالواو ، اما عند أخيه يحيى فالكلمة من دون واو أيضا كما هي عند التنسي . وتوجين ومغراوة ، ومليكش من بطون صنهاجة : قال ابن خلدون (« المبر » ، ج 7 ، ص 135) : « ولا فقل (أبو زكريا) الى الحضرة عقد مرجعه لأمرأى زناتة كل على قومه ووطنه » .

34 - في « ب » و « ج » : « مجتازا » ، والأنسب للمعنى ما في « ا » .

35 - قال ابن خلدون (« المبر » ، ج 7 ، ص 19) ، « قلعة تامزودكت قبلة وجدة » وقال أخوه يحيى (« البقية » ، ج 1 ، ص 169) : « جبل تامزودكت بمجاورة جنوب وجدة » . واختلف المؤرخون في كيفية هذه الكلمة . ونجد أيضا في « المبر » (ج 7 ، ص 522) ، أن أبا تاشفين بن أبي حمو « ابتنى بوادي بجاية (*) من أعلاه حصن بكر ثم حصن بيميزدكيت يليه . ثم اختط بتيكلات على مرحلة منها بلدا سماه بيميزدكيت على اسم المعقل الذي كان لأوليهام بالجبل قبالة (هكذا في الطبعة اللبنانية

فنزّل بوادي ايسلي (❦) وطلب منه الدخول في طاعته والتزم الخطبة والسكة ، فأبى من ذلك . فزحف اليه السعيد بجيوشه حتى تعلّقوا بالجبل ، والسعيد نفسه يحرضهم . فتمرض اليه أمير المسلمين بمن معه من قبيلة وغيرهم ، فمنحهم الله النصر عليهم ، وقتل // 134 السعيد على يدي يوسف بن خزون (36) ، وأتى أمير المؤمنين برأسه فأدخله على أمه ، وكانت أمرته بطاعة السعيد ، فأقسم لها أن يأتيها برأسه ، فأبر الله قسمه ، وذلك في يوم الثلاثاء منسلخ صفر سنة ست وأربعين وست مائة (37) .

وكان الوزير أبو علي الحسن بن خلاص (38) صاحب سبّية (❦) ، قد خلع دعوة السعيد ، ودعا للأمير المسلمين يغمراسن . فلما توجه السعيد نحو تلمسان أُرصد الطلائع لتحسس (39) الأخبار فوافاه البشير يوم الأحد سادس يوم الواقعة ، فأصبح شاعره يوم الاثنين بقصيدة يقول فيها :
 بشرى بعاجل فتح أوجب العرسا
 وأسفر الدهر عنه بعد ما عسا (40)

والمصواب قبلة (وجدة) (❦) . أما الحسن الوزان L. L'AFRICAIN, *Description de l'Afrique*, tome II, p. 326.

فسماء تمزكوت وذكر انه حصن موجود بين صحراء انكاد (❦) وناحية تلمسان ، وقد تم بناؤه قديما على هضبة صخرية ، وقد مكنت هذه المعلومات والارشادات كلها الباحثين من أن يحددوا موقع حصن تامزكدت ، نذكروا انه كان على بعد نحو 20 كلم جنوب وجدة (❦) على الكدية المسماة اليوم بجبل المحصر ، راجع : L. VOINOT, *Oujda et l'Amalat*, p. 243 et 256. Colonel G. SAMUEL, *Une Enigme : le Jebel Mahseur*, in Bulletin de la Société d'Histoire du Maroc, n° 4-5, 1972-73, p. 21-36.

36 - لم نتوصل لمعرفة هذا الشخص ويسميه ابن خلدون (« العبر » ، ج 7 ، ص 169) ، يوسف بن عبد الومن الشيطان .

37 - « البقية (ج 1 ، ص 113) : « في يوم الثلاثاء عاشر صفر » . أما أخوه عبد الرحمن في « العبر » (ج 6 ، ص 541) : فلم يذكر تاريخ اليوم من شهر صفر . وواتق ابن أبي ذرع (« روض القرطاس » ، ص 185) التاريخ الوارد عند التنسي .

38 - عين الخليفة الموحي الرشيد ، أبا علي بن خلاص واليا على سبّية ، ولا استفحل أمر أبي زكريا الحفصي سنة 640 هـ / 1242 م واستولى على تلمسان ، بابه ابن خلاص . راجع اخباره في « العبر » (ج 6 ، ص 614 - 615) .

39 - في « ب » و « ج » : لتحسس ، والاليق ما في « أ » لأن تحسس : تسمع وتبصر ، وتحسس الخبر : سعى في ادراكه .

40 - هذا البيت ناقص في « ب » و « ج » . والقصيدة من البحر البسيط ولم تتمكن من معرفة قائلها .

فتح توقفت الأذهان ذاهلة

في كنه ما لم يخله حادس (41) حدسا

فتح تبجست (42) الأنواء صادقة

بودقه ومحت (43) أنواره الفلسا (44)

فتح تفتح باب السعد عن كئيب

عنه وأنجز فيه اليمن ما التمس

فتح جرى في الوري مجرى الحياة فقد

سرى فمازج منا النفس والنفسا

فتح أعاد شباب الدين من هرم

وقاد جامح دهر طال ما شرسا

فماس دالف (45) ذا وانقاد مصعب ذا

من بعد ما قد عتا هذا وذاك عسا

ويل الفوي لقد شالت نعماته

وحان اذ حان أمر الله وابتأسا

فمد للحتف قدما لا يعوج على

رسم ورسم هداه للردى طمسا

41 - في « ب » : حاسر ، والمناسب للمعنى ما في « أ » و « ج » .

42 - في « ب » : تبجست (بالحاء) ، والاليق ما في « أ » و « ج » لأن انبجس وتبجس الماء : انفجر وتفجر .

43 - في « ب » : ضحت وفي « ج » : صحت ، والأنسب للمعنى ما في « أ » .

44 - في « ج » : الفلسا (بالعين المهملة) ، والصحيح والأنسب للمعنى ما في « أ » و « ب » لأن الفلس : ظلمة آخر الليل كما هو معروف .

45 - في « ج » : خالف (بالذال المعجمة) ، والصحيح ما في « أ » و « ب » لأن دلف (بالذال المهملة) مشى كالقيد وقارب الخطو في مشيه . وهي تطابق الكلمة السابقة ، يقال ماس الرجل : مشى وهو يتمايل ويتبخر .

يا ويحه راكبا للحتف كودنه (46).
والنصر أرسل في أعقابه القرسا
لم يدر والدين بالأدجال (47) يطلبه
أن الحمام يناديه صباح مسا
دعته تربته فاحتلها تربسا
من الذخائر الا اللوم والدنسا
مضى كمرعون خاض اليم متخذا
للحتف فيه طريقا ظنها يسا
رجا تلمسان أن تغدو فريسته
قتل (48) من دونها للوجه وافترسا
بوجدة (*) ظل نها وجده وأسا
بذاك (49) للدين وجدا أهله وأسا
بتامزديت (50) قد تمت مزادته
وأوجس الغور فيها مأؤه وجسا
فسن غمرته غمراسن (51) وسطا
برحابه أي قرن اذ سطى وطسا // 135

46 - في « أ » : دوكنه وفي « ب » : كردونه وفي « ج » : كردنه . والسياق يقتضي القراءة التي ذهبنا إليها حسبما ارتأينا . لأن الكودن والكودني : الفرس الهجين والغيل والبقل .

47 - في « ب » و « ج » : الاخلال ، والانسب للمعنى ما في « أ » لأن اللحل ج ذحول وأحال : الثار . تقول « لي عندهم ذحول » أي ثار .

48 - في « ج » : قتل بالهاء المثناة ، والصحيح ما في « أ » و « ب » : لأن ثل القوم : أهلكهم . ويقال : ثل الله عرشهم : هدم ملكهم .

49 - في كل النسخ : بذلك . وهذه الكلمة لا توافق الوزن فصحتها .

50 - انظر تعليقنا السابق عن قلعة تامزددت رقم 35 .

51 - غمراسن : يعني السلطان يغمراسن ، انظر عن ضبط هذا الاسم تعليقنا السابق رقم 16 .

لما انتحى قلعه عن سفح قلعتيه
أهدى لفحمتيه (52) من رمحه قبسا
كالكوكب انقض في جنح الدجى فرمى
شيطان غي سماء العز قد لمسا
رام استراق سماع في سماء علا
لم يدر أن ذراها (53) ملئت حرسا
فخر منعفرا (54) للخذ أسلمه
أشياعه وانبرى كل ليملسا (55)
له أي زكي لا يخيى له
عهد غدا طعنه فيه زكا (56) وخسا
جالت هنالك خيل الله معللة
عزائم تقطف الخطية الدعسا
من كل مدرع بالحزم متسرس
بالعزم لم يدر لا درعا ولا ترسا
وهي طويلة انتخبنا منها ما يليق // 136 بغرضنا وهو لبابها وتركنا
ما سوى ذلك .

52 - في « ب » : للمجة وفي « ج » للمجته ، والصحيح ما في « أ » لأنه يقال : فحة الليل : أشد سواده .

53 - في « أ » : ذراها (بدال مهلة ومفتوحة) وفي « ج » : ذراها (بدال مجة) .
في « ب » : شطب كلمة ذراها وكتب بالهامش بخط مخالف لخط الناسخ : ذراها (بالدال المجة) ورجحنا أنه الصواب لأن اللري بالدال المفتوحة : اللجأ وكل ما استتريت به . ويجوز أن تكون الكلمة بدال مضومة أو مكسورة فتصبح جمعا للدوة ومعناها معروف : المكان المرتفع .

54 - في « ب » و « ج » : فجر منعفر : والأنسب للمعنى ما في « أ » لأن السياق يقتضي فخر منعفرا . وانعفر في التراب : تمرغ فيه .

55 - في « ب » : ليملسا وفي « ج » ، ليمتلسا ، والأنسب للوزن والمعنى ما في « أ » أي ليملسا بتشديد الميم ، لأن املس وانملس من الأمر : افلت وتخلص .

56 - في « أ » : زكى بالالف المقصورة وفي « ج » : زكا . والسياق يقتضي زكا وخسا لأن الزكا الزوج من المدد والخسا الفرد .

مصحف عثمان بن عفان

فلما استولى أمير المسلمين على محلة السعيد (57) برمتها ، علت يده ، وضخم ملكه ، وبعد صيته ، والملك بيد الله يوتيه من يشاء والعاقبة للمتقين •

وكان من جملة الذخائر (58) التي ظفر بها هنالك العقد اليتيم (59) وغدار زمرد ، و « مصحف عثمان بن عفان » رضي الله عنه الذي خطه يمينه وكان بين يديه حين استشهد ، وقطر دمه منه على قوله تعالى : « فسيكفيكم الله وهو السميع العليم » وعلى قوله : « فمقروا النافاة » (60) •

وكان هذا « المصحف » صار بعد موت عثمان رضي الله عنه ، الى بني أمية أيام تملكهم • فلما قام عليهم بنو العباس واستولوا على الملك ، وقتلوه في كل موضع ، فر عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك الى المغرب ، فدخل الأندلس واستولى عليها ، فكافت شقيقته أم الأصبع تبعث بدخائر (61) قومه من الشام شيئا اثر شيء ، فكان من جملة ما بعثت به اليه « المصحف العثماني » ، فأوقفه عبد الرحمن بجامع قرطبة • وكان الامام يقرأ فيه بعد صلاة الصبح في كل يوم الى أن استولى عبد المومن بن علي على الأندلس ، فنقله الى حضرة ملكه مراکش ، فأزال غشائه الذي كان جلد ، وغشاه بلوحيين عليهما صفائح الذهب ، نظم في مواضع منها لآليء (62) نقيصة ، وأحجار ياقوت وزمرد

57 - في « ب » : الأمير ، مكان « السيد » •

58 - في « أ » : الذخائر ، والصحيح ما في « ب » و « ج » • لأن فعلها ذكر غير انهم يقولون الذخر وادخر •

59 - قال ابن خلدون (« العبر » ، ج 7 ، ص 170) : « العدد المنتظم من خروجات الياقوت الفاخرة والدرر ، المشتمل على مئين متعددة من حصائه يسمى بالشعبان » •

60 - نقص في « : » و « ج » : « وهو السميع العليم » والزيادة من « ب » والآية الأولى من سورة البقرة » ورقمها 137 ، والثانية من سورة « الاعراف » ورقمها 77 •

61 - في « أ » : ذخائر (بالبدال المهملة) • انظر تعليقنا السابق رقم 81 •

62 - نقص في « ب » و « ج » : لآليء •

من أرفع ما كان عنده ، واقتضى أثره في ذلك بنوه فما زالوا (63) يتأقنون في زيادة الجواهر وفاخر (64) الأحجار ، حتى استوعبوا دفتيه بذلك .

وكانوا يحضرونه في مجالسهم في ليالي رمضان ، يشارون القراءة فيه ، ويستصحبونه في حركاتهم متبركين به ، ولهم في ذلك ترتيب حسن ، // 137 وذلك أنهم في سفرهم أول ما يتقدم بين يدي (65) الأمير ، راية عظيمة بيضاء على أطول ما يكون من العصي ، ويتلوها « المصحف » الكريم ، محمولاً على أضخم بختي ، يوجد مجعولاً في قبة حرير مربعة ، بأعلاها جامور أبدع ما يكون ، في رأس ركن من أركان القبة ، راية عظيمة تخفق بأقل ريح ، ولو لم يكن إلا حركة الجمل في سيره ، ويتلوها بغل من أفره (66) البغال ، يحمل ربه كبيرة مربعة مغطاة بحرير ، ضمنت « الموطأ » و « البخاري » و « مسلمان » و « الترمذي » و « النسائي » و « أبا داود » ، ويليه الأمير في صدر الجيش والعساكر خلفه ، وعن يمينه ويساره ، فلما كانت وقعة السعيد ، انتهب « المصحف » الكريم في جملة ما انتهب ، فأخذ ما عليه من الحيلة الموجبة لفنى الدهر ، وطرح عارياً ، فوجده رجل ، ودخل به تلمسان ، وهو غير عالم بمقداره ، وعرضه للبيع ، فكان السمسار ينادي عليه بسوق بيع الكتب (67) ، بسبعة عشر درهماً ، فراه بعض من يعرفه ، فأسرع إلى أمير المسلمين يغمراسن ، وعرفه به ، فبادر بالأمر بأخذه ، وأمر بصونه ، والاحتياط عليه ، والقيام بحقه . فكان المرتضى (68) متولي مراكش

63 - نقص في « ب » و « ج » : فما زالوا .

64 - نقص في « ب » و « ج » : فاخر .

65 - في « ب » و « ج » : بيدي ، والصحيح ما في « ا » .

66 - في « ب » و « ج » : ابدع ، ومع أن الكلمة . قد تجوز إبقينا ما في « ا » .

67 - يبين لنا هذا الخبر أن سوقاً لبيع الكتب بالزاد كانت موجودة بتلمسان على غرار المدن الإسلامية القديمة الأخرى . ومما لاشك فيه أنه عنى الدلال بقوله السمسار .

68 - تولى الخليفة الموحد المرتضى : الحكم بعد السعيد من سنة 646 هـ / 1249 م إلى سنة 665 هـ / 1266 م .

بعد السعيد ، والمستنصر (69) صاحب تونس ، وابن الأحمر (70) صاحب الأندلس ، يطيلون البحث عليه ، ويكثرون الحرص في تحصيله ، حتى ماتوا كلهم متأسفين عليه وبقي بعدهم في يد من اختاره الله له ، اذ هم أهل البيت الذين أنزل عليهم ، فكانوا يتوارثونه . قلت ولم نجد له في وقتنا هذا خيرا ، والغالب على أن سبب ذهابه استيلاء بني مرين على تلمسان ، والله (71) أعلم (72) .

عبقرية السلطان يغمراسن

وكان ديننا فاضلا ، محبا في الخير وأهله // 138 ، وهو بني الصومعتين بالجامعين الأعظمين من آجاديير (*) (73) وتاجرات (*) (74) ، وهي تلمسان الحديثة . وسئل أن يأمر بكتب اسمه فيها (75) ، فأبى وقال : « علم ذلك عند ربي » (76) .

69 - تولى الأمير الحفصي المستنصر الحكم من سنة 647 هـ / 1249 م الى سنة 675 هـ / 1277 م .

70 - ابن الأحمر : يعني أبا عبد الله محمد الغالب من بني الأحمر (ويسمون أيضا بني نصر) ملوك غرناطة ، الذي تولى الحكم من سنة 629 هـ / 1232 م الى سنة 671 هـ / 1273 م .

71 - زيادة في « ب » و « ج » : « تعالى » فقال : « والله تعالى أعلم » ، وقضنا الاحتفاظ بما في « أ » .

72 - قال ابن خلدون (« المبر » ، ج 7 ، ص 170) : « ... مصحف عثمان ابن عفان رضي الله عنه ، يزعمون أنه أحد المصاحف التي انتسخت لمهد خلافته ، وأنه كان في خزائن قرطبة عند ولد عبد الرحمن الداخل ، حتى صار في ذخائر لتونة فيما صار اليهم من ذخائر ملوك الطوائف بالأندلس ، ثم الى ذخائر الموحدين من خزائن لتونة ، وهو لهذا المهد في خزائن بني مرين بغاس فيما استولوا عليه من ذخيرة آل زيان حين غلبهم أباهم على تلمسان ، واقتحامها عنوة على ملكها منهم عبد الرحمن بن موسى بن عثمان بن يغمراسن فريسة السلطان أبي الحسن ، مقتنحا غالبا سنة سبع وثلاثين (وسبعمائة) » . راجع أيضا عن الموضوع المراكشي « المعجب » ص 253 .

73 - في « ج » : آجاديير بجيم مثلثة من تحت ، وتكتب أيضا بالكاف .

74 - في « ب » و « ج » : تاجرات بجيم مثلثة تحت وتكتب أيضا بالكاف .

75 - في « ب » : سئل أن يكتب اسمه فيها والصحيح ما في « أ » و « ج » .

76 - قال يحيى بن خلدون (« البنية » ، ج 1 ، ص 116) ، ولقد استؤذن في كتب اسمه بهما ، فقال بالرنائية : « يستد ربي » أي علمه الله .

وكان كثيرا ما يجالس الصلحاء ، ويكثر من زيارتهم ، وارتحل لزيارة الولي الشهير أبي البيان واضح (77) في موضعه بجبل آفرشان (78) ملتصقا بركته ، والدعاء له ولعقبه . وله في أهل العلم رغبة عالية ، يبحث عليهم أين ما كانوا ، ويستقدمهم الى بلده ويقابلهم بما هم أهلهم ، ومن أعلم من كان في زمانه أبو اسحاق ابراهيم بن يخلف بن عبد السلام التنسي (79) كانت الفتاوي تأتيه من افريقية وتلمسان الى تنس (※) ، فكان أمير المسلمين يغمراسن يكاتبه كثيرا ، ويرغبه في سكنى تلمسان . ويمتنع الى أن نشأت فتنة مغراوة (80) فورد مرة على تلمسان ، فكان يجتمع اليه فقهاؤها ، يأخذون عنه العلم . فبلغ خبره أمير المسلمين . فركب بنفسه وجاء اليه ، واجتمع معه بالجامع الأعظم ، ومعه فقهاء تلمسان وقال له :

— « ما جئتك الا راغبا منك أن تنتقل الى بلدنا تنشر فيها العلم وعلينا جميع ما نحتاج » .

ووافق ذلك غرض فقهاء تلمسان ، فعظموا عليه حتى أمير المسلمين ، وإتيانه اليه . وعزموا عليه أن يفعل . فقال لهم :

— « ان رجعت الى أهلي تسببت في الانتقال » .

77 — لم نتوصل الى العثور على ترجمة هذا الرجل . وقد ترجم أحمد بابا (« النيل » ، ص 382) لرجل سماه : « واضح بن عثمان بن محمد بن عيسى بن فركون المغراوي » أبو البيان البغية القاسي غير أنه زاد ان الونشريسي ذكر في وفياته : توفي سنة ست وخمسين وثمانمائة ، بينما كانت وفاة يغمراسن سنة 681 هـ .

78 — لم نعرف هذا الجبل ولا يوجد حاليا بناحية تلمسان جبل يحمل هذا الاسم أو اسما يقاربه .

79 — في « ج » : التونسي . وأبو اسحاق ابراهيم بن يخلف التنسي عالم وصالح . ألف كتبا كثيرة ، توفي بتلمسان حسب التنسي كما سترى وأحمد بابا (« النيل » ، ص 9) ويحيى بن خلدون (« البغية » ، ج ، ص 48) وابن مريم (البستان) ، ص 68) الذي قال : « توفي في حدود الثمانين وستمائة ، وقبره رحمه الله بالعباد » (※)

80 — دوخ يغمراسن بلاد مغراوة الواقعة شرقي نهر شلف عدة مرات ابتداء من سنة 666 هـ / 1267 - 1268 م . راجع أخبار هذه التحركات في « العبر » ، (ج 7 ، ص 181) .

فقال له أمير المسلمين :

« نحن لا ندعك ترجع ولكن نرسل الى أهلك من ينقلهم إلينا » .
فكان كذلك وأقطعه أمير المسلمين أقطاعات من جملتها تيرشت (81) التي
أقطعت بعد انقراض عقبه ، لابني الامام (82) . وكان عنده أثر المنزلة
لا يوجه في الرسائل غيره ، وكذلك كان عند ولده أمير المسلمين
أبي سعيد // 139 بن يغمراسن . وفي أيامه مات وحضر جنازته
بنفسه .

وكان أبو اسحاق هذا (83) واحد عصره علما ودينا ، له كرامات
عديدة عرف بها الخطيب بن مرزوق (84) وقبره بالعباد (✱) مزاراة
يتبرك به ، وكان أخوه أبو الحسن (85) أيضا مثله علما ودينا ، ورد
عليه من المشرق بعد سكناه تلمسان ، وهو ورث موضعه بعد موته .

ولما اشتهر اعتناؤه بالعلم وأهله ، وفد عليه من الأندلس ، خاتمة أهل
الأدب ، المبرز في عصره على سائر الكتاب ، أبو بكر محمد بن عبد الله
ابن داود بن خطاب (86) ، فأحسن نزله ومشواه ، وقربه من بساط العز
وأدناه ، وجعله صاحب القلم الأعلى (87) ، ومقام ابن خطاب هذا في

81 - في « ب » و « ج » : ترشت ، ولم نتوصل الى معرفة هذا المكان .

82 - الفقيهان أبو زيد عبد الرحمن وأبو عيسى ابنا الامام محمد بن عبد الله بن الاسام
من أهل برشك (✱) نزلا تلمسان في أيام السلطان أبي حمو الأول وتوفي عبد الرحمن
حسب أحمد بابا (« النيل » ، ص 141) سنة 743 هـ / 1342 م وأخوه سنة
749 هـ / 1348 م . راجع ترجمتهما في « النيل » ، (ص 139 - 142) ، وفي
« البستان » (ص 123 - 127) .

83 - نقص في « ب » و « ج » : هذا

84 - شمس الدين بن محمد بن مرزوق المشهور بالجد أو الخطيب ، من أسرة تلمسانية
مشهورة بالعلم . توفي سنة 781 هـ / 1379 - 1380 م وترجم له كثيرون : راجع
على الخصوص « المعبر » (ج 7 ، ص 648 - 652) ، و « البستان » (ص
814 - 190) .

85 - أبو الحسن بن يخلف بن عبد السلام أخو ابراهيم بن يخلف المتقدم الذكر ، لم نجد
ترجمة له في كتب التراجم الكثيرة التي رجعنا اليها .

86 - محمد بن عبد الله بن داود بن خطاب عالم تولى الكتابة للملك يغمراسن وتوفي حسب
« البنية » ، ج 1 ص 70 ، سنة 636 هـ / 1238 م .

87 - ورد في « البنية » (ج 1 ، ص 111) ، أن أبا بكر محمد بن عبد الله بن داود
بن خطاب المرسى كان من جملة كتاب الانشاء ليغمراسن .

العلم شهير ، لاسيما الأدبيات ، واستوفى التعريف به ابن رشد (88) قال : « وبوفاته انقرض علم الكتابة » .

وأما حروبه مع العرب وزفاته فأمر لا يكاد يصدر من أحد سواه . وما ذلك الا لشرف همته ، فذكر صاحب « بغية الرواد » أن له في العرب وحدهم اثنين وسبعين غزاة ، وكذلك له مع تجين ومغراوة .

وفاة يغمراسن

وكان خطب من الأمير أبي اسحاق بن أبي زكرياء (89) صاحب تونس ، ابنته ، لولده الأمير أبي سعيد (90) ، فأنكحها إياه ، وبعث للآتيان بها ولده الأمير أبا عامر ، فجاء بها . وخرج أمير المسلمين يغمراسن (91) للقائها ، حفاية (92) بها ، وبأبيها . فلقيها (93) بمليانة (*) فلما عاد أدركه الأجل المحتوم برهيو (*) من شلف (*) منسلخ ذي قعدة سنة احدى وثمانين وستمائة (94) فأخفى ابنه أبو عامر موته وجد به السير في محفة على أنه مريض حتى لقيه أخو

88 - في «ب» ، ابن راشد . وابن رشيد هو أبو عبد الله محمد بن عمر الفهري المعروف بابن رشيد ، والمتوفى بفاس سنة 721 هـ / 1321 م ، قال عنه ابن القاضي (درة الحجال ، ص 201) : وكان له تحقق بعلم الحديث وضبط أسانيده ، وميز رجاله ، ومعرفة انقطاعه واتصاله . ومن مؤلفاته الكثيرة : « ملء الغيبة » واحضار ما جمع بطول الغيبة ، في الوجهة الى مكة وطيبة » ، وقال ابن القاضي (المصدر نفسه ، ص 202) من هذا الكتاب : انه « رحلة حافلة » ذكر فيها أشيائه ، وجمع فيها من الفوائد الحديثة ، والفوائد الأدبية ، كل غريبة وعجيبة . راجع ترجمته عند ابن القاضي (المصدر نفسه ، ص 201 - 203) وعند المقرئ « أزهار الرياض » ، ج 2 ، ص 347 - 356) .

89 - تولى الأمير الحفصي أبو اسحاق ابراهيم ، الحكم من سنة 678 هـ / 1279 م الى سنة 692 هـ / 1283 م . وكان يغمراسن قد استقبله بتلسمان بحفاوة ، ومد له يد المساعدة لخلع ابن أخيه اللواتق والاستيلاء على عرش تونس .

90 - أبو سعيد : ابن يغمراسن وخلفه في الحكم .

91 - في «ب» و «ج» : أمير المسلمين (من دون يغمراسن) .

92 - في «ج» : حباية . وفضلنا ابقاء ما في «أ» لانه أنسب للمعنى .

93 - نقص في «ب» و «ج» : فلقيها .

94 - في « البغية » (ج 1 ، ص 116) ، « يوم الاثنين التاسع والعشرين لذي القعدة » .

الأمير أبو سعيد بيسر (95) (*) فأعلن بموته ، وهو ابن ست وتسعين سنة . ومدة خلافته // 140 أربع وأربعين سنة وخمسة أشهر وأثنا عشر يوما (96) .

دولة أبي سعيد عثمان (97)

ثم بويع ابنه الملك الأسعد ، الهمام الأنجد ، ذو الهمم العلية ، والشيم الرضية ، والمآثر الحسان ، أمير المسلمين أبو سعيد عثمان ، فاستكثر من الانصار ، ودوخ المعادل والأمصار ، انعقدت له البيعة في أوائل ذي الحجة من السنة المذكورة ، فاقتفى في الجدد وترك الركوز الى الدعة ، سنن أبيه . ولم تكن له همة الا في اشادة بيت مجد يعليه ، فشمروا في غزو الأعادي ذيله (98) ، حتى أقام من كل ذي زينغ ميله (99) فقتل ابن عبد القوي ملك تبجين ، وانتزع واتشريس (*) والمدينة (*) من أيديهم . وأخذ من أيدي مغراوة (100) مازونة (*) وتنس (101) (*) وبرشك (*) وفر ملكهم (102) ابن ثابت بن منديل في البحر ، ثم نزل (103) بجاية وقطع جناحتها ، وحرقت قراها ، وهاداه صاحب تونس

95 - في «ب» و «ج» : بيسر ، والصحيح ما في «ا» .

96 - كانت مدة حكم يفراسن بن زيان كما تقدم من سنة 633 هـ / 1236 م الى سنة 681 هـ / 1283 م . فطال حكمه اذن 48 سنة وليس 44 كما ذكر التنسي .

97 - تولى أبو سعيد عثمان الحكم من سنة 681 هـ / 1283 م الى سنة 703 هـ / 1303 م .

98 - قام أبو سعيد عثمان بعدة تحركات شرق المملكة لاختضاع القبائل الثائرة عليه . فيما قال عنها ابن خلدون (« العبر » ، ج 7 ، ص 192) : « فاستولى على سائر عمل مغراوة كما استولى على عمل توجين ، فانظم بلاد المغرب الاوسط كلها وبلاد زناتة الاولى » . راجع أخبار هذه التحركات المذكورة بالتفصيل في « البقية » (ج 1 ، ص 118 - 119) ، وفي « العبر » (ج 7 ، ص 190 - 192) .

99 - نقص في «ب» و «ج» : حتى أقام ... ميله .

100 - تقدم ذكر هذه القبيلة والتعليق عليها (رقم 33 من هذا القسم) .

101 - في «ب» : تونس ، والخطا واضح .

102 - في «ج» : ملوكهم .

103 - يعني السلطان أبا سعيد عثمان : راجع « البقية » (ج 1 ، ص 118) ، « والعبر » ، (ج 7 ، ص 193 - 194) .

خاطبا سلمه . ولما غزا العرب (104) وتبعهم الى تغالين (105) من بلد الصحراء ، فاقترحوا البلاد المتلفة فرارا منه .

الحصار الطويل

وحرك عليه يوسف بن يعقوب المريني (106) خمس مرات رجع في كل واحدة من الأربع الأول مفلولا ، وجاء في الخامسة بجيوش تملأ القضا فاستولى على جميع أعمال تلمسان ولم يبق له غيرها ، فبنى عليها مدينة مسورة شيد فيها القصور والحمامات والقنادق والأسواق ، وسماها تلمسان الجديدة (107) ، وضيق بتلمسان تضيقا لم ير مثله . وكان سبب موجدته على الأمير أبي سعيد أن أبا عامر بن أبي يعقوب (108)

104 - ان المؤلف استعمل كلمة العرب بمعنى العرب الرحل وكان أغلبهم من بني هلال وبني سليم كما هو معروف . وقد استعمل عبد الرحمن بن خلدون الكلمة بهذا المعنى . وما زال سكان الجزائر يستعملون في العامية كلمة عرب بمعنىين : الاول الجنس العربي على العموم والثاني سكان الأرياف . وقد يستبد / لونها في بعض النواحي بكلمة العروبية وكلمة الربان .

105 - لم نتوصل الى تحقيق هذا الاسم . وقال يحيى بن خلدون (« البقية » ج 1 ص 120) : « وفيها (أي سنة 696 هـ) غزا السلطان أبو سعيد العرب فنزل اثمهم ماء تغالين وجبل جنش في صحراء (كذا) » . هذا ولم يرد اسم « تغالين » عند ابن خلدون .

106 - تولى السلطان المريني أبو يعقوب يوسف الحكم من سنة 695 هـ / 1286 م الى سنة 706 هـ / 1307 م . راجع أخبار هذه التحركات في « البقية » ، (ج 1 ص 119 - 121) وفي « العبر » (ج 7 ص 194 - 195) .

107 - تلمسان الجديدة المشهورة باسم « المنصورة » . قال يحيى بن خلدون (« البقية » ، ج 1 ص 121) : « وشرع سلطانهم أبو يعقوب يوسف بن عبد الحق في بناء منصوته » ، أما أخوه عبد الرحمن (« العبر » ج 7 ص 196) فقال : « وضرب يوسف بن يعقوب عليها سياجا من الاسوار محيطة بها ، وفتح فيه أبواب مداخل لحررها ، واختط لتزله الى جانب الاسوار مدينة سماها المنصورة » . وقد حطها أهل تلمسان بعد ما انفض الحصار ثم أعاد بناءها السلطان أبو الحسن المريني أثناء الحصار الذي ضربه على عاصمة بني عبد الواد من سنة 735 هـ / 1335 م الى سنة 737 / 1337 م كما سنرى . وما زالت آثار المنصورة على بعد كيلومترين غربي تلمسان ، وهناك أيضا الى جانب الاطلال ، قرية عصرية سميت بالمنصورة .

108 - سماه يحيى بن خلدون « البقية » (ج 1 ص 118) : عبد الله المريني بن يعقوب بن عبد الحق . أما أخوه عبد الرحمن « العبر » (ج 7 ص 441) وابن أبي زرع (روض القرطاس ، ص 278) فقالا : « أبو عامر » .

هذا ، نافي على أبيه مع وزيره ابن عطوا (109) ، وقام بمراكش فلما توجه اليه أبوه فر مع ابن عطوا وقدمتا تلمسان فأكرم السلطان أبو سعيد مشاهما ثم ان أبا عامر // 141 عفا عنه أبوه ، فرجع اليه فطلب أبو يعقوب أن يمكن من ابن عطوا فأبى عليه الملك أبو سعيد . وكان نزوله أياها (110) عام ثمانية وتسعين ومستمائة . فلما كان عام ثلاثة بعد سبعمائة توفي الملك أبو سعيد والحصار متصل لنزلة (111) أصابته في الحمام ، بعد ملك احدى وعشرين سنة .

دولة أبي زيان محمد (112)

فلما توفي ، بويع ابنه الملك الجليل الحسيب الأصيل الأمجد الأنجد ، أمير المسلمين أبو زيان محمد ، فنهض في حرب عدوه وجد ، ودافع عن حرمة بالساعد الأشد ، غير أنه لم تطل به أيامه ، بل (113) فاجأه في أثناء الحصار حمامه لمرض اعتراه لم يطل فيه مقامه (114) .

109 - سباه ابن خلدون (المصدر نفسه) ابن عطو وقد كتب من دون ألف في النسخة المطبوعة من « العبر » . وسباه ابن أبي زرع (المصدر نفسه) محمد ابن عطوا (بالالف البربري الجانتي) . وسواء كتب الاسم بالالف أو من دون ألف فراجع أن نطقه بضم الطاء . راجع أخبار قيام أبي عامر والوزير ابن عطو على أبي يعقوب يوسف في « العبر » (ج 7 ص 441 - 442) ، وفي « روض القرطاس » (ص 278) .

110 - يعني نزول السلطان أبي يعقوب يوسف بتلمسان لضرب الحصار عليها .

111 - قال عبد الرحمن بن خلدون (« العبر ») ج 7 ص 196 - 197 : « أخبرني شيخنا عبد الرحمن بن خلدون (« العبر ») ج 7 ص 196 - 197 : « أخبرني شيخنا العلامة محمد بن ابراهيم الابلي وكان في صباه قهرمان دراهم (أي بني زيان) قال : « هلك عثمان بن يغمراسن بالديماس وكان قد أعد لشربه لبنا ، فلما أخذ منه الديماس وعطش ، دما بالقدح وشرب اللبن ونام ، فلم يكن بأوشك أن فاضت نفسه . وكنا نرى معشر الصنائع أنه داف في السم تفاديا من مرة قلب عدوهم أيامه » .

112 - تولى أبو زيان محمد الحكم من سنة 703 هـ / 1303 م الى سنة 707 هـ / 1308 م .

113 - نقص في « ب » : بل .

114 - خالف المؤلف في هذا الخبر كل المؤرخين الذين كتبوا عن بني عبد الواد أمثال الأخوين ابن خلدون ، وابن أبي زرع . فقد اتفقوا كلم على أن مدة تولي أبي زيان كانت من سنة 703 هـ / 1303 م الى سنة 707 هـ / 1308 م . قال يحيى بن خلدون « البقية (ج 1 ، ص 126) « توفي (أبو زيان) صبيحة يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر شوال من السنة (707 هـ) ، فكان عمره ثمانيا وأربعين

دولة أبي حمد موسى الأول (115)

فولي بعده أخوه الملك الأمجد ، ذو الغرة الميمونة والجبين الأسعد ، الذي فرج الله يمين طلعتة الشدة ، وآل الأمر من بعد الضيق الى السعة في أقرب مدة ، وغمر (116) أهل مملكته اليمين والأمان ، أمير المسلمين أبو حمو موسى بن عثمان ، فأقام عمود الملك بعدما أشرف على الهلاك ، وقارع الثوار ، واقتحم الأنجاد والأغوار .

وكان على أهل تلمسان بلاء عظيم من غلاء الأسعار ، وموت الرجال ، وثقیف من يخاف منه الفرار ، بلغ فيها الرطل من الملح دينارين ، وكذلك من الزيت والسمن والعسل واللحم . وذكر بعضهم أن الدجاجة بلغت ثمانية دنائير ذهباً . وكانوا يوقدون خشب دورهم ينقضونها لذلك وفر أكثر أهلها ، فلم يبق فيها من الرعية الا نحو المائتين . وكان فيها من المقاتلة نحو الألف ، وكانوا في كل يوم يطلبون القتال من محاصريهم ، ويخرجون اليهم رجالة . قال صاحب « درر الفرر » (117) وكان مع المحاصرين لها ، « ما قاتلوهم يوماً الا وكان // 142 الربح للحصوريين ، ولقد رأيتهم يحملون وهم رجالة على الفرسان فيفرون أمامهم ، ولا يقدرّون أن يكروا عليهم ، فما أكاد أقضي العجب من شجاعتهم » .

سنة وملكه أربع سنين غير سبعة أيام . وقال ابن خلدون « العبر » (ج 7 ص 202) ، « هلك أخريات شوال من سنة سبع » .

أما ابن أبي زرع « روض القرطاس » ، (ص 286) فانه قال بعدما تحدث عن موت السلطان المريني أبي يعقوب في سنة 706 هـ : ان خلفه أبا ثابت « يث الى أبي زبان محمد بن بقراسن فصالحه وصرف عليه جميع البلاد التي كان أخذها جده » . وسيعود التنسي الى الموضوع ويقول انه اعتمد على رواية صاحب « درر الفرر » وهو أقعد بالقضية اذ كان حاضراً للحصار المذكور . انظر الووكة 143 من النص الحق فيما يلي .

115 - تولى أبو حمو موسى الأول الحكم من سنة 707 هـ / 1308 م الى سنة 718 هـ / 1318 م .

116 - في « ب » و « ج ج » : عجز ، والصحيح ما في « ا » .

117 - تقدم ذكر هذا الكتاب في الفصل الخاص بمصادر « نظم الدر » . وقتلنا انا وشم الأبحاث الطويلة ، لم نتوصل الى معرفة حقيقة هذا الكتاب الذي هو في حكم المفقود ، وقد انفرد التنسي بذكره .

يوم الفرج

وتماذى بها الحصار ثمانى سنين وثلاثة أشهر ، وحرك الله تعالى في آخر تلك المدة الولي الشهير أبا زيد عبد الرحمان الهزميري (118) من مدينة أغمات (*) ، حتى ورد على يوسف بن يعقوب ، وهو في مدينته محاصرا لتلمسان ، فكلمه في الانصراف عنهم ، ورغبه فيه غاية الترغيب فأبى الا التصميم على ما هو عليه ، فلما يئس منه قام عنه مغضبا وقال : « يجيء سعادا (119) يقضي هذا » وانصرف مغربا (120) .

وكان يوسف بن يعقوب قتل الفقيه العالم أبا علي الملياني (121) واستصفى أمواله ، ومن جملة ما أخذ له خصي اسمه سعادا ، كان رباه أبو علي الملياني (122) ، فكان الملياني يقول له : « أنت أخي » فلما أخذه يوسف بن يعقوب ، صيره من جملة الخصيان المتصرفين بين يديه .

118 - يقول ابن القاضي (« درة الحجال » ، ص 354) : « عبد الرحمن الهزميري الولي الصالح أبو زيد ، توفي بمدينة فاس بعد انصرافه من تلمسان ودفن عند مسجد الصابرين سنة 709 وقيل في السنة التي تليها بعدها في اولها » .

119 - في « ج » : سعاد . وفي « العبر » (ج 7 ، ص 484) : « مولى من العبيد الخصيان من موالى بن الملياني يسمى سعادة » . وفي « روض القرطاس » ، (ص 285) : سعادة أيضا .

120 - لا توجد هذه القصة عند يحيى بن خلدون ولا عند أخيه عبد الرحمن . .

121 - أبو علي الملياني : رجل من مقراوة ، استبد بمليانة بعد منتصف القرن السابع الهجري ثم أجلاه عنها بنو حفص ، فلحق بـيعقوب بن عبد الحق المريني ، فآكرمه واقطعه مدينة اغمات . ثم استعمله يوسف بن يعقوب على جباية المصادمة فساء تصرفه فيهم وقال ابن خلدون « العبر » (ج 7 ، ص 479) عن ذلك : « وسعى به مشيختهم عند السلطان أنه احتج المال لنفسه وحاسبوه قصدوا السعاية ، فاعتقله السلطان فأقصاه ، وهلك سنة ست وثمانين » . راجع أخباره في « العبر » (ج 7 ، ص 136 - 137 ثم ص 479) . ولا يذكر عبد الرحمن بن خلدون أن أبا علي كان « فقيها عالما » . وانما قال (« العبر » ، ج 7 ، ص 136) : أن أباه « العباس أحمد الملياني كان كبير وقته علما ودينا ورواية » . وقد « انتهت اليه رياسة بلده » . أما عن ابنه علي فقال (المصدر نفسه) : أنه « نشأ ... في جو هذه العناية وكان جموحا للرياسة طامحا للاستبداد » .

122 - في « أ » : أبو الملياني ، والتصحيح من « ب » و « ج » .

فلما كان يوم الأربعاء السابع من ذي قعدة من عام ستة بعد سبعمائة ، دخل الخصي المذكور على يوسف بن يعقوب وهو نائم ، فألقى الله (123) في قلبه طلب تأر مولاه ، فوجاه (124) بسكين في بطنه . فكان في ذلك له الحتف ، ولأهل تلمسان اللطف . فلما وصل الهزميري فاسا ، ونزل بجامع الصابرين (125) بلغهم الخبر . فدخل عليه خديمه وقال له : — « السلطان أبو يعقوب مات ، وفرج الله على أهل تلمسان ، فبسم الله نرجع الى بلادنا » .

فقال له :

— « وعبد الرحمن يموت » — يعني نفسه . فمات رضي الله عنه الأيام قلائل ودفن في روضة الأنوار ، أزاء جامع الصابرين (126) .

ولما انقذ الله حكمه في يوسف بن يعقوب ، عاجل الفرج أهل تلمسان // 143 . فيقال أن صاع القمح بيع فيها أول النهار بدينارين وربع ،

123 - زيادة في « ب » و « ج » : « تعالى » بالله .

124 - في « ب » و « ج » : « فوجسه » ، والصحيح ما في « ا » لانه يقال : وجأ فلانا بالسكين : صوبه في أي موضع كان .

125 - يقع « جامع الصابرين » داخل باب الفتوح بجوار باب الحمراء من مدينة فاس القديمة . وهو من مؤسسات المرابطين ، ولم تبق منه الا بعض الأطلال . وعلى مر الأيام أصبحت الأرض المجاورة للمسجد مقبرة كبرى تمتد من « باب الحمراء » الى « باب الفتوح » ، وقد دفن فيها عدد كبير من العلماء والصالحين تعرف أسمائهم من مراجعة « سلوة الانفاس » لمحمد بن جعفر الكتاني ، فسميت هكذا البقعة الحيطه « بجامع الصابرين » باسم « روضة الأنوار » تيمنا بمن دفن فيها من أهل العلم والصلاح . راجع من الموضوع عبد القادر زمامة « معالم وأعلام من فاس القديمة » ، في « البحث العلمي » ، ج 13 ، يناير 1968 ، ص 85 - 92 . ويطلق اسم الروضة عند أهل المغرب الأقصى على المقبرة الواقعة الى جنب ضريح لأحد الأولياء .

126 - انظر عن « روضة الأنوار » التعليق السابق رقم 148 ، وراجع في « العبر » ج 7 ، ص 199 - 200) ، الأخبار المفصلة لنهاية الحصار . ولم يذكر عبد الرحمن بن خلدون ولا أخوه يحيى كما ذكرنا في حاشية سابقة ، قصة أبي زيد عبد الرحمن الهرميري . أما ابن أبي زرع (« روض القرطاس » ، ص 285) فقد ذكر أن قاتل السلطان ، خصى من فتيان اسمه سعادة كان لأبي علي الملياني وقد ذكر المقرئ (« أزهار الرياض » ، ج 2 ، ص 335 - 336) القصة الواردة في « نظم الدر » بتفصيل أكبر .

وبيع آخر النهار ثمانية أصع قمح بثمان دينار ، فسبحان اللطيف بعباده ،
لا اله الا هو .

وما ذكرناه من أن السلطان أبا زيان مات أيام الحصار ، وإن موت
يوسف بن يعقوب كان في أيام الملك أبي حمو ، هو نص صاحب « درر
الغرر » ، وهو أقعد بالقضية إذ كان حاضرا للحصار المذكور ، وهو
خلاف ما زعمه صاحب « بغية الرواد » من أن موت يوسف بن يعقوب
كان أيام السلطان أبي زيان (127) .

ولما قتل يوسف بن يعقوب ، ولي مكانه ابنه أبو سالم ، وكان ابن
أمة ، فلم يرض أبو ثابت بن أبي عامر (128) المتقدم الذكر ، فبعث الى
السلطان أبي حمو أن يعينه بالطبول والرايات ، وما أمكنه من الجيش
مصطلحين ما عاشا ففعل (129) . وغلب أبو ثابت وقتل عمه وانصرف
موفيا بما التزم .

العمليات العسكرية

فلما انصرف كان أول ما بدأ به الملك أبو حمو ، هدم مدينة يوسف
بن يعقوب ، واصلاح ما تتلم من تلمسان ، وبنى الأسوار والستائر (130)
وحفر الخنادق ، وخزن فيها من الطعام والادام والملح والفحم والحطب

127 - انظر كلامنا السابق عن هذا الخبر في القسم الاول ، في الفصل الخاص بمصادر
« الباب السابع » .

128 - تولى السلطان المريني أبو ثابت الحكم من سنة 670 هـ / 1307 م الى سنة
708 هـ - 1308 م . وهو حفيد السلطان يوسف بن يعقوب وكان والده وهو أبو
عامر قد فر الى تلمسان ، وأشار المؤلف الى هذا الحادث في أخبار دولة أبي سعيد
عثمان .

129 - في «ج» : ففعلا . والايق ما في «أ» و «ب» .

130 - في «ب» و «ج» : الستار ، وإبقينا ما في «أ» . والستارة هي حائط قصير دون سور
المدينة وقدامه ، ويسمى أيضا بالفصيل . قال عبد الله التجاني في وصفه لمدينة طرابلس
الغرب : « ويحيط بهذا السور الآن فصيل آخر أقصر منه على العادة في ذلك يسمونه
الستارة (رحلة التجاني ، ص 240) » .

ما لا حد له ولا حصر . ثم اشتغل بتمهيد الملك فتابع (131) الحركات بنفسه على تجين ومغراوة اذ كانوا خلعوا الدعوة أيام الحصار ، فأطاعوه وأخذ منهم مراهينهم ، ونزل وادي شلف (*) ، وقدم علجه مسامحا (132) ، فدوخ متيجة (*) وأخذ الجزائر (*) وذلل مليكش (133) . قبله أن الأمير أبا سعيد المريني (134) يريد الحركة على تلمسان (135) . فعاد إليها وجاء أبو سعيد ، فنزل وجدة (*) ، ففر عنه أخوه يعيش إلى تلمسان ، فرجع من هنالك (136) .

وثار عند ذلك راشد بن محمد المغراوي بشلف (*) ، فنهض إليه بنفسه 144// ، واستخلف ولده السلطان أبا تاشفين ، فاستعصم راشد ببني بوسعيد (137) فنزل أمير المسلمين وادي تهل (138) لحصارهم ،

131 - كان أول عمل قام به الملك الزياني بعد فك الحصار « البقية » (ج 1 ، ص 126) و « العبر » ، (ج 7 ، ص 202) هو التحرك نحو الشرق لمعاينة مغراوة وتوجيه على تقضيم طاعة بني عبد الواد في زمن حصار تلمسان . ولم يهتم بترميم عاصمته وتجديد تحصينها الا بعد عودته من هذه الحركة إلى الجهات الشرقية من المملكة . ونود أن نبينه إلى أن صاحب هذه التحركات هو أبو حمو عند التنسي وأبو زيان عند يحيى ابن خلدون . انظر كلامنا عن هذا الموضوع في القسم الاول ، في الفصل الخاص بمصادر الباب السابع .

132 - في « العبر » (ج 7 ، ص 201) : « مسامح مولاه » . والعلج كلمة تدل كما هو معروف على الاعجمي الكافر غير أنها كانت تعني بالمغرب العربي في العهد الاسلامي الاول ثم في العهد العثماني : الفرنجي الذي اعتنق الاسلام .

133 - دفع الميل إلى الاختصار المؤلف إلى ذكر تحركات مختلفة في حركة واحد . فان الهجوم على متيجة ، وتملك الجزائر واخضاع مليكش ، كلها أحداث لم تقع عقب نهاية سنة 706 هـ / 1306 م ، وانما وقعت في سنة 712 هـ / 1312 م . راجع « البقية » ، (ج 1 ، ص 128) و « العبر » ، (ج 7 ، ص 209) .

134 - تولى السلطان المريني أبو سعيد عثمان الحكم من سنة 710 هـ / 1310 م إلى سنة 731 هـ / 1331 م .

135 - وقعت هذه الحركة سنة 714 هـ / 1314 - 1315 م .

136 - قال ابن خلدون « العبر » (ج 7 ، ص 505) عن هذا الحادث « وكان معه (أي مع أبي سعيد) في عسكره أخوه يعيش بن يعقوب ، وقد أدركته بعض الاسترابة بأمره ، ففر إلى تلمسان ، ونزل على أبي حمو ورجع السلطان على تمبشته إلى تازة » .

137 - فخذ من افخاذ قبيلة مغراوة .

138 - لم نتوصل إلى معرفة هذا الوادي .

وبني هنالك قصره المعروف به (139) ، ففر راشد الى زواوة (140) منحاذا الى الموحدين (141) . فأمر ابن عمه مسعود بن أبي عامر بن يغمراسن وابن عمه محمد بن يوسف بن يغمراسن والعليج مسامحا بالتوجه في جيوش عظيمة ، الى تدويخ بلاد الموحدين والتضييق ببجاية (*) وما وراءها . وأرسل موسى بن علي الغزي (142) بجيش آخر مع العرب كافة على الصحراء لمصارختهم . ودوخت كل فرقة ما بين يديها ، واجتمعوا بظاهر بلد العناب (*) . ثم قفلوا ، فاستباحوا الجبل المصاقب (143) لقسنطينة (*) فوقعت بين الرؤساء منافسة كادت تثير فتنة . فلما بلغوا الملك أبا حمو بشلف (*) ، أوغر موسى الغزي صدره على محمد بن يوسف (144) فعزله عن مليانة (*) اذ كان بها عاملا . فطلب أن يزور ابن أخته أبا تاشفين بتلمسان ، فأذن له وكتب بتثيقه (145) . فاستقبح الملك أبو تاشفين (146) ذلك ، وأمر خاله بالمسير

139 - قال عبد الرحمن الجليلي (« تاريخ الجزائر العام ») ، ج 2 ، ص 134 : « ونزل (أبو حمو) بوادي « نهل » (كذا بالنون) من شلف (*) ، وهنالك ابنتي قصره المعروف الى اليوم باسمه « حمو موسى » قيل أن تحرفه العامة الى « عمي موسى » . وتقع قرية عمي موسى الحالية على بعد 25 كم في الجنوب الشرقي لمدينة وادي رهيو (*) المتقدمة الذكر .

140 - زواوة : اسم لبلن من بطون الامازيغ أطلق على سكان الجبال وعلى الجبال نفسها أيضا الممتدة من شرقي الجزائر العاصمة الى بجاية .

141 - يعني بالموحدين ملوك بني حفص ببجاية .

142 - في « ب » و « ج » : الغزي . ويقول يحيى بن خلدون (« البقية » ، ج 1 ، ص 129) الغزي أيضا . أما ابن خلدون (« العبر » ، ج 7 ، ص 213 ، فيسميه موسى بن علي الكردي . والفز أو الاغزاز قوم من الأتراك . (راجع مقال : GHUZZ في دائرة المعارف الإسلامية » بالفرنسية ، الطبعة الجديدة ، ج 2 ، ص 1132 - 1137) . أما الاكراد فموطنهم معروف وهو مقسم في عصرنا بين العراق وتركيا وإيران ، وكان موسى بن علي قائد حرب لأبي حمو الأول ثم لابنه تاشفين ، وكان يتمتع برتبة عليا في الجيش الزياني .

143 - في « ب » : المصاحب وفي « ج » : المطابق ، والانصب للمعنى ما في « أ » لأن المصاقب هو القريب .

144 - هو محمد بن يوسف بن يغمراسن . راجع « البقية » (ج 1 ص 129) .

145 - في « ب » : تثيقه . وفي « ج » : بتثيقه ، والاصح ما في « أ » ويقول يحيى بن خلدون (المصدر نفسه) : « وأوغر الى ولده يأخذه » وقال أخوه (« العبر » ، ج 7 ، ص 213) : « وأوغر الى ابنه بالقبيض عليه » .

146 - قال المؤلف « الملك أبو تاشفين » مع أنه كان ولي عهد أبيه حينذاك .

الى أمير المسلمين • فلما قدم عليه لم ير منه ما كان يعتاد ، وسمع (147) القول القبيح فيه من الأطراف ، ففر الى المدينة (✱) (148) ، وثار بها مع بعض تجين • فتبعه أهل تلك النواحي (149) • فرجع الملك أبو حمو الى تلمسان واجدا على ولده أبي تاشفين ، لعدم امتثال أمره في خاله حتى نشأ منه ما نشأ • فجعل يؤثر ابن عمه مسعود بن أبي عامر على ولده أبي تاشفين ويقدمه عليه في كل أمر سرا وجهرا على رؤوس الملا (150) • فكان ذلك موجبا لانتفاذ حكم الله تعالى الذي لا راد لحكمه •

اغتيال أبي حمو

وقد كانت للأمير أبي تاشفين بطانة نجباء من الاعلاج وغيرهم ، أولو شهامة وجراة // 145 كهلل القطلاني (151) وغيره ، فاذا رأوا منه الانتباض لما يرد عليه من ذلك ، أشاروا بقتل مسعود المذكور ، واعتقال أبيه ، ومواليته بعد الاستيلاء على الملك بما يصلح خاطره وسهلوا عليه ذلك حتى وافقهم • فعزموا على ذلك يوم الاربعاء الثاني والعشرين لجمادي الاولى سنة ثمان عشرة وسبعمائة ، وقصدوا السلطان بداره معه (152) مسعود المذكور ، وبنو الملاح (153) ، وغيرهم من بطاقته

147 - في «ج» : وساء ، والصحيح ما في «ا» و «ب» .

148 - في «ج» : المدينة ، والصحيح ما في «ا» و «ب» .

149 - راجع اخبار هذه الثورة في « البقية » ، ج 1 ، ص 129 - 130 .

150 - في « ج » : جاءت الجملة « سرا وجهرا على رؤوس الملا » من بعد كلمتي « فجعل ويؤثر »

151 - القطلاني : نسبة الى قطلونية وهي مقاطعة بالشرق الشمالي من جزيرة الاندلس . وهي اليوم مقسومة الى قسمين : الاول تابع لاسبانيا والثاني لفرنسا ، واكبر مدن المقاطعة برشلونة .

152 - نقص في «ب» : معه .

153 - بنو الملاح أسرة منها عدة موظفين سامين خدموا الدولة الزيانية ، أولهم عبد الرحمن ابن محمد بن الملاح الذي تولى منصب « صاحب الاشغال » للسلطان يفراسن . قال يحيى بن خلدون (« البقية » ، ج 1 ، ص 127) : « هم بيت سراوة من أهل قرطبة احترافهم السكاكة وأولو امانة فيها ودين » .

فدخلوا عليهم والسلاح مشهورة • فأول ما بدا الاعلاج بقتل السلطان رحمه الله خيفة منه أن بقي (154) • واستأصلوا الباقين والأمر لله •

وكان هذا السلطان المرحوم صاحب آثار جميلة وسير حسنة ، مجبا في العلم وأهله ، ورد عليه بعد موت يوسف بن يعقوب الفقيهان العلماني (155) الجليلان أبو زيد وأبو موسى ابنا الامام (156) ، فلم ير ما يؤدي به شكر الله على النعمة التي من الله عليه بها ، من قتل عدوه ، وتعجيل الفرج ، الا الاعتناء بالعلم ، والقيام بحقه ، فأكرم مثواهما واحتفل بهما وبني لهما المدرسة التي تسمى بهما (157) • وكان يكثر من مجالستهما والاعتداء بهما ، وهذان الفقيهان من بلدة برشك (✱) ، سافرا الى المشرق ، فحصلوا علوما شتى ثقيلة وعقلية ، ورأسا بدمشق • وكان لهما بالشام والحجاز ومصر صيت عظيم ثم دعتهما دواعي الأوطان بالرجوع الى المغرب ، فأعرضا عن بلديتهما ، وتوجها الى تلمسان ، فكانت لهما بها الرئاسة كما قدمنا ، ونشرا بها من العلوم ما بقيت آثاره الى الآن •

دولة عبد الرحمن أبي تاشفين (158)

ثم بوع (159) ثاني يوم الواقعة الملك الأرفع ، ذو الجنب الأيمن ، والحياء (160) الأوسع // 146 ، والحسام الأقطع ، قانع المبغضين ،

154 - في «ب» : في الهامش : مقتل السلطان أبي حمو بن عثمان •

155 - في «ب» و «ج» : العلماني •

156 - انظر تعليقنا السابق رقم ص 82 •

157 - في «ب» و «ج» : به • ولم يبق من هذه المدرسة أي أثر ، غير أن المسجد بمنارته الذي كان الى جنب المدرسة مازال قائما ، وهو معروف اليوم عند أهل تلمسان باسم « جامع سيدي أولاد اليمام » ، وهو يقع في الناحية القريبة من المدينة في اتجاه باب كشوط القديم (باب سيدي بوجمعة حاليا) • انظر بعد النص المحقق : المخطط التقريبي لمدينة تلمسان في القرن التاسع •

158 - تولى أبو تاشفين الأول الحكم من سنة 718 هـ / 1318 م الى سنة 737 هـ / 1337 م •

159 - في «ب» : بالهامش : بيعة أبي تاشفين •

160 - في «ب» : الكلمة محمية وفي «ج» : الحياء • وفضلنا رواية «أ» لموافقتها للسياق • وفي القاموس : حيا ما حوله : حماء ومنعه ، وحيا فلانا : أعطاه بلا جزاء ولا من •

ومدوخ المارقين ، وممهد الأرضين ، ولده أمير المسلمين أبو تاشفين •
 فاستولى على البدو والحضر ، واستخدم ربيعة ومضر ، وثاقب (161) عداه
 شرقا وأطاب الغبوق والصبوح ، الى أن بلغت أيامه أقصى مداها ،
 فعاجلته (162) بمحتوم (163) رداها ، وأمكنك من معاقلة عداها ، فكان
 ممن عاش سعيدا ومات شهيدا (164) •

آثاره الفنية

وكان مولعا بتجوير (165) الدور ، وتشيد القصور ، مستظها على
 ذلك بالآلاف عديدة من فعلة الأساري ، بين نجارين ، وبنائين ،
 وزليجين (166) ، وزواقين (167) • فخلد آثارا لم تكن لمن قبله ولا لمن
 بعده ، كدار الملك ، ودار السرور ، وأبى فهر (168) ، والصهرج
 الأعظم (169) ، كل ذلك لملاذه الدنيوية •

161 - في «ب» و «ج» : ثاقب ، والملائم للمعنى ما في «أ» لأن ثاقفه ، غالبه في الحلق •
 يقال « ثاقفه فتثقه » أي غالبه فثقله •

162 - في «ب» و «ج» : فجاجته ، الاصل ما في «أ» •

163 - في «ج» : بمحتوم ، والمناسب للمعنى ما في «أ» •

164 - في «ب» و «ج» : ومات حميدا شهيدا ، وفضلنا الاحتفاظ بما في «أ» •

165 - في «ب» : بتجوير • وفي «ج» : بتجير ، والانصب للمعنى ما في «أ» لأن حبر الخط :
 حسنه وزينه •

166 - التزليج : التليط بالخزف • وما زالت الكلمة مستعملة بهذا المعنى بتلمسان ،
 والزلاجة زلايج عند أهل تلمسان : البلاطة من الخزف • أما بالمغرب الأقصى فيقولون
 زليجة ج زليج (بتشديد اللام أيضا) •

167 - في « البقية » ، ج 1 ، ص 134 ، « مستظها على ذلك بالآلاف عديدة من فعلة
 أسرى الروم بين نجارين وزلاجين وزواقين » •

168 - في «ب» و «ج» : أبى فیر وعند يحيى بن خلدون (« البقية » ، ج 1 ، ص 134 :
 « أبى فهر » أيضا •

169 - لم يبق بتلمسان من هذه الآثار الا الصهرج الاعظم الذي ما زال موجودا غربى المدينة
 قريبا من باب كشوط القديمة (المسماة اليوم باب سيدي بوجمعة) • ويطلق عليه
 اليوم أهل تلمسان اسم « صهرج مبدى » (بعم ساكنة تليها باء مفتوحة فذال مفتوحة
 ومشددة) ولم نتوصل الى معرفة معنى هذه الكلمة الأخيرة • ومن آثار هذا الملك
 الفنان ، المدرسة التي تحمل اسمه بتلمسان وصومعة المسجد الاعظم بالجزائر العاصمة •
 انظر فيما يلي تعليقنا رقم 175 على المدرسة التاشفينية •

وكانت عنده شجرة من فضة (170) ، على أغصانها جميع أصناف الطيور الناطقة ، وأعلاها صقر . فإذا استعمل المنفاخ في أصل الشجرة ، وبلغ الريح موضع (171) الطيور ، صوتت (172) بمنطقها (173) المعلوم لمشابهها . فإذا وصل الريح موضع (174) الصقر صوت فانقطع صوت تلك الطيور كلها . وحسن ذلك كله ببنائه المدرسة الجليلة العديمة النظير (175) التي بناها بازاء الجامع الأعظم . ما ترك شيئا مما اختصت به قصوره المشيدة ، الا وشيد (176) مثله بها ، شكر الله له صنعه وأجزل له عليه ثوابه .

فقد كان له بالعلم وأهله احتفال (177) ، وكانوا منه بمحل تهمم واهتبال (178) . وفد عليه بتلمسان الفقيه العالم المتقن (179) الجماعة ، أبو موسى عمران المشدالي (180) ، أعرف أهل عصره بمذهب مالك ، فأكرم نزله (181) // 147 وأدام المبرة به والحفاة بجانبه ، وولاه التدريس

170 - في «ب» : بالهامش : اتخاذ شجرة من فضة على أغصانها جميع أصناف الطير .

171 - في «ب» : موضع ، والصحيح ما في «أ» و «ج» .

172 - في «ب» و «ج» : صررت . وصر الشيء : صوت . وصر الرجل : صاح شديدا . وفضلنا إبقاء ما ، «أ» .

173 - في «ب» و «ج» منطقها ، والأصح ما في «أ» .

174 - في «ب» و «ج» : مواضع .

175 - تؤكد الوثائق المعاصرة أن المدرسة التاشفينية كما كان يطلق عليها بتلمسان إلى القرن الميلادي الماضي ، كانت تحفة من الفن . راجع على الخصوص :

W. et G. MARÇAIS, *Les Monuments arabes de Tlemcen*, p. 21.

وقد خدمت فاس المستعمر هذه المدرسة من دون مراعاة للفن وللتاريخ سنة 1876 م . ونقلت بعض زخارفها إلى متحف تلمسان وإلى متحف كلوني بباريز في فرنسا .

176 - في «ب» : شهد وفي «ج» : الكلمة غير واضحة . وما في «أ» أنسب للمعنى .

177 - في «ج» ، «الأوضح مثله وكان له بأهل العلم احتفال» في مكان ، «الا وشيد ... وأهله احتفال» .

178 - في «ج» كانوا له بمحل احتمال .

179 - في «ب» : الكلمة غير واضحة .

180 - أبو موسى عمران المشدالي من أكبر فقهاء عصره أصله من «زاوية بجاية» قال يحيى ابن خلدون (البغية ، ج 1 ، ص 72) ، «توفي في حدود خمس وأربعين وسبعمائة» ، وقال عنه : «لم يكن في معاصريه أحد مثله علما بمذهب مالك» وحفظا لأقوال أصحابه ، وعرفانا بنوازل الأحكام ، وصوابا في الفتيا .

181 - في «ج» ، «العالي أبو موسى عمران فأكرم نزله» في مكان «العالم المتقن ... نزله» .

بمدرسته الجديدة • ولما ورد الفقيه العالم أبو العباس أحمد بن عمران البجائي (182) على تلمسان تاجرا ، دخل المدرسة القديمة ، فحضر مجلس أبي زيد بن الامام (183) ، فألفهم يتكلمون في قول ابن الحاجب (184) في الأصول في حد العلم انه صفة توجب تمييزا لا يحتمل النقيض فنأدى :

— « يا سيدي هذا الحد غير مانع اذ ينقض بالفصل والخاصة » فقال له الشيخ أبو زيد :

— « من هذا الذي أنبأ (185) مقاله عن مقامه ؟ » •

فقال : — « محبكم أحمد بن عمران » •

فقال : — « أول ما نشغل بضيافتك وحينئذ يقع الجواب » •

فأنزله منزل الكرامة (186) ، وسأله عن مقدمه ، فأخبره أنه جاء تاجرا . فعرف به أبو زيد أمير المسلمين أبا تاشفين • فرفع عنه كلفة مغرمه ومغرم من جاء معه ، وكان مائتي دينار • وأعطاه زيادة على ذلك مائتي دينار ذهبية • وجاء به أبو زيد الى أخيه أبي موسى مسلما عليه فقال له :

— « سمعنا أنك أوردت على أخينا سؤالا فأورده علينا » •

فلما قرره بين يديه قال له :

— « يا فقيه انما قال ابن الحاجب : صفة توجب تمييزا والخاصة انما توجب تمييزا لا تمييزا » •

182 — سماء يحيى بن خلدون (« البغية » ، ج 1 ص 75) : « أبا العباس أحمد بن عمران الياقوتى » • وقال عنه أحمد بابا (النيل ، ص 47) « أحمد بن عمران البجائي الياقوتى الامام العلامة المحقق أخذ عن ناصر الدين المشدالي وشرح ابن الحاجب في ثلاثة أسفار » عاش في القرن 8 هـ • ولم نتوصل الى معرفة تاريخ وفاته •

183 — انظر تعليقنا السابق رقم 82 عن ابني الامام وكلام التنسي عنهما (ورقة 145 من النسخة الاصلية للنص المحقق) •

184 — ابن الحاجب (ثمان بن عمر) سبق ذكره ، انظر تعليقنا رقم 8 من القسم الاول •

185 — في «ج» : كلمة أنبا محمية •

186 — في «ب» و «ج» : فانزل الكرامة ، والمناسب ما في «ا» •

عملياته الحربية

وكان أول ما بدا به الملك أبو تاشفين أن نهض سنة تسع عشرة إلى محمد بن يوسف (187) الثائر على أبيه والموجب لاحقاده عليه ، فالتجأ (188) بمن معه في ربوة توكال (189) من جبل وانشريس (*) حاصرهم هنالك إلى أن أخذهم عنوة ، وقتل محمد بن يوسف ، وعفا عن الباقي (190) ، وتمادى إلى أن نزل بجاية (*) ، وأخذ رباحا (191) في طريقه ذلك أخذة رابية . ثم عاد وقد علا صيته وضخم ملكه وهابه البادي والحاضر .

ولم يزل في كل سنة // 148 يجهز الجيوش على قواده فيدخون أرض الموحدين ، ويضيقون بجاية (*) وقسنطينة (*) ، وأمر قائده موسى بن علي ببناء مدينة على وادي بجاية (*) فاحتفظ بها مدينة تامزيزيت (192) ، وقسم مسافاتها (193) على الجيوش . فبنيت في أربعين يوما . وأوطنها ثلاثة آلاف فارس وزيادة ، فأناخت على أوطان الموحدين بكلكل ثقيل .

187 - محمد بن يوسف خال أبي تاشفين المتقدم الذكر في أخبار أبي حمو . انظر تعليقاتنا السابق رقم 144 .

188 - في «ب» و «ج» : فافجاء ، والاليق ما في «ا» .

189 - توكال : لم نتوصل إلى معرفة موقع هذه الربوة التي ذكرها يحيى بن خلدون أيضا بمناسبة هذه الحركة (« البقية ») ج 1 ، ص 134) وقال ابن خلدون « العبر » ، ج 7 ، ص 220 (« حصن توكال » .

190 - قال ابن خلدون (المصدر نفسه) ، « وقد اجتمع به (وانشريس) توجين ومفراوة مع محمد بن يوسف » .

191 - رباح : بطن من بطون بني هلال . كانت مستوطنة في عهد أبي تاشفين سهول بجاية وقسنطينة . راجع في « العبر » ، (ج) 6 ص 69 - 80 : « الخبر عن رباح وبطونهم من هلال بن عامر » .

192 - بني أبو تاشفين في حركة سنة 721 هـ / 1321 - 1322 م حصنا قرب بجاية ، راجع « البقية » (ج 1 ، ص 135) . و « العبر » (ج 7 ، ص 221) ، ثم اختط في حركة سنة 726 هـ / 1325 - 1326 م مدينة قرب بجاية أيضا سماها تامزيزيت . وذكر أيضا يحيى بن خلدون (« البقية ») ج 1 ، ص 137) وأخوه (« العبر » ، ج 7 ، ص 223) . أن هذه المدينة تمت في أربعين يوما . انظر عن حصن تامزيزيت الواقع جنوب وجدة (*) تعليقاتنا السابق رقم 35 .

193 - في «ب» و «ج» : مساحتها ، وتليق الكلمتان ، واحتفظنا بما في «ا» .

ثم بعث يحيى بن موسى الجمي (194) بالجيوش (195) الى تونس مع ابن أبي عمران الحفصي (196) ، فلقبهم ملكها أبو يحيى (197) ، فهزموه هزيمة شنعاء (198) ، استولوا فيها على حرمه وذخائره (199) ومحلاته (200) ، وأفلت هو جريحا الى قسنطينة (*) ، وتمادوا (201) الى تونس فأخذوها (202) ودخلوها ، وأقاموا فيها أربعين يوما ، وأسلموها الى ابن أبي عمران وقللوا (203) .

مهاجمة بني مرين للمملكة

فعند ذلك بعث الأمير أبو يحيى ابنه يحيى ووزيره ابن تافراجين (204) في البحر الى الأمير أبي سعيد ، صاحب قاس راغبين، منه كف عادية السلطان أبي تاشفين عنهم معرضين له بمصاهرتهم ابنه الأمير

194 - « البقية » (ج 1 ، ص 138) : الجمي أيضا . ويسميه أخوه عبد الرحمن « العبر » ، ج 7 ، ص 224) يحيى بن موسى السنوسي .

195 - في «ب» و «ج» : بجيوش .

196 - محمد بن أبي بكر المعروف بابن أبي عمران أمير حفصي نهض من طرابلس ، مطالباً بعرض تونس . وتقلب في عدة لقاءات على الخليفة الحفصي . راجع أخباره في « العبر » (ج 6 ، ص 760 - 764 خاصة) .

197 - تولى الخليفة الحفصي أبو يحيى أبو بكر ، الحكم من سنة 718 هـ / 1318 م الى سنة 746 هـ / 1346 م .

198 - قال يحيى بن خلدون (« البقية » ، ج 1 ، ص 139) « لقيهم ملكها السلطان أبو يحيى بالواد شارف من بلاد إفريقية » . أما أخوه عبد الرحمن (« العبر » ، ج 7 ، ص 224) فقال : « ولقيهم مولانا السلطان أبو يحيى بالرياس من نواحي بلاد هواره » . وأثبت المؤرخان هزيمة الجيش الحفصي .

199 في «أ» : ذخائر (بالبدال المهمة) والتصحيح من «ب» و «ج» . انظر تعليقنا السابق رقم 81 .

200 - في «ج» : محلته ، والاليق ما في «أ» و «ب» .

201 - في «ج» : تمادى ، والاصح ما في «أ» و «ب» .

202 - دخل بنو عبد الواد تونس 730 هـ / 1329 م ، راجع « العبر » ، ج 6 ، ص 775 - 776 .

203 - في «ج» : وقبلوا ، والاصح ما في «أ» و «ب» .

204 - في «ب» و «ج» : ابن تافراجين . وسماه يحيى بن خلدون (« البقية » ، ج 1 ، ص 193) ابن تيفراجين . وقال أخوه عبد الرحمن . (« العبر » ، ج 7 ، ص 224) : « محمد بن تافراكين من مشيخة الموحدين » . وكتبه الزركشي (« تاريخ الدولتين » ، ص 55) كما يلي : ابن تافراجين مطلقاً في «أ» .

أبا الحسن ، بإحدى بنات الأمير أبي يحيى ، فأجابهم الى ذلك ، وبعث رسلا (205) الى الملك أبي تاشفين بالشفاعة ، يطلبه مسألة الموحدين ، والاقلاع عن بجاية (*) (206) ، فلم تنجح شفاعته ومات السلطان أبو سعيد في تلك السنة (207) ، فولى ابنه السلطان أبو الحسن (208) فبعث رسلا أيضا متشفعا (209) للموحدين اصهاره ، فردت رسله أسوأرد (210) فكان ذلك سبب تحركه الى تلمسان . فنزل تاسالا (*) وأطال بها اللبث وأرسل الى صهره (211) يقول شأنك وتاميزدیت (212) ، فجاءها في جموع عظيمة . فقر الذين كانوا فيها فاستولى عليها وهدمها (213) .

وثار على السلطان أبي الحسن أخوه بسجلماسة (*) ، فرجع اليه حتى قتله ، وتمهد له المغرب (214) ، فعاد الى تلمسان وحاصرها (215)

205 - لم يذكر ابن خلدون هذه السفارة التي أرسلها الملك أبو سعيد المريني .

207 - توفي أبو سعيد سنة 731 هـ / 1331 م .

208 - تولى السلطان المريني أبو الحسن الحكم من سنة 731 هـ - 1331 م الى سنة 749 هـ / 1348 م .

209 - في «ب» و «ج» : مستشفعا .

210 - في «البقية» ، (ج 1 ، ص 160) : فرد أبو تاشفين رساله أسوأرد قولا وفعلا . وفي «العبر» (ج 7 ، ص 226) : « فابى (أبو تاشفين) وأساء الرد ، وأسمع الرسل بمجله هجر القول . وأذعن لهم الموالي في الشتم لمسلمهم بمسمع من أبي تاشفين » .

211 - لما أرسل السلطان الحفصي أبو يحيى رسله الى السلطان أبي سعيد المريني يستمرخونه قال ابن خلدون (« العبر » ، ج 6 ، ص 777) : « أجاب دعاءهم الى محاربة عدوهم وعدوه على شريطة اجتماع اليد عليها ، وموافاة السلطان أبي سعيد والسلطان أبي يحيى بمساكرهما تلمسان لموعده ضربوه لذلك » . وبني التنسي بقوله : صهره : السلطان أبا يحيى .

212 - انظر عن هذا الحصن تعليقنا رقم 215 .

213 - ذكر يحيى بن خلدون («البقية» ، ج 1 ، ص 140) ان تخريب الحصن وقع سنة 733 هـ / 1333 م بينما ذكره الزركشي (« تاريخ الدولتين » ، ص 56) في احداث سنة 732 هـ / 1332 م .

214 - كان الامير أبو علي أخو السلطان أبي الحسن عاملا على سجلماسة في حياة أبيهما أبي سعيد . وتقلب أبو الحسن على حركة أخيه التمردية سنة 734 هـ / 1334 م .

215 - نزل أبو الحسن تلمسان يوم 11 شوال سنة 735 هـ - يونيو 1335 م .

//149 وبني عليها مدينته التي هي الآن محرث (216) ، واستمر على ذلك حتى دخلها . ولم يزل السلطان أبو تاشفين (217) يقاتل هو وأولاده ووزيره (218) بباب القصر ، الى أن استشهدوا جميعا (219) رحمة الله عليهم (220) . وذلك يوم الأربعاء الثامن والعشرون من رمضان سنة سبع وثلاثين وسبعمئة (221) . فما أفضحه من حادث وما أشنعه من خطب كارث جر على الدولة الزيرية ذيل العفا ، وكدر على بيتها الحسنى ما كان صفا . فكأنه المعنى بقول القائل (222) .

دار الغرور لقد شئتلك دارا
تبنى الخطوب وتهدم الأعمارا (223)
ما أدركني من زمانك ساعة
الا وزدت بفدرك استبصارا

216 - في « البقية » (ج 1 ، ص 141) : « ثم ابتنى غربها مدينة لسكناه . نسبها الى النصر وهي مدينة المنصورة » . ويرجع علماء الآثار ان الاطلال الحالية هي بقايا المدينة التي أسسها أبو الحسن ، اما المنصورة القديمة التي أسسها يوسف بن يعقوب فقد خربها بنو عبد الواد اثر انسحاب بني مرين عن تلمسان والمغرب الاوسط سنة 706 هـ / 1307 م . وبيث لنا هذا النص ان المنصورة الثانية التي اختطها أبو الحسن كانت « محرثا » في عهد التنسي أي نحو 130 سنة بعد بنائها . ولاشك في أن المدينة تعرضت في هذه المرة أيضا الى تخريب قامت به الأيدي ثم أتمت الطبيعة عمل الإنسان . راجع .

G. et W. Marcais, *Les Monuments arabes de Tlemcen*, p. 192-201.

217 - في «ب» : عنوان في الهامش : مقتل أبي تاشفين .

218 - في « العبر » ، ج 7 ، ص 229 : « ولداه عثمان ومسعود ووزيره موسى بن علي » .

219 - استشهد أبو تاشفين وأكثر الذين وقفوا معه من خاصته بباب القصر حسب ما ذكر التنسي هنا ويحيى بن خلدون (« البقية » ، ج 1 ، ص 141) . أما أخوه عبد الرحمن (« العبر » ، ج 7 ، ص 229) فذكر في أخبار بني عبد الواد أنهم « مانعوا دون القصر مستميتين الى أن استلحموا ووقعت رؤوسهم على عصي الرماح » غير أنه قال في أخبار بني مرين (« العبر » ، ج 7 ، ص 536) : « وألغث السلطان أبا تاشفين الجراحات ، ووهن لها فتقبض عليه واحتقبه بعض الفرسان الى السلطان ، فلقبه الأمير أبو عبد الرحمن (ابن الملك أبي الحسن) صالي تلك الحروب ووارد غمرتها بنفسه ، فاهترسه وقد غص الطرق بموكبه ، فأمر به للحين ، فقتل واحتز رأسه » .

220 - في «ب» : « وخمهم الله تعالى » .

221 - 28 رمضان 737 هـ = 2 مايو 1337 م . وذكر ابن خلدون « العبر » ، ج 7 ، ص 536) أن أبا الحسن قد اقتحم تلمسان في 27 رمضان .

222 - لم نتمكن من معرفة ناظم هذه القصيدة .

223 - هذه الابيات من البحر الكامل .

عمري لقد فجيء الزمان بصدمة (224)
 لم تبق للبيض الرقاق (225) غرارا
 ذهبت بألباب البرية (226) وقعة
 كره الصباح لهولها الاسفارا
 نور تبدي ثم أطفأه الردى
 أن المنية تطفيء الأنوارا
 قد حير الرزء الأنام جميعهم (227)
 حتى الكواكب لا تطيق مدارا
 آها ولو شفت الأسى رددتها
 سرا على حكم الردى وجهارا
 يا حسرة خلت بقلب مشفق
 لولا ضلوع أمسكته لطارا
 يا حادثا ملا المسامع شنعة
 والجفن ماء والجوانح نارا
 سقى الورى كأس الأسى حتى لقد
 سكر الجميع وما هم بسكارى
 بدر الملوك وسرها الشهم الذي
 150 // دابا يجر الفيلق الجرارا
 طوق المنية منه (228) ليثا باسلا
 جم المحاسن نافعا ضرارا

-
- 224 - في «ب» و «ج» بصدرى ، والكلمة غير صالحة في هذا المقام فأبقينا ما في «أ» .
 225 - في «ب» و «ج» : الرقاب ، والكلمة غير صالحة في هذا المقام فأبقينا ما في «أ» .
 226 - في «ب» و «ج» : الليلة ، ولا تصلح هذه الكلمة للوزن .
 227 - في «ب» و «ج» : كلهم ، واللايق للوزن ما في «أ» .
 228 - نقص في «ب» و «ج» : منه .

عجبا لترب (229) صار فيه شخصه

ما عذره (230) أن لا يصير نضارا (231)

قد أشرفت حور الجنان اليه من

شره (232) وأبدت نحوه استبشارا

وقد انبرى (233) رضوان يفتح (234) بابه

عجبا وبادر للقاء (235) برارا

يا أيها القلب القريح لفقده

عفت المعالم فانذب الاثارا

وترج عاقبة الليالي وانتظر

فرجا قريبا وأرقب الأقدارا

والجأ الى الصبر الجميل فمن لجأ

للصبر أدرك في العدى (236) الأوتارا

ولعل أيام السعود قريبة

فتكون أوقات النكوس قصارا (237)

229 - في «ب» و «ج» : الثوب ، والاليق للمعنى ما في «أ» .

230 - في «ب» و «ج» : فاعله ، والاليق ما في «أ» وذلك للوزن والمعنى .

231 - في «ب» و «ج» : نصارا ، والصحيح ما في «أ» لأن التضار معناه الذهب والفضة وقد غلب على الذهب .

232 - في «ب» و «ج» : شدة ، والصحيح ما في «أ» لمناسبته الوزن والمعنى .

233 - في «ج» : أقبل ، والأصح ما في «أ» و «ب» لمناسبته للوزن .

234 - في «ج» : بفتح ، والاليق للوزن ما في «أ» و «ب» .

235 - في «ب» و «ج» : اللقاء ، والأصح للوزن ما في «أ» .

236 - في «ج» : الإعداء ، والافق للوزن ما في «أ» و «ب» .

237 - في «ب» و «ج» : بيت زائد :

ثم الصلاة على المختار من مضر

ما غنت الطير على الأنصان أسحارا

ولم نضفه الى النص لأنه غير موزون ومخالف للتصيدة في البحر ، وزيادة على ذلك فهو لم يذكر في نسخه «أ» ، ومعناه بعيد عن السياق أيضا .

احياء الدولة

ولما استولى السلطان أبو الحسن المريني على (238) تلمسان ، رأى أن (239) من كمال سلطانه ، استخدام بني عبد الواد ، حتى يعد في مفخره جمعه بين القبيلين مرين وعبد الواد ، فأحسن اليهم وأقامهم على مراتبهم . وكانت الامرة متوسمة منهم في الأخوين أبي سعيد وأبي ثابت ولدى الأمير أبي زيد ابن الأمير أبي زكرياء ابن أمير المسلمين يغمراسن ، لأعراض أخيهما المولى أبي يعقوب عن الدنيا ، واقباله على الآخرة .

فلما تحرك السلطان (240) أبو الحسن الى افريقية ، كانت معه عبد الواد بأسرها ، فيها (241) الأميران أبو ثابت وأبو سعيد . فلما ملك تونس وأمصارها اشتدت وطأته على سليم (242) وأحلافهم ، // 151 فتألبوا وبايعوا أحمد بن أبي دبوس (243) من ذرية عبد المؤمن بن علي فتوجه اليهم وهم بأزاء القيروان . فلما تراءى الجمعان أمكنت عبد الواد الفرصة ، فما أفلتوها ، فانحازوا بأجمعهم

238 - في «ج» : اهل .

239 - نقص في «ب» : ان

240 - تحرك أبو الحسن الى افريقية سنة 748 هـ / 1347 - 1348 م .

241 - في «أ» : بأسرها فيهما . وفي «ب» و «ج» : بأسرها فيهم فصحنا الخطأ .

242 - دخل بنو سليم المغرب مع بني هلال في القرن 5 هـ / 11 م . دارت الاحداث المذكورة هنا مع بني كعب وهم من بني عوف بطن من بطون سليم ، وكان هؤلاء الكموب نازلين حينذاك بجنوب بلاد افريقية . راجع اخبار الوقعة بين الكموب والسلطان أبي الحسن المريني في «العبر» (ج 6 ، ص 155 - 156) .

243 - في «ب» : ادريس . وابن أبي دبوس هو حسيما ذكر ابن خلدون « العبر » (ج 7 ، ص 571) « رجل من أعقاب أبي دبوس فريسة بني مرين من خلفاء بني عبد المؤمن بمراكش » . وأبو دبوس آخر خلفاء الدولة الموحدية ، تولى الحكم من سنة 665 هـ / 1266 م الى سنة 668 هـ / 1269 م . وكان قد تحالف مع يغمراسن ضد بني مرين . ودخل بنو مرين الى مراكش وقضوا نهائيا على الدولة الموحدية في محرم 668 هـ / سبتمبر 1269 م . وابن أبي دبوس هذا هو في الحقيقة حفيد الخليفة . فهو أحمد بن عثمان بن ادريس بن أبي دبوس . راجع « العبر » (ج 7 ، ص 572) ، و « تاريخ الدولتين » (ص 70) .

(244) وبكل من في قلبه مرض من غيرهم الى العرب ، وقد كادوا
ينهمون ، فاشتد بهم ازهرهم ، ووهنت قوى السلطان أبي الحسن ،
فكانت عليه الهزيمة المشهورة (245) .

دولة أبي سعيد وأبي ثابت (246)

فبايع بنو عبد الواد الأمير أبا سعيد أحد الأخوين المذكورين في شهر
ربيع الأول سنة تسع وأربعين وسبعمائة ، واستألفوا مغراوة وتجين
وارتحلوا مغربين (247) . فلما حلوا شلف (✽) ، فارقتهم تجين ومغراوة ،
بعد التحالف على المناصرة عند الحاجة اليها ، وتمادى (248) بنو
عبد الواد بسلطانهم . وكان الأمير أبو عنان (249) أقام بتلمسان عثمان
بن جرار أحد بني طاع الله (250) . فلما قرب السلطان أبو سعيد بمن

244 - قال يحيى بن خلدون « البقية » (ج 1 ، ص 146) : وقفت على كتب كثيرة من
السلطان أبي الحسن لحواضر بلاده ، يعتذر لهم فيها عن هذه الوقعة بانخداع
عبد الواد ساعة اللقاء ومظاهرتهم العرب عليه . وقال الناصري « الاستقصاء » (ج 3
ص 160) : « وكان عسكر السلطان أبي الحسن يومئذ مشحونا بأعدائه من بني
عبد الواد المغلوبين على ملكهم ، ومغراوة ، وبني توجين وغيرهم ، فهدسوا الى العرب
ائثناء هذه المناوشة بأن يهاجموا السلطان غدا حتى يتحيزوا اليهم ويتجزوا عليه
الهزيمة » ، فاجابوهم الى ذلك ، وصبحوا معسكر السلطان من الفد ، فركب اليهم
في التبعة ، ولما تقابلوا تحيز اليهم الكثير من كان معه واختل مصافه ، فانهمز هزيمة
شنعاء .

245 - وقعت هذه الهزيمة حسب الزركشي « تاريخ الدولتين » (ص 70) يوم 2 محرم
من سنة تسع وأربعين . اما يحيى بن خلدون « البقية » (ج 1 ، ص 145) فقد
قال انها وقعت « يوم الاثنين 7 محرم 749 هـ - 7 أبريل 1348 م » .

246 - تولى السلطان أبو سعيد وأخوه أبو ثابت الحكم من سنة 749 هـ / 1348 م الى
سنة 755 هـ / 1352 م .

247 - راجع في « البقية » (ج 1 ، ص 148) ، تفاصيل مسيرة الملكين أبي سعيد وأبي
ثابت من تونس الى تلمسان .

248 - في « ب » : انادوا وفي « ج » : فنادى . والايق ما في « ا » .

249 - تولى السلطان المريني أبو عنان الحكم من سنة 749 هـ / 1348 م الى سنة 759 هـ
/ 1358 م . وعينه أبو السلطان أبو الحسن عند تحركه الى افريقية والبا على
تلمسان والمغرب الأوسط .

250 - عثمان بن يحيى بن جرار من شيوخ بني عبد الواد وأولاد تيدوكسن بن طاع الله
نزل بتلمسان بعد اندثار دولة بني عبد الواد سنة 737 هـ / 1337 م . وقد أفرق
أبا عنان بعد تكة أبيه في القروان ، حسبما ذكر ابن خلدون « العبر » (ج 7 ، ص

معه من تلمسان ، أخرج ابن جرار أخاه (251) في جيش لمحاربتهم فالتقوا بأسكالك (*) (252) فقتل ابن جرار (253) وأخذ من كان معه الا اليسير وجاءوا (254) تلمسان فسأل ابن جرار الأمان فأمن (255) .

ودخل السلطان أبو سعيد حضرة ملكه في جمادي الأخيرة من السنة المذكورة (256) ، فبرز في سماء الخلافة بدرا كاملا ، وألحف (257) قومه وأقليمه (258) من العافية بردا (259) شاملا ، وزان الملك وحلاه ، ورفع في منصة الحسن وأعلاه ، ومعه أخوه الأمير أبو ثابت ليث العربين العديم المائل والقرين ، فصال الملك بهما وزها وأمر ونهى ، وأرتفع وسما ، وأباح وحمى (260) ، وارتفعت بهما عن بيتها الشريف المعرة ،

578 - 579) بالتوب على الملك وسول له الاستئثار به على اخوانه .يقنا بملك السلطان . وبعد ما دعا أبو عنان لنفسه قال ابن خلدون « العبر » (ج 7 ، ص 238) انه « استعمل عثمان بن جرار على تلمسان وعملها وارتحل الى المغرب .. ولما فصل دعا عثمان لنفسه وانتزى على كرسيه ، واتخذ الآلة ، وأعاد من ملك بني عبد الواد رسما لم يكن لال جرار ، استبد أشهرا قلائل .. » .

251 - في « البقية » (ج 1 ، ص 148) : عمران بن موسى بن جرار أخو عثمان المتقدم الذكر كما هو عند التنسي . أما في « العبر » (ج 7 ، ص 243) : فإمران هذا ابن عم عثمان .

252 - في «ب» فالتقوا بأنكاد (*) ، والأصح ما في «أ» لأن « أسكالك » أو « سكالك » المذكور في «أ» نهر صغير يصب في نهر يسر الذي يصب بدورته في نهر تافنة(*) وموقعه شرق تلمسان أي في اتجاه السلطان الزياني القادم من افريقية بينما تقع منطقة انكاد (*) غرب العاصمة الزيبانية في ناحية مدينة وجدة (*) .

253 - عمران بن جرار الذي خرج على رأس الجيش للقاء بني عبد الواد هو الذي لقي حنفة ، وأجع « البقية » (ج 1 ، ص 148) ، و « العبر » (ج 7 ، ص 243) .

254 - في «أ» و «ب» : جاءوا من دون الف .

255 - في « العبر » (ج 7 ، ص 583) : ولا بلغ بنو عبد الواد تلمسان « الفوا عثمان بن جرار قد انتزى بها بعد منصرف الأمير أبي عنان ، ودعا لنفسه ، فتجهج له الناس لتوبه على المنصب الذي ليس لايه واستمسك بالبلد أيا ما يؤمل نزوع قومه اليه ، وثارت به الفوضى ، وكسروا أبواب البلد ، وخرجوا الى السلطان ، فأدخلوه القصر » .

256 - في « البقية » (ج 1 ، ص 150) : « ملكا (أي الاخوان) تلمسان عشية يوم الأربعاء الثاني والعشرين لجمادي الآخرة سنة 749 .

257 - في «ب» : وألحفه .

258 - نقص في «ب» : وأقليمه .

259 - في «ج» : برداء .

260 - في «ب» و «ج» : صما ولا معنى أصما ها ،

وعادت اليه بعد مساوي الانكار المسرة // 152 . وكانت الخطبة والسكة للسلطان أبي سعيد ، وكان أمر الحرب واستتباع الجيوش للأمير أبي ثابت . وكان كل واحد منهما بارا بالآخر على أتم ما يرى ويسمع (261) . وكان أخوهما الأكبر المولى أبو يعقوب اختار سكنى ندرومة (*) مؤثرا للانقطاع لطريق الآخرة .

العمليات العسكرية في هذا العهد

وكانوا تركوا السلطان أبا الحسن بالمشرق ، فلما استقروا ببلدهم ودوخوا ما والاھم ، ورد عليهم الخبر أن السلطان أبا الحسن نزل بالجزائر (*) من البحر ، ومعه وزمار بن عريف (262) ، وتبعتهم عرب تلك النواحي (263) ومعهم تيجين وأنهم توجهوا مغربين . فخرج الأمير أبو ثابت بجيش ضخم (264) . ووجه الى علي بن راشد المغراوي للعقد (265) الذي كان بينهم ، فالتقى الجميع بتاغيت أن وثيف (266) وتحدثنا

261 - قال ابن خلدون « العبر » (ج 7 ، ص 244) : « وعقد (أبو سعيد) لآخيه أبي ثابت الزعيم على ما وراء بابيه من شؤون ملكهما ، وعلى القبيل والحروب ، واقتصر هو على القاب الملك وأسمائه ولزم الدعة » . وعلق يحيى بن خلدون « البقية » (ج 1 ، ص 151) على العلاقات بين الأخوين فقال : « ولم أقف بتاريخ على مثل هذه الإخوة بين أحد من ملوك الإسلام » .

262 - من شيوخ قبيلة سويد بقي على طاعة السلطان أبي الحسن . قال ابن خلدون « العبر » (ج 6 ، ص 99) : « عقد السلطان (أبو الحسن) لوزمار بن عريف على سويد وسائر بني مالك وجعل له رئاسة البدو حيث كانوا من أعماله » .

263 - قال يحيى بن خلدون « البقية » (ج 1 ، ص 56) : « أن السلطان أبا الحسن قد تحرك مغربا في أم لا يعصى المد (كذا) من سليم ، ورياح ، وسويد ، والدبالم ، والمطاف ، وحصين وتيجين .. » .

264 - لم يتكلم التنسي عن المدد الذي أرسله أبو عنان الى سلطان تلمسان . قال ابن خلدون « العبر » (ج 7 ، ص 592) : « وبعث أبو سعيد عثمان صاحب تلمسان الى الأمير أبي عنان في المد ، فبعث اليه بمسكر من بني مرين ، عقد عليهم ليحيى ابن رحو بن تاشفين بن معطي بن تيربيغين ، وزحف الزعيم أبو ثابت الى حرب السلطان أبي الحسن فيمن اجتمع اليه من عسكر بني مرين ومغراوة » .

265 - في « ب » : المقد .

266 - شكل كاتب نسخة « أ » الكلمة على الشكل التالي : تاغيت أن ونغيف : تاء مفتوحة وممدودة فتن مفتوحة تيمها ياء فتاء ساكنتان ثم همزة مفتوحة منفصلة عن التاء ونون ساكنة منفصلة أيضا تليها واو مكسورة ومشددة ثم نون ساكنة متبوعة بفاء مكسورة وممدودة ، ثم فاء أخيرة ساكنة . وفي « ب » : تاغية ونغيف وفي « ج » : تاغية ونغيفة . وفي « البقية » ، (ج 1 ، ص 156) : تاغيت ونغيف . ولم نتوصل الى معرفة موقع هذا المكان .

في كيفية لقاء العدو ، فاكثف الأمير أبو ثابت بلقاء السلطان أبي الحسن ، واكثف علي بن راشد بلقاء ولده الناصر ، فالتقى الجمعان بتعزيزين (267) وكانت حرب تشيب الوليد ، انهزم فيها المغراوي وثبت الأمير أبو ثابت بما لا يمهّد بمثله حتى انهزم أبو الحسن ، وقتل ولده الناصر وأعيان دولته . ولولا انسداد ظلمة الليل عليهم ، ما نجا أبو الحسن (268) . فعند ذلك دخل ونزمار بن عريف الى الصحراء بالسلطان أبي الحسن الى أن خرج بسجلماسة (*) (269) ومر مغربا . وعاد الأمير أبو ثابت الى حضرته بالظفر والغنيمة .

ثم ان مغراوة قتلوا بعض بني عبد الواد غيلة فتوجه اليهم الأمير أبو ثابت ، فضايقهم وهم بالجبل المشرف على تنس (*) ، فاقترحهم عليهم ، ففر على بن راشد // 153 الى تنس (*) فاقترحهما عليه ، فذبح علي نفسه (270) ، وبه انقرض ملك بني ثابت بن منديل (271) ، واستولى الأمير أبو ثابت على برشك (*) ومليانة (*) والمدية (*) والجزائر (*) ثم عاد الى حضرته .

وكان السلطان أبو عنان كتب الى الأمير أبي ثابت أيام حصاره لمغراوة ، يشفع فيهم وسأله الاقلاع عنهم ، فلم يفعل . فلما بلغ السلطان أبا عنان

267 - في «ب» و «ج» : : تعزيزين . وعند يحيى بن خلدون (المصدر نفسه) تعزيزين من شلف (*) . أما عند أخيه عبد الرحمن (« العبر » ، ج 7 ، ص 249) : « التقى الجمعان بتعميرين من شلف . ونجد في الباب الخاص ببني مزين من « العبر » ، ج 7 ، ص 593) : « والتقى الجمعان بشدبونه . ولم نتوصل الى معرفة موقع تعزيزين .

268 - وهم التنسي فتحدث في خبر واحد عن واقعتين كبيرتين مختلفتين . الاولى ضد الناصر ولد السلطان أبي الحسن سنة 750 هـ / 1349 م ، والثانية ضد أبي الحسن نفسه ومعه ابنه الناصر في السنة نفسها . وقد تصالح أبو ثابت قبيل هذه الحركة الثانية مع مغراوة . راجع اخبار الحركتين بالتفصيل في « البقية » ، (ج 1 ، ص 155 - 157 و ص 252 - 253) .

269 - في «أ» : : سجلماسة من دون بناء . وكان التصحيح من النسخ الاخرى .

270 - ذكر يحيى بن خلدون (« البقية » ، ج 1 ، ص 158 - 159) ان أبا ثابت دخل تنس سنة علي بن راشد في 16 شعبان سنة 752 هـ / 1351 م « وأخذه وسجنه ثم أخذت عليا بن راشد العزة بالاثم ، وقبض الشيطان على يده فدبح نفسه بنفسه » .

271 - راجع اخبار بني منديل وملكهم بشلف في « العبر » (ج 7 ، ص 131 - 146) .

موت علي بن راشد المفراوي ، حنق لرد شفاعته ، وشرع في التحرك الى تلمسان . فبلغ خبره تلمسان فاستعدوا للقاءه ، وحشدوا من عرب الشرق وقبائله أما حملهم الاعجاب بها على أن خرجوا الى أنجاد (*) (272) للقاء العدو ، فنزلوا ايسلي (*) فالتقوا بوادي القصب (273) فلما حمى الوطيس خدعت بنو عامر (274) فكان سبب الهزيمة . فكبا بالسلطان أبي سعيد فرسه ، فأخذ وقتل يوم السبت حادي عشر جمادي الأولى سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة ، رحمة الله عليه (275) .

واستمر الأمير أبو ثابت بمن معه ودخلوا تلمسان وأقاموا بها يوما ثم أجمع أمرهم على اللحق بالجزائر فأتوها ، واجتمع اليهم بها أكثر جيشهم ، وانضاف اليهم كثير من أشياعهم الكائنين هنالك ، فنهض بهم الأمير أبو ثابت مغربا لقصد عدوه ، فتلقتهم جيوش بني مرين بوادي شلف (*) ، فكانت بينهم حرب تشيب الوليد ، فنكس بنو مرين على أعقابهم ، وإذا بونزمار بن عريف (276) بالمغرب كافة فحمل على بني

272 - في «ب» : انجاد بجيم مثثة من تحت .

273 - في «ا» : واد من دون ياء . ولم نتوصل الى معرفة موقع هذا النهر .

274 - بنو عامر : بطون من بطون بني هلال وقد نقلهم يغمراسن الى جنوب تلمسان . ومما قال عنهم ابن خلدون « العبر » (ج 6 ، ص 105) : وأما بنو عامر بن زغبة فموطنهم في آخر موطن زغبة من المغرب الأوسط قبلة تلمسان مما يلي المقل . ثم كان موطنهم في السهول الواقعة بين تلمسان ووهران (*) وما زالت قرية بين وهران (*) وعين تموشنت تسمى الماربة . راجع أخبارهم في « العبر » (ج 6 ، ص 105 - 116) .

275 - راجع الأخبار المفصلة لهذه الواقعة في « البقية » (ج 1 ، ص 159 - 161) . وقد كان اللقاء حسب صاحب « البقية » وأخيه عبد الرحمن (« العبر » ، ج 7 ، ص 253) في آخر ربيع الثاني سنة 753 هـ / يونيو 1352 م . وقال يحيى (« البقية » ج 1 ، ص 161) عن موت أبي سعيد « فأخذ ... وحيء به الى ملك المغرب فقتله » . أما أخوه عبد الرحمن (المصلح نفسه) ، فقال : « وتقبض على أبي سعيد ليلئذ ف قيد أسرا الى السلطان ، فأحضره بمشهد الملا وويخه ، ثم تل الى محبسه ، وقتل لتاسعة من ليالي اعتقاله » .

276 - أنظر عن ونزمار بن عريف تعليقنا رقم 262 . وقال عنه ابن خلدون (« العبر » ، ج 6 ، ص 150) : « ولما تغلب السلطان أبو عنان على تلمسان كما سنذكره ، رعى لسويد ذمة الانتطاع اليه ، فرفع ونزمار بن عريف على سائر رؤساء البدو من زغبة ... »

عبد الواد ، فردهم على الأعقاب . فكانت الهزيمة ، والحكم لله (277) .
 ففر الأمير أبو ثابت (278) معه ابن أخيه المولى أبو حمو ، والوزير
 يحيى بن داود بن علي بن مجن (279) . فكان من خبرهم ما ذكرناه
 في الباب الثاني (280) .

ولما أتى السلطان أبو عنان // 154 بالأمير أبي ثابت قال له :

— « كيف رأيت أبطال بني مرين ؟ »

— « والله ما أعانكم الا السعد ، وأما الرحلة فقد غلبناكم فيها » .

277 — لم يذكر ابن خلدون هذه الواقعة في أخبار بني عبد الواد وإنما أشار إليها في الباب
 الخاص ببني مرين (« العبر » ، ج 1 ، ص 161 - 162) وقال : إن اللقاء . كان يوم
 السبت 21 رجب 753 هـ / 1352 م .

278 — ابن خلدون (« العبر » ، ج 7 ، ص 253) : « نجا الزعيم أبو ثابت بمن معه
 من فل عبد الواد ، ومن خلص اليهم ذاهبا الى بجاية ليجد في أباله الوحدين وليجة
 من عدوه ، فبيتته زواوة في طريقة . وأبعد عن صحبه وأرجل عن فرسه ، وذهب
 واجلا عاريا ومعه رفقاء من قومه » .

279 — سماء ابن خلدون (المصدر نفسه) بالكاف : ابن مكن .

280 — قال يحيى بن خلدون (« البقية » ، ج 1 ، ص 162) : « وكان صاحبها (بجاية)
 الأمير أبو عبد الله محمد بن أبي زكرياء بن أبي يحيى أبي بكر الحفصي شيعية السلطان
 أبي عنان ، فأخلت عيونه عليهم المرأصد بأمر أبي عنان » . وفيما يلي ما قال التنسي
 عن هذه الحادثة في الباب الثاني من « نظم الدر » ، « في فضل العرب وخصوصا
 المضرية منهم » مخطوط « أ » ، ورقة (7 ظ) وورقة (8 و) : « وأجل عليه هنا .
 وقد قال : « لا استولى السلطان أبو عنان المريني على تلمسان بعد قتل سلطانها
 أبي سعيد بن عبد الرحمن بن يحيى بن يغمراسن فر أخوه السلطان أبو ثابت وابن
 أخيه المولى أبو حمو موسى بن يوسف جد أمير المومنين (المتوكل) مشرقين ، معهما
 وزيره يحيى بن داود ، قد لبسوا ثياب التنكر كي لا يعلم بهم . وإذا بصاحب بجاية
 قد قام لهم الارصاد ، فأخذوا بحوز بجاية . فقال لهم الذين أخذوهم :

— من هو السلطان أبو ثابت فيكم ؟ »

— فابتدر المولى أبو حمو وقال :

— « أنا وقد ظفرتم بحاجتكم مني ، فاطلقوا الرجلين » . يعني عمه ووزيره . فقد جاد
 بنفسه فادبا مهجة صنو أبيه ، بأنهم لم يطلبوا على السلطان أبي ثابت الا ليكون
 ماله القتل .

لم ورد عليهم من كان يعرف السلطان أبا ثابت فعرفهم به ، فمالت أيدي الظنة (في
 نسخة « أ » : « الضنة ») اليه ، وسئل :

— « من الجائد بنفسه دونك ؟ »

فقال مميا من شأن ابن أخيه :

— « أنه من خول نعمتنا ، وانشدكم الله الا ما سرحتموه ، فقد ظفرتم بحاجتكم ، فخلوا
 سبيله » .

فمضى راشدا لما أعد الله له من خلافته ، وخلافة لورثته وحمل السلطان أبو ثابت ووزيره
 معتقلين . فكان مآل امرهما القتل . رحمة الله عليهما .

فأمر به فدفع لبني جرار (281) فقتلوه قصاصا في ثالث عشر رمضان
من السنة المذكورة (282) ، فكانت مدتهما أربع سنين وأشهر والبقاء
لله وحده .

أعينا أمراء ترحت عينه
ولا تعجبا من جفون جماد (283)
إذا القلب أحرقه بثه
فان المدامع تلو القوؤاد
يود (284) القتى منهلا خاليا
وسعد المنيعة في كل واد
لقد عثر الدهر بالسابقين (285)
ولن يعجز الموت ركض الجواد
لعمرك مسارد (286) ريب الردي
أريب ولا جاهد باجتهاد

281 - بنو جرار : أهل عثمان بن جرار الذي سبق ذكره والحديث عنه (انظر التعليق
رقم 250) والذي عينه أبو عنان عاملا على تلمسان عندما ثار على أبيه السلطان
أبي الحسن اثر نكبته بالقيروان . ثم دعا عثمان لنفسه ونزع الحكم منه بنو عبد الواد
سنة 749 هـ / وأمنوه غير ان أبا ثابت القي القبض عليه والقاء بسجن المطبق حسبا
ذكر ابن خلدون (« العبر » ، ج 7 ، ص 245) « الى ان مات ... » ويقال قتيلا «
ولم يذكر صاحب « العبر » ان أبا ثابت سلم لبني جرار . وانما ذكر (« العبر » ،
ج 7 ، ص 254) ان الأسيرين أبا ثابت ووزيره يحيى قد سلما لأبي عنان بظاهر المدينة
(*) ثم ان السلطان المريني « اتكفا راجعا الى تلمسان » فدخلها في يوم مشهود ،
وحمل أبو ثابت ووزيره يحيى على جملين يتهاديان بهما بين سماطي ذلك المحفل .
فكان شأنهما عجبا . ثم سيقا ثاني يومهما الى مصرعهما بصحراء البلد ، فقتلا
بالرماح » .

282 - سنة 753 هـ / 1352 م .

283 - هذه الابيات من البحر المتقارب . ولم نتوصل الى معرفة قائلها .

284 - في «ب» : يريد . وفي «ج» : ير ، والاليق ما في «أ» .

285 - في «ج» : السابقين ، والاليق ما في «أ» و «ب» لمناسبتة للوزن والمعنى .

286 - زاد ناسخ «أ» : تاء فوق دال رد ، ولا يستقيم المعنى ولا الوزن بكلمة « ردت » .

سهام النايبا تصيب الفتى
ولو ضربوا دونه بالسداد

أصبين على بطشهم جرهما
وأصمين (287) في دارهم قوم عاد

وأقصن كسرى على عزه
فما اعتر بالصافات الجياد (288)

دولة أبي حمو موسى الثاني (289)

ولما انفصل المولى أبو حمو من عمه الملك أبي ثابت على (290) الوجه
الذي قدمنا (291) ، استمر في ثوب التنكر حتى وصل تونس ، فرفع
قدره السلطان أبو اسحق بن أبي يحيى بن أبي زكريا (292) ، وقابله
بما يقابل به مثله (293) ، ثم ان السلطان أبا عنان تحرك نحو افريقية .
فلما أخذ قسنطينة (*) وبلد العناب (*) وصبح أسطوله (294)
تونس (295) ، ارتحل أميرها أبو اسحاق نحو الجريد (*) فصحبه

287 - في «ب» و «ج» : : واضحين ، والمناسب ما في «ا» لان اسمى الصيد : رماء
فقتله مكانه وهو يراه .

288 - هذا البيت ناقص في «ب» و «ج» .

289 - تولى أبو حمو الثاني الملك من سنة 760 هـ / 1359 م الى سنة 791 هـ /
1389 م .

290 - في «ب» و «ج» : : « ولما أقفل المولى أبو حمو ابن عمه الملك على الوجه الذي
قدمناه » . ولا معنى لهذا الكلام .

291 - انظر عن هذا الحادث تعليقنا السابق رقم 303 .

292 - تولى السلطان الحفصي أبو اسحاق الحكم من سنة 750 هـ / 1350 م الى سنة
770 هـ / 1369 م .

293 - قال ابن خلدون « العبر » (ج 7 ، ص 255) « نجا (أبو حمو) الى تونس ونزل
بها على الحاجب أبي محمد بن تافراكين ، فأكرم نزله وأحلّه بمكان اعياص أفلق من
مجلس سلطانه ووفر جرابته ، ونظم معه آخرين من قل قومه » . وفي « زهر البستان
(ورقة 5 و) : « دخل (أبو حمو) تونس . في سادس شوال من عام ثلاثة وخمسين
بعد سبعة (و) أقام بها أعواما » ومما تجدر الإشارة اليه ان « زهر البستان »
قد ذكر بتفصيل كبير أخبار مسيرة أبي حمو واستيلائه على الحكم . راجع مقالنا :
« مخطوطات لم تكتشف » : « زهر البستان في دولة بني زيان » ، المذكور سابقا .

294 - نقص في «ج» : أسطوله .

295 - وقعت هذه الأحداث سنة 758 هـ / 1357 م .

المولى أبو حمو // 155 فلما قتل بنو مرين رجعا الى افريقية (296)،
 فورد على المولى أبي حمو هنالك سفير بن عامر (297)، بقبيلة بني
 عامر (298). والتفت به أيضا جماعة من زناتة، فجأؤوا مغربين على
 جبل عياض (*)، ومنه توجهوا الى الزاب (*) ووارجلا (*) (299)
 ثم غزوا أولاد عريف (300). فكانوا يسرون اليهم عشرة أيام لم يحلوا
 فيها سرجا ولا حظوا رحلا، فصبحوهم بوادي ملال (301) فاستباحوا
 المال، وقتلوا كثيرا من الرجال، قتل فيهم عثمان بن ونمار بن عريف.
 فكانت هذه الواقعة باكورة السعد. وبالمغرب ورد عليهم البشير بصوت

296 - النص غير واضح، ونجد في « البقية » (ج 2، ص 20 - 21) وفي « المر »
 (ج 7، ص 615 - 620) أن بني حفص استرجعوا ملكهم في تونس بعد تراجع جيش
 أبي عنان، بينما واصل أبو حمو تنقلاته في جنوب أفريقية. ولابن خلدون « المر »
 (ج 7، ص 619) كلام يبين لنا سبب تراجع أبي عنان المفاجيء. ويلقى ضوءا
 على نص التنسي. فمما قال عن حركة جيش أبي عنان الى تونس « وضاق ذرع
 المساكين بشأن النفقات والأعباد في المدايب، وأرتكاب الخطر في دخول إفريقية،
 فتمشت رجالاتهم في الانفضاض من السلطان. وداخلوا الوزير فارس بن ميمون،
 فوافقهم عليه، واذن المشيخة والنقباء لمن تحت أيديهم من القبائل في اللحاق بالغرب
 حتى تفردوا، ونمى الخبر الى السلطان أنهم توامروا في قتله » الى أن قال : « راوي
 (السلطان) قلة المساكين، وعلم بانفضاضهم، فكر راجعا الى المغرب .. »

297 - في « ب » و « ج » : سفير بالفاء الموحدة، وقال يحيى بن خلدون « البقية » (ج 2
 ص 22) : « وشيخهم (أي بني عامر) يومئذ شير بن عامر، وأورد محقق « البقية »
 بالهامش رواية أخرى وهي سفير. أما ابن خلدون « البقية » (ج 7، ص 255)
 فسماه صغيرا. وأكد صاحب « زهر البستان »، (ورقة 7 ظ) ما في « ا »، فقال :
 وكان يومئذ شيخ بني عامر أبو صالح سفير بن عامر .

298 - قال يحيى بن خلدون (المصدر نفسه) لقيه (أي لقي أبا حمو) قبيل بني
 عامر عرب وطنه، وشيعة ملكه والجار الجنب لحاضرة خلافته، خلفاء جلاء وطرداء
 خوف، وشيخهم يومئذ شير بن عامر بن إبراهيم بن يعقوب ابن مصرف وكان
 مصنوعا له .. » أنظر عن بني عامر تعليقاتنا رقم 274 .

299 - في « ج »، وارجلا بجيم مثثة من تحت وكتبها ابن خلدون واركلا في عدة مواضع
 من كتاب « المر » منها مثلا (ج 7، ص 98) وتكتب اليوم : ورقلة .

300 - أولاد عريف من قبيلة سويد من بني مالك بن زغبة من بني هلال. راجع أخبارهم
 في « المر » (ج 6، ص 95-105). أنظر أيضا تعليقاتنا السابق رقم 262 عن
 ونمار بن عريف .

301 - في « البقية » (ج 2، ص 23) وفي « زهر البستان » (ورقة 29 و) : وادي
 ملال أيضا. أما ابن خلدون فإنه لم يذكر مكان هذا اللقاء. فذكر « المر » (ج 7،
 ص 627) أن رفاق أبي حمو التقوا مع سويد بقبيلة تلمسان . غير أن هذه
 الإشارة لم تساعدنا على تحديد موقع « وادي ملال » هذا .

أبي عنان (302) ، فاستبشروا بنيل المراد ، فبايع المولى أبا حمو جميع من كان معه من عرب وغيرهم في خامس محرم مفتتح سنة ستين وسبعمئة ، وجاؤو مجدين حتى وصلوا أوماكرا (303) ، فتسامعت بهم أهل أوطان تلمسان فجاءوهم « من كل حذب ينسلون » (304) ثم توجهوا الى تلمسان وبها محمد بن أبي عنان (305) ، فنزلوها وحاصروه مدة كانت فيها حروب ثم دخلوا أجادير (*) . فحين رأى ذلك بنو مرين طلبوا الأمان ، فأمنوا وأسلموا البلد (306) وبايعوا المولى حمو .

احياء الدولة من جديد

فدخلها بعد صلاة الظهر من يوم الخميس غرة شهر ربيع الأول من السنة المذكورة (307) ، والملك بيد الله يؤتیه من يشاء ، فاستقر رضي الله عنه من بلده بدار الملك والشرف واستولى تراث آبائه خلفا عن سلف . شبر في طلبه عن ساقه ، وجد كل الجند ، فما فكس له سنان ، ولا من شبا عزمه حد بل أقدم واقدام من يوقن بالظفر ، وطلب من لم

302 - توفي السلطان أبو عنان بفاس يوم الاربعاء 24 من ذي الحجة 759 هـ / 1358 م .
راجع « العبر » (ج 7 ، ص 622) وقال يحيى بن خلدون « البقية » (ج 2 ، ص 24) : « وفي اليوم السادس منه (محرم) وافت البشري بموت السلطان أبي عنان » .

303 - في « ب » : أوكامر . ولا يعرف مكان اسمه أوماكرا وفي « البقية » (ج 2 ، ص 25 - 26) : « وخيم أبو حمو بأوماكرا من تل بني راشد » . ويوجد شرقي تلمسان فهو اسمه ماكرة يمر بمدينة سيدي أبي المباس ولعله المقصود هنا .

304 - من القرآن الكريم ، سورة « الانبياء » ، آية رقم 96 .

305 - كان محمد ابن السلطان أبي عنان أميرا على تلمسان .

306 - راجع تفاصيل استيلاء السلطان أبي حمو على تلمسان في « البقية » (ج 2 ، ص 25 - 30) . وقد ذكر صاحب « البقية » (ص 29) على الخصوص أن قسما من جيش بني عبد الواد يقوده موسى بن علي بن يرغوئ دخل تلمسان من ناحية أكادير من باب العقبة أي من الشرق ، بينما دخلها أبو حمو مع قسم آخر من الجيش من باب كشوط الواقع غربي المدينة . انظر في آخر هذا الكتاب مخطط تلمسان في العهد الزياني .

307 - غرة ربيع الاول 760 هـ = 31 يناير 1359 م . وقال ابن خلدون (« العبر » ، ج 7 ، ص 256) : « ودخل السلطان الى تلمسان يوم الاربعاء لثمان خلون من ربيع الاول سنة ستين » .

تثله سامة ولا ضجر ، فواصل التاويب والأساد (308) وقطع الأغوار والأنجاد ، حتى أظفره (309) الله تعالى بنيل المراد وأقره بحضرة ملك الأبناء والأجداد .

فألت عصاها واستقر بها النوى

كما قر عينا بالاياب المسافر (310)

وكان جده الأمير أبو زكرياء يحيى بن يغمراسن ولي عهد أبيه ولكنه مات في حياته ، وكان كثيرا ما يقول اذا نظرنا اليه : « بعقب ابني هذا تحيي دولة بني عبد الواد ، وفيهم يبقى ملكنا الى آخر الدهر » . وتأمر بسجل مائة سبع سنين . ولما توفي بتلمسان ترك ابنه أبا زيد عبد الرحمن ، فصرفه عنه السلطان أبو سعيد الى الأندلس تقيّة منه (311) ، وهناك مات شهيدا في وقعة بين المسلمين والكفار ، وكان له فيها غناء عظيم . فترك بنيه الثلاثة هنالك أكبرهم المولى أبو يعقوب ثم المولى أبو سعيد ثم المولى أبو ثابت ، فكانت لهم هنالك في جهاد الكفار مواقف مأثورة ، وهنالك ولد المولى أبو حمو سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة . وفي هذه السنة استقدمهم السلطان أبو تاشفين ، فقدموا عليه فرفع منازلهم وأعظم لهم الجرايات الى أن كان من أمر الجميع ما قدمنا ذكره .

ولما استقر المولى أبو حمو من هالة في نصابها ، وانتزع دولته من يد غصابها ، ساس أهل مملكته بالسيرة الحسنى ، وغمر الرعية قسطاس عدله الأسنى ، وقسم أوقاته بين حكم يقضيه وحق يمضيه ، وعاق يرضيه ، وسيف لحماية الدين ينضيه ، وجفن عن عوراء الأمة يفضيه ، وسبيل الى رضا الله تعالى ورسوله يفضيه .

308 - في «ج» : الترابيت والاساد ولا يستقيم الكلام الا بما في «ا» و «ب» وذلك انه يقال آوب القوم : مشوا كل النهار ونزلوا الليل ، وأسادوا سادا : ساروا ليلتهم كلها .

309 - ابتداء من كلمة الله تنقص «ا» ووقفة كاملة . فاعتمدنا على (ب) و «ج» لتحقيق هذا القسم الناقص .

310 - هذا البيت من البحر الطويل ، وقاله مجهول لدينا .

311 - قال يحيى بن خلدون (« البقية » ، ج 2 ، ص 14) : « أجازاه السلطان أبو سعيد ابن يغمراسن الى الأندلس بولده حذاو منه على سلطانه لكان بنوته من ولي العهد سنة أربع وستين وستمائة » .

وله من النثر الرائق ، والشعر الفائق ، ما ارتفعت صنعته من بلاغة // 156 (312) الملوك ومن العلم العقلي والنقلي ما جلا نوره عن الدنيا مدلهمت الحلوك ، فليقظة حربه نام عمر الحروب (313) ، وبصرامة أقدامه تجلت عن زيد الخيل (314) الكروب ، وليوم سلمه خلق الرخا ، والجود والسخا ، ومن ذكائه استعير ذكاء اياس (315) ، ومن حلمه كان للأحنف (316) اقتباس .

قرب النبي المصطفى وابن عمه
ووارث ما شئت قرش وعدنان (317)

تولى ققامت للمعالي معالم
وللخير أسواق وللعدل ميزان

صنف (318) رضى الله عنه كتابا أدبيا ملوكيا لولده المولى أبى تاشفين ولي عهده سماه : « نظم السلوك في سياسة الملوك » ، أتى فيه بالعجب العجائب وضمنه من رائق نظمه ما أزرى بالسحر الحلال (319) .

312 - يظلب على الظن أن التنسي يقصد هنا الشاعر الفارس « عمر بن معدى كرب الزبيدي » المتوفى سنة 21 هـ / 651 م . واشتهر هذا الشاعر الجاهلي بالشجاعة والإقدام ، أدرك الاسلام وشهد وقعتي اليرموك والقادسية .

313 - يظلب على الظن أن التنسي يقصد هنا الشاعر الفارس « عمر بن معدى كرب الزبيدي » المتوفى سنة 21 هـ - 651 م ، واشتهر هذا الشاعر الجاهلي بالشجاعة والإقدام . أدرك الاسلام وشهد وقعتي اليرموك والقادسية .

314 - الشاعر زيد الخيل هو ابن مهلهل بن يزيد وقد سمي زيد الخيل لكثرة خيله ، ومنها السنة التي ذكرها في شعره وهي الهطال ، والكبيت ، والورد ، وكامل ، ودوول ولاحق . وقد توفي سنة 92 هـ / 650 م .

315 - في «ج» : اياس (بالياء) والراجح ما في «أ» و «ب» . ولاشك في أن المؤلف يلمح الى المثل القائل : « أركن من اياس » . وقد قيل هذا المثل في اياس معاوية المتوفى سنة 122 هـ / 1793 م وكان قاضيا بالبصرة . وقد اشتهر بمدله في القضاء ففرب به المثل .

316 - الاحنف بن قيس : من بني تميم كان حليما موصوفا بذلك ، وضرب به المثل فقيل : « احلم من الاحنف » وتوفى سنة 71 هـ / 691 م . ونشر الى أن أباه تمام قد ذكر الاحنف هذا واياس ابن معاوية وعمر بن معدى كرب في بيت مدح به أحد الأمراء ، فقال :

أقدام عمرو في ساحة حاتم في حلم احنف في ذكاء اياس .

317 - هذان البيتان من البحر الطويل . ولم تتمكن من معرفة قائلهما .

318 - في «ب» : صنع ، والأليق ما في «أ» .

319 - هذا الكتاب معروف بالعنوان التالي « واسطة السلوك في سياسة الملوك » ، وقد طبع طبعين رديئين من دون تحقيق علمي للنص ، ومن دون مقدمة وهوامش . سنة 1279 هـ / 1862 - 1863 م بتونس في 175 ص من الحجم المتوسط . وترجمة أيضا الى الإنسانية م . كاسباد ونشر بثرافونا بإسبانيا سنة 1899 م (1316 - 1317 هـ) .

الاحتفال بالمولد النبوي

وكان يقوم بحق ليلة مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم ، ويحتفل لها بما هو فوق سائر المراسم ، يقيم مدعاة يحشر لها الاشراف والسوقة ، فما شئت من نمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة وشمع كالأسطوانات ، وأعيان الحضرة على مراتبهم ، تطوف عليهم ولدان ، قد لبسوا أقبية الخز الملون ، وبأيديهم مباخر ومرشات ، ينال منها كل بحظه ، وخزائنة المنكأنة (320) ذات تماثيل لجين محكمة الصنعة ، بأعلاها أيكة تحمل طائرا فرخاه تحت جناحيه ، ويختاله فيهما أرقم خارج من كوة بحذر (321) الأيكة ضعبدا ، وبصدرها أبواب موجفة (322) بعدد ساعات الليل الزمانية ، يصاقب

وقد قسم المؤلف كتابه الذي ضم : « وصايا حكيمة ، وسياسة عملية » . مما تختص به الملوك وتنظم بها أمورهم انتظام السلوك » (ص 3 من النسخة المطبوعة) الى أربعة أبواب : الاول : في قواعد الملك والوصايا والآداب والحكم المرشدة الى طريق الصواب ، والثاني في قواعد الملك وأركانها ، وما يحتاج الملك اليه في قوام سلطانه والباب الثالث في الأوصاف التي هي نظام الملك وكمالها ، وبهجته ، وجماله والباب الرابع والآخر : في الفراسة وهي خاتمة السياسة . وأنهى السلطان الكاتب تصنيفه بوصايا وأمثال موجفة لولي عهده . انظر عن هذا الكتاب عبد الحميد حاجيات ، أبو حمو موسى الزباني ، حياته وآثاره (ص 187 - 208) .

320 - ذكر يحيى بن خلدون « البغية » (ج 1 ، ص 56) : أن العالم الرياضي أبسا الحسن علي بن أحمد المعروف بابن الفحاح هو مخترع هذه الساعة الدقاقة . فقال عنه : « أعرف أهل زمانه بفنون التماثيل . سبط سلف صالح ، ظهر على يديه من الأعمال الهندسية المنجانة المشهورة بالمغرب » وقد نقل صاحب « نظم الدر » حرفيا وصف هذه المنكأنة من « البغية » ، (ج 2 ، ص 40 - 41) كما أشرنا الى ذلك في الفصل الخاص بقيمة الكتاب . ويظهر من كلام التنسي أن هذه الساعة لم تكن موجودة في عهده . فلم يسمعه إلا أن ينقل وصف يحيى بن خلدون الذي كان قد شاهدها ، غير أن مؤلف « نظم الدر » لم يذكر مصدره . وقد نقل المقرئ هذا الوصف عن التنسي ، في « نفع الطيب » (ج 6 ، ص 513 - 515) وفي « أزهار الرياض » (ج 1 ، ص 224 - 246) . والمنجانة أو المنقانة أو المنكأنة معناها : الساعة والكلمة حسب دوزي

R. Dozy, *Supplément aux dictionnaires arabes*, Tome II, p. 617.

اصلها بنكان وهي كلمة فارسية معناها : آلة كان القدماء يقيسون بها الزمن هذا ومازال أهل تلمسان يسمون ساعة الحائط الكبيرة : مكانة ، أما في المغرب الأقصى فالكلمة تعني الساعة على العموم .

321 - في « أ » و « ب » ، بجدرها (بالدال المهملة) وفي « ج » ، يجدر . أما في « البغية » (ج 2 ، ص 40) : بجدر (بالدال المعجمة) ، والراجع أنه الأصح لأن معنى بجدر الأيكة : بأصل الشجرة .

322 - في « ب » : موجفة . وفي « ج » : مرجفة . وعند يحيى بن خلدون (المصدر نفسه) وأيضا عند المقرئ « نفع الطيب » (ج 6 ، ص 513) : موجفة كما هي في « أ » . وهذا هو الصحيح لأن أوجف الباب : أغلقه . أما عند المقرئ « أزهار الرياض » (ج 1 ، ص 245) : مرجفة .

لطرفيها بابان مجفآن (323) // 157 أطول من الأولى، وأعرض، وفوق جميعها
دوين رأس الخزانة قمر أكمل (324) يسير على خط استواء سير نظيره
في الفلك ، ويسامت أول كل ساعة بابها المرتج فينقض من البابين الكبيرين
عقابان بضئ كل واحد منهما صنجة (325) صفراء ، يلقيها إلى طست من
الصفير مجوف بوسطه ثقب (326) ، يفضي بها إلى داخل الخزانة ، فيرن
وينهش الأرقم أحد الفرخين فيصفر له أبوه ، فهناك يفتح باب الساعة
الذهبية (327) ، وتبرز منه جارية محتزمة كأظرف ما أنت راء ، يمينها
أضباره (328) فيها اسم ساعتها منظوما ويسراها موضوعة على فيها ،
كالمباينة بالخلافة (329) .

والمسمع قائم ينشد أمداح سيد المرسلين وخاتم النبيين سيدنا ومولانا
محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم يؤتي آخر الليل بموائد كالهالات دورا ،
والرياض نورا ، قد اشتملت من أنواع محاسن المطاعم على ألوان
تشبهها الأنفس ، وتستحسنها الأعين ، وتلد بسماع أساميها الآذان ،

323 - في «ب» : مجفآن . وفي «ج» : مخفآن . وعند يحيى بن خلدون (المصدر نفسه)
مجفآن أيضا مثل ما في «أ» ، وهذا هو الصحيح لأن أجنا الباب كأوجنه : أغلقه .
أما عند المقري (المصدر نفسه) : كبيران .

324 - في «ج» : أكحل : والأليق ما في «أ» و «ب» . وهذا ما نجده أيضا عند المقري
(المصدران نفسهما) .

325 - في «ج» : صنجة . وعند يحيى بن خلدون (المصدر نفسه) صنجة أيضا مثل
ما في «أ» و «ب» . وهذا هو الصحيح لأن الصنج : آلة من النحاس الأصفر تضرب
على أخرى مثلها للطرب .

326 - في «ب» و «ج» : ثقب . وجاء ما عند يحيى بن خلدون (المصدر نفسه) والمقري
(المصدران نفسهما) موافقا لما في «أ» . وهذا هو الأليق .

327 - عند يحيى بن خلدون (المصدر نفسه) : الراهنة . أما عند المقري (المصدران
نفسهما) الذهبية . والصحيح ما في نسخ « نظم الدر » المحفوظة .

328 - في ب ر ج : أصباره . وعند يحيى بن خلدون (المصدر نفسه) : أذبارة . وعند
المقري (المصدران نفسهما) ما في أ وهو الأليق . والأصبارة هنا ، الصحيفة .

329 - وقد نظم يحيى بن خلدون على لسان الدلمي الموجودة في المكتبة ، تطعا شعربة
تقولها كلما ظهرت على رأس كل ساعة . وقد استهل هذه المجموعة من القطع الشعرية
بمقدمة قال فيها ، قلت وأمرني أيده (أبو حمو) الله بنظم أبيات على لسان الجواني
المزقات ساعة النجاة القريبة الشكل المتقدمة أوصاف ، فقلت في ذلك .. ثم
أورد الأبيات المتعلقة بكل ساعة من ساعات النهار . راجع « البنية » (ج 2 ، ص
218 - 222) ونقل المقري أكثر هذه الأبيات في « نفع الطبيب » (ج 6 ، ص
515 - 517) وفي « أزهار الرياض » (ج 1 ، ص 246 - 247) .

ويشره (330) مبصرها للقرب منها، والتناول وان كان ليس بفرثان (331).
والسلطان لم يفارق مجلسه الذي ابتداء جلوسه فيه ، وكل ذلك برأى
منه ومسمع حتى يصلي هنالك صلاة الصبح .

على هذا الأسلوب تمضي ليلة مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم في
جميع أيام دولته أعلى الله مقامه في عليين ، وشكر له في ذلك صنعه الجميل
آمين . وما من ليلة مولد تمر في أيامه ، الا ونظم فيها قصيدا في مدح
المصطفى صلى الله عليه وسلم // 158 أول ما يتبدى المسمع في ذلك
الحفل العظيم بانشاده ، ثم يتلوم انشاد من رفع الى مقامه العلي في تلك
الليلة نظما .

أبو حمو يمدح الرسول (ص)

فما له في بعض تلك المواليذ الشريفة قوله (332) :

قفا بين أرجاء القباب وبالحجي

وحى ديارا للحبيب (333) بها حي (334)

وعرج على نجد وسمع ورامة

وسائل فدتك النفس في الحي عن مي

وقل ذلك المضنى المعذب بالهوى

يموت ويحيى فارث للميت الحي

وبث لهم وجدي وفرط صابتي

ورو (335) حديثي فهو أغرب مروى

330 - وفي «ب» : يشهر . وبالهامش كتب لناسخ : ويهش وفي «ج» : ويشهر أيضا .
والأصح ما في «أ» لأن شره الى الطعام وعليه كما هو معروف : اشتد ميله اليه .

331 - في «ب» و «ج» : غربان ، والصحيح ما في «أ» لأن غرت : جاع ، فهو غرثان .

332 - ان القصيدة التالية مذكورة كلها في «البقية» (ج 2 ، ص 65 - 67) .

333 - في «ب» و «ج» : ديار الجيب ، ولا يستقيم الوزن بهذه الرواية .

334 - هذه الأبيات من البحر الطويل .

335 - في «ج» : روى ، وفي «البقية» (ج 2 ، ص 65) : والاليق ما في «أ» 1 لمناسته
للوزن .

يعذبني شوقي ويضعفني الهوى
 وقلبي (336) على جمر من الشوق محمي
 لبست ثياب السقم في دوحة الهوى
 وقد صبغت في جبههم لون عودي
 تحليت في أهل الهوى بهواهم
 فمالي سوى زي المحبة من زي
 وصرت اذا هبت نسيمات أرضهم
 على شجرات البان أوقضب (337) نسري
 أميل بها شوقا إليهم وأثني
 كما ينثني (338) قد الحسام (339) الفرندي
 وأصبوا إلى أرض الحبيب ومن بها
 متى ما سرى عترف التسيم الحجازي
 رعى (340) الله دارا بالحمى قد عهدتها
 وسقى رثلا صوب مزن مساوي
 فكم قحمة تحيي الفؤاد بنشرها
 أتت بنسيم عاطر النشر مسكي
 أعلل نفسي بالنسيم اذا سرى
 وبالبرق اذ يسري وسجع القاماري

336 - في «ج» : قلب ، والمناسب للمعنى ما في «أ» و «ب» .

337 - في «ب» : أقب ، والأليق للمعنى والوزن ما في «أ» و «ج» . وذلك لأن القنب يضم القاف كما أشكلها كاتب نسخة «أ» ، جمع . قضيب .

338 - في «ج» : ينثني ، والمناسب للوزن ما في «أ» و «أ» و «ب» .

339 - في «ب» : قد الحسام . وفي «ج» : قد لحام ، والمناسب للمعنى والوزن ما في «أ» .

340 - في كل النسخ : رما . والصحيح : رعى .

// 159 احبة قلبي ما أمر فراقكم

على قلب صب لا يطيق على شي

حياتي وموتي في هواكم وانتي

أعلل نفسي فيكم بالأمان

لقد أقعدتني عن حماكم قلائد

وليس عناني عن هواكم بمثني

فيا أهل نجد أنجدوني على الهوى

فاني في بحر من الشوق لحي (341)

مقيم بأقصى الغرب أشكو به الجوى

وحالي على حكم النوى غير مخفي

ويا حاديا يحدو الركاب اليهم

أنخ بربي نجد وسلم على طي

وأخبرهم أنني أراعي ذمامهم

فما لذمامي عندهم غير مرعي

تناسيتهم عهدي وحفظ مودتي

وجكم في القلب ليس بمنسي

فيا ليت شعري والديار قصية

متى تسمح الأيام لي بلقا الحي

عسى الدهر يدنيني ويسمح باللقا

فيشفي غليل القلب من ذلك الري

341 - في «ب» : لهي - وفي «ج» : لحي وفي «البعثة (ج2)» ص66 : لحي أيضا .
وهذا هو الصحيح لأن اللحي نسبة إلى اللج وهو معظم الماء .

فقد طال هجراني وأعيى تعللي (342)
وأذكى أوار الشوق لأعج جمري
وقد قطعت قلبي القطيعة والنوى
بأبيض هندي وأسمر خطي
وتالله مالي غيركم ان هجرتكم
فهجركم يردي ووصلكم يحيي
سلام على الدنيا اذا لم أراكم (343)
فمراكم في الحسن أبدع مرئي
ويا أسفي يوم الحساب ويا آسى
اذا كان سعيي عندكم غير مرضي
// 160 وما أرتجي الا شفاة خير من
أتى بالهدى يهدي بدين حيتني
به يرتجي العاصون غفران ذنبهم
وما عملوا في الدهر من عمل سي
بمولده قد أشرق الكون كله
وكل سنى شمس وبدر ودري (344)

342 - في «ب» و «ج» : تدلي . وعند يحيى بن خلدون (المصدر نفسه) : تعللي أيضا
كما ورد في «أ» . وهذا هو المناسب للمعنى .

343 - في كل النسخ وكذلك في « البقية » ، (ج 2 ، ص 67) : أراكم بالالف بعد الراء رغم
دخول لم . ويصح هذا لمناسبته للوزن ولأن « لم » قد تهمل أحيانا وفي حالات قليلة
حسبما ذكر ابن مالك مستشهدا بالبيت التالي :

لولا فوارس من نعم وأسرتهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجبار
بينما خصه نحة آخرون بالفرورة الشعرية . راجع السيوطي (شرح شواهد الغني » ،
ص 674) .

344 - في «ب» و «ج» : ودوي . وعند يحيى بن خلدون المصدر نفسه) : درى أيضا كرواية
«أ» . وهذا هو الصحيح لأن الكوكب الذي هو الثاقب المضيء كالدر . ودري السيف :
تلاؤه وإشراقه .

سلام على من بالبقيع وبالحمى

سلام على البدر المنير التهامي

سلام من المشتاق موسى بن يوسف (345)

على خير خلق الله هاد ومهدي

سلام مشوق أثقلته ذنوبه

وأخر عن سير وقيد عن سمي

يشرب قلبي والحجاز مودتي

وان عاقني عن كل رشد به غي

بنفسي وروحي أرض طيبة انها

شفاء من الآثام والزنج والبغي

فيا ليت شعري هل أزور محمدا

وأمح ما أهواه في منزل الوحي (346)

لئن أخرجتني عن زيارة أحمد

قلائد أمر قيدتني عن السمي

فربي أرجو أن يمن بقربه

قريبا وشوقي لا يقابل بالنأي

عليه سلام الله ما حن شيق

الى قبره يطوي القلا أيما طي

قصائد أخرى في المدح

ومما رفع الى حضرته العلمية في بعض تلك المواليد الشريفة قول
الأديب البارع المكثر المتقن أبي عبد الله محمد بن يوسف الثغري (347)

345 - يعني نفسه : فهو أبو حمو موسى بن يوسف بن عبد الرحمن بن يحيى بن يفراسن .

346 - هذا البيت والذي يليه ناقصان في «ب» و «ج» . وقد أوردهما يحيى بن خلدون
(المصدر نفسه) .

347 - انظر عن هذا الشاعر تعليقنا رقم 84 من القسم الاول .

في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، ومدح المولى أبي حمو وولي
عهذه المولى أبي تاشفين .

// 161 سر المحبة بالدموع يترجم
فالدمع ان تسأل فصيح أعجم (348)

والحال تنطق عن لسان صامت
والصب يصمت والهوى يتكلم

كم رمت كتمان الهوى فوشى به
جنن يتم بكل سر يكتم

جنن تحامى ورده طير الكزى
لما جرى دمعا يمازجه دم (349)

آه وفي (350) شكوى الصباة راحة
لو أنني أشكو الى من يرحم

وصل الأعبة لو يتاح (351) وصالهم
شهد (352) وهجران الأعبة علقم

والقرب منهم للمتيم جنة
والبعد عنهم للمشوق جهنم

خلوا (353) الصبا يخلص الي نسيما
فعسى تسلي من عليه تسلم

348 - لقد افرد التنسي بذكر هذه القصيدة . لم يوردها يحيى بن خلدون ولا مؤلف
« زهر البستان » . وهي من البحر الكامل .

349 - البيت ناقص في «ب» و «ج» .

350 - في «ب» و «ج» : ا ارى في ، والمناسب للمعنى والوزن ما في «ا» .

351 - في «ب» و «ج» : يباح وفضلنا ابقاء ما في «ا» .

352 - في «ج» : سر ، والمناسب للمعنى ما في «ا» .

353 - في «ب» و «ج» : خلو (من دون الف) ، والصحيح ما في «ا» .

واحيرتي بين الصباة والصبا

لا هذه تنسى ولا ذي تنسى (354)

هذا الهوى أذكى الجوى بجواني

بعد النوى فأنا المعنى المفرم

لا أنس (355) تاريخ الفراق وما له

من روعة قلبي بها متألم

ما مقلتي جماديان وانما

جفني ربيع والمنام محرم

أشودع الله الذين تحملوا

بالقلب لم يلوا ولم يتلوموا

ترمي بهم أيدي النوى فمطيهم

مثل القسي وهم عليها أسهم

واذا جرى ذكر الحمى اهتزوا كما

يهتز غصن في الرياض منعم

// 162 قسما بزمزم والحطيم وما حوى

من رحمة ذاك الحطيم وزمزم

وبحرمة الحرم الشريف ورفعته

البيت المنيف ومن بنجد خيموا

ومقام ابراهيم والركن الذي

تحمى به الأنام ساعة يلثم

354 - في «ج» : تقسم ، والاليق للمعنى ما في «أ» و «ب» .

355 - في «ب» : ما أنسى وفي «ج» ما أنسى ، والصحيح ما في «أ» لمناسبته للوزن والقواعد النحوية لأن لا قد تكون نافية مع فعل المتكلم وهو قليل . راجع السيوطي « شرح شواهد الغني » (ص 626) .

لقد انطوت نفسي على جبر الغضا
شوقا يشب على الضلوع ويضرم
إيه حديث لبانة من دونها
بيداء تنجد بالركاب وتهم (356)
هل من سبيل للسري حتى أرى
مغنى به لأولي السعادة مغنم
مغنى يقيم كل سال حسنه
قل كيف يسلمو عن هواه متيم
ينزل (357) الوحي الذي يتلى قلا
سمع يمل ولا لسان يسام (358)
ينزل (359) الروح الأمين به على
خير الورى صلوا عليه وسلموا
شمس الرسالة والنبوة والهدى
بدر الجلالة نورها المتجسم
هو رحمة الله التي يهي بها
في الخلق بالحق المبين ويحكم
لما بدت أنوار مولده خبت
نار لفارس لم تزل تتضرم
وتضعض الايوان من أرجائه
وغدت به شرفاته تهمدم

356 - البيت والذي يليه ناقصان في «ب» و «ج» .

357 - في «ب» و «ج» : منتزل ، ● الأوفق للمعنى والوزن ما في «أ» .

358 - في «ج» زيادة : بل ، فجاء الشطر كما يلي : سمع يمل بل ولا لسان يسام .
وهذه الزيادة تفسد الوزن .

359 - في «ب» و «ج» : ينزله ، والصحيح ما في «أ» .

وتساقطت أصنام مكة رهبة
والجن بالشهب الثواقب ترجم
// 163 يا من له قبل الولاد وبعده
آيات (360) ارشاد لمن يتوسم
لك رد قرص الشمس بعد غروبها
وانشق بدر الأفق وهو متم (361)
لك جن جدد النخل اذ فارقت
شوقا كما حنت عشار روم
لك أنطق الله الجماد ولم يكن
لولاك يفصح بالخطاب ويفهم
لك يا رسول الله كل دلالة
لم تبق من شك لمن يتوهم
أنت الرؤوف بأمة بشرتها
يوم القيامة أنها بك ترحم
أنت المرفع والمشفع في غد
يرجو شفاعتك المسيء المجرم
أنت المسوغ مشرع (362) الحوض الذي
يروى بكوثره التقي المسلم
أنت المبلغ حكمة الذكر الذي
بينت فيه ما يحل ويحرم

360 - في «ج» : آية ، والصحيح ما في «أ» و «ب» .

361 - في «ب» : مقسم والكلمة غير واضحة في «ج» . والمناسب للمعنى ما في «أ» .

362 - «ب» : مشرب ، واحتفظنا بما في «أ» و «ب» .

أنت الذي نبغ الزلال بكفه
 حتى تروى الجيش وهو عرمم
 أسررت للسبع الطباق فأقبلت
 أملاكها طرا عليك تسلم
 وتبركت بصلاتك الارسل اذ
 صلت وأنت أمامها المتقدم
 رفعت لك الحجب (363) العظيمة فاعتلى
 بك للعلی ذاك المقام الأعظم
 حتى سمعت صريف (364) أقلام بما
 في اللوح محفوظا تخط وترسم
 في حيث لا ملك ولا فلك ولا
 نجم ولا علم هنالك يعلم
 // 164 تلك المراتب لم يكن ليناها
 الا النبي الهاشمي الأكرم (365)
 ماذا عسى يشني عليه مقصر
 ويندحه نزل الكتاب المحكم
 يا خاتم الرسل الكرام وخير من (366)
 يبدأ به الذكر الجميل ويختم (367)

363 - في «ج» الخجة ، والناسب للمعنى ما في «أ» و «ب» .
 364 - في «ب» : صرير . وأبقينا ما في «أ» و «ب» . وصريف الباب : صريره ، وصريف
 القلم : صوت جريانه .

365 - هذا البيت والذي يليه ناقصان في «ب» و «ج» .
 366 - في «ب» و «ج» : وخير من هذا . وزيادة كلمة غدا لا تناسب المعنى ولا الوزن .
 367 - في «ج» : الذكر والحكم يختم ، والصحيح ما في «أ» و «ب» لتاسبته للمعنى
 وللوزن .

مالي سوى جبي اليك وسيلة

ونظام مدح في علاك ينظم

اني بجاهك واثق متمسك

بالعروة الوثقى التي لا تقصم

يا نفس صبح الشيب لاح وأنت في

ليل الغواية وهو ليل مظلم

واللهو طاربه غراب شبيتي

وحمام شبي للحمام يحوم

زجرتك بارقة الهدى لو ترعوي

ونهلك واعظة النهى (368) لو تعلم

وجلاء عقل المرء فهم ثاقب

يرضي التقى أفديك يا من يفهم

يا رب غفوا عن ذنوبي كلها

غفوا تمن به علي وتنعم

وانصر خليفتك (369) الذي لبس التقى

حلا تطرز بالثناء وترقم

وأقام ليلة مولد الهادي الذي

يزهو (370) به الدين الحنيف القيم

ظفر التقى والعدل من موسى الرضى

بالجوهر الفرد الذي لا يتأم (371)

368 - في «ب» : الندى ، ولا تناسب هذه الكلمة السياق .

369 - في «ب» و «ج» : خليفتنا ، وأيقينا ما في «أ» .

370 - في «أ» و «ب» : يزهى ، والمصحح من «ب» .

371 - البيت والذي بعده ناقصان في «ب» و «ج» .

ملك تقرر له الملوك بأنه
بالدين أقوى والخلافة أقوم

يحيي (372) الأنام بعدله وحسامه
فالظلم يقصي والمعاد يقصم

// 156 مستشعر تقوى الاله فعنده
يبي (373) التورع والتصنع يهدم

لولا سجاياه الجليلة لم تكن
تحكي المفاخر والمآثر تحكم (374)

لولا عطاياه الجزيلة لم تكن
تعلی الأكارم والمكارم تعلم

يا أيها الملك التقي ومن له
شرف على سمك السماك مخيم

أعطيت بالعدل الخلافة حقها
فملوكها في حقها لك سلموا

بهرتهم أوصافك الزهر التي
منها على زهر الكواكب ميسم

جود واحسان وقصد في الهدى
حسن وعقد في التقى مستحكم

وتواضع يعلي وقدر (375) يعتلي
وندى يد تهمني وبشر ييسم

372 - في «ب» و «ج» : محي ، والانسب للمنى ما في «ا» .

373 - في «ب» : بيت وفي «ج» بيتا ، والاليق للمنى ما في «ا» .

374 - في «ب» و «ج» : وبه . وكتب الناسخ بهامش «ب» : وتواضع يعلي وأمر يعتلي .
ونفضلنا ابقاء ما في «ا» .

والحلم (376) أوسع والجناب مؤمل
والعز أمنع والسجية أكرم

والفخر أعظم والملاء مؤثمل
والفضل أكمل والعطاء متمم (377)

الله حسبك ما لمحمد غايبة
ألا وأنت لشأوها متقدم
أعددت للأعداء عدتها التي
بسلاحها يلقي العدو فيهزم

فكأنما تلك السيوف بوارق
تعري فتغمد في العدو وتدغم (378)

وكانما تلك الذوابل أغصن
وبكل عالية سنان لهزم

وكانما تلك القسي أهلة
تنقض مثل الشهب عنها الأسهم

// 166 وكان تلك العاديات اذا عدت (379)
سرب لشرب دم الأعادي حوم

وكان سابعها (380) عقاب كاسر (381)
وعليه من أسد الفوارس ضيفم

376 - في «ب» و «ج» : والحكم ، والاليق ما في «أ» .

377 - البيت والذي يتبعه ناقصان في «ب» و «ج» .

378 - في «ب» : ترغم (بالعين المعجمة) وفي «ج» : ترعم (بالعين المهملة) . والأصح ما في «أ» لأن دغم الشيء في الشيء : أدخله فيه كما هو معروف .

379 - في «ج» : عادت ، والانسب للمعنى والوزن ما في «أ» و «ب» .

فالبیض تمضي والذوایل تنشني
والخیل تردی والقوارس تغنم
ولدیك جيش (382) من سمودك غالب
ان السمود كتاب لا تهزم
واسود حرب من بنیک تخیم عن
أقدامها أسد الحروب وتحجم
فكانهم وولي عهدك یدرهم
بسماء حضرتك العلیة أنجم
ما عابد الرحمن أن تسأل به
الا هزیر (383) فی الكریهة ضیفم
شهم یعل (384) البیض من مهج العدی
والسمر (385) فی ثغر النحور یحكم (386)
ما أم یوما وجهة الا اثنی
بالنصر یقتاد الفتوح ویقدم
دامت (387) علاك لهم ودام بمدحكم
طیر السعادة دائما یترنم

380 - فی «ج» : سامحها ، والالیق للمعنی ما فی «أ» و «ب» .

381 - فی «ج» : کاسیر ، والانسب للمعنی والوزن ما فی «أ» و «ب» ، وذلك أنه یقال : عقاب کاسر ، أي منقض ینکر جناحیه أو ینکر ما ینصید کرا .

382 - فی «ب» و «ج» : حسن ، والالیق للمعنی ما فی «أ» .

383 - فی «ج» : هزیز ، والانسب للمعنی ما فی «أ» و «ب» . والهزیر هو الأسد .

384 - فی «ب» ، ییل و فی «ج» : هل ، والأصح والأبلغ ما فی «أ» ، مع أن معنی یل ومعنی عل متقاربان ، وذلك أنه یقال علیه أي سقاء .

385 - فی «ب» ، الصمر ، والأصح ما فی «أ» و «ج» لأن السمر كما هو معروف جمع الأسمر وهو الرمح .

واليك من بدع البيان بديعة
 قد حل فيها السحر وهو محرم
 روض من الآداب جيد بجودكم
 ففدت لكم أزهاره تتبسم (388)
 فاخذ ودم واهناً بموسم مولد
 لمحمد الهادي فنعم الموسم
 وما قاله المولى (389) أبو حمو وقيل (390) فيه من الشعر كثير لا
 يحتمله هذا المجموع . ونحن نجمعه ان شاء الله في كتاب يختص به بعد
 فراغنا من هذا المجموع (391) .

مائز أبي حمو

وأما حروبه // 167 ووقائعه في العرب ، وزناته ، وسوق عمال بني
 مرين اليه في السلاسل ، وحر كاته الى بلادهم ، وتحركهم عليه وما كان بينه
 وبينهم من الوقائع ، فأمر لا يحيط به هذا المجموع ، وقد تولى ذلك
 صاحب «بغية الرواد» (392) وصاحب «زهر البستان» (393) فلا
 نطول به .

387 - في «ب» ، دانت ، والاليق للمعنى ما في «ا» و «ج» .

388 - في «ب» ، تنسم . وفي ج : تنسم . ومع نأ ما في «ب» قد يجوز ، احتفظنا بما
 في «ا» .

389 - نفس في «ب» : المولى .

390 - زيادة في «ب» : وما . فقال : « وما قيل فيه » . وتنقص في «ج» : « وقيل فيه من
 من الشعر » .

391 - سمي التنسي كتابه «راح الارواح فيما قاله ابو حمو وقيل فيه من الامداد» .
 راجع «البستان» ، (ص 248) . وهذا الكتاب في حكم المفقود كما ذكرنا سابقا
 في الفصل الخاص بآثار المؤلف .

وأما اعتناؤه بالعلم وأهله فأمر يقصر اللسان عن الإجابة به . وفي دولته كان الامام العالم المتفنن البحر ، الجبر ، شريف العلماء وعالم الشرفاء ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن يحيى بن محمد بن القاسم بن حمود 394 ، من سبط أدريس بن إدريس (395) المتقدم ذكره فكان له محبا ومعظما وبه خفيا ومكرما ، اذ كان واحد عصره ديننا وعلمنا نقلا وعقلا ، انتفع به الناس حيا ، وبتصانيفه (396) ، ميتا ، فكان يوجهه في الرسائل للأمور المهمة (397) ، ويلتمس بركة بيته الشريف في كشف الخطوب المدلهمات ، وله بنى مدرسته الكريمة حين توفي والده الى تلمسان ودفن بباب ايلان (399) ثم نقل الى جوار أخويه السلطانين الى تلمسان ودفن بباب ايلان (399) ثم نقل الى جوار أخويه السلطانين أبي سعيد وأبي ثابت .

392 - « بنية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد ، وما حازه مولانا أبو حمو من الشرف الشاهق الاطواد . تأليف يحيى بن خلدون . وكان هذا الكتاب كما ذكرنا سابقا في الفصل الخامس بمراجع « نظم الدر » ، أهم مصدر للتنسي .

393 - « زهر البستان في دولة بني زيان » مؤلف مجهول ذكرناه في حديثنا عن مصادر « نظم الدر » .

394 - في « ب » و « ج » : حمو . والصحيح حمود .

395 - أبو عبد الله الشريف من أشهر علماء عصره . وقد قال عنه ابن مريم (« البستان » ، ص 164) : « هو فارس العقول والمنقول » . وتوفي سنة 771 هـ / 1369 - 1370 م . ترجم له يحيى بن خلدون (« البنية » ، ج 1 ، ص 57) . وخصص له ابن مريم (« البستان » ، ص 164 - 184) ترجمة طويلة . وقد ذكره المؤلف في القسم السابق الخاص بالاداسة .

396 - ذكر له ابن مريم (« البستان » ، ص 173) من التأليف « مفتاح الوصال في بناء الفروع على الأصول » (في أصول الفقه) ، « وشرح جمل الخونجي » ، وتاليا في المعاطات (كذا) ، ثم قال ابن مريم (المصدر نفسه) : « كان قليل التأليف وانما اعتناؤه بالأقراء » .

397 - ذكر يحيى بن خلدون (« البنية » ، ج 2 ، الصفحات 101 - 132 - 166) ان ابا حمو وأسله ثلاث مرات في مهمات .

398 - في « البنية » (ج 2 ، ص 103) : توفي أبو يعقوب في اوائل شعبان 763 هـ / اواخر مايو 1362 .

399 - ما زال اسم هذا الباب معروفا عند سكان تلمسان . ويطلقونه على حي من احياء المدينة . وقد حرف الفرنسيون الاسم أثناء احتلالهم للجزائر ، قسموا شارعها في حي باب ايلان باسم بابيلون وهو الاسم الفرنسي لمدينة بابل . وبما ان باب ايلان كان واقفا في وسط المدينة ، وبعبدا عن كل الاسوار التي كانت تحيط بتلمسان ، افترض المستشرقان جورج وأخوه ويليام ماسي أن يكون باب ايلان مثل باب الصرف وباب البنود : بابا لحي من احياء المدينة . راجع :

W. et G. Marcais, *Les Monuments arabes de Tlemcen*, p. 117.

فلما كملت المدرسة (400) ، نقلوا ثلاثتهم إليها ، واحتفل بها وأكثر عليها من الأوقاف ، ورتب فيها الجرايات ، وقدم للتدريس فيها الشريف أبا عبد الله المذكور ، وحضر مجلس اقراءه فيها جالسا على الحصير ، تواضعا للعلم ، واكراما له . فلما انقضى المجلس أشهد بتلك الأوقاف وكسا طلبتها كلهم ، وأطعم الناس ، وطول الله مدته حتى ختم السيد أبو عبد الله المذكور تفسير القرآن العزيز فيها ، فاحتفل أيضا لحضور ذلك الختم ، وأطعم فيه الناس ، وكان موسما عظيما .

هلاک أبي حمو

ثم // 168 جرت (401) السعايات بينه وبين ولي عهده المولى أبي تاشفين بأمر يسمع (402) ذكرها ، فرأى اطفاء شر (403) تلك السعايات (404) بأن خلع نفسه لولي عهده ، وتوجه الى المشرق في البحر مظهرا الحج . فلما نزل ببجاية (*) ، عاد متوجها الى تلمسان مستجيشا كل من ببلاده المشرقية ، من عرب وزناتة ، ففر المولى أبو تاشفين أمامه خائفا علاته للأمور وقمت منه في اخوته ، فلحق بفاس فاستجاش بني مرين ، فبعث معه السلطان أحمد المريني (405) زيان بن عمر الوطاسي (406) ،

400 - قام صاحب « زهر البستان » (ورقة 84 و) بوصف المدرسة في كتابه . وقد انتهى بناؤها سنة 765 هـ / 1363 م حسبما جاء في « البقية » (ج 2 ، ص 136) ، وكانت هذه المدرسة جزءا من مجموعة بنايات لم يبق منها الا مسجد سمي فيما بعد « بجامع سيدي ابراهيم » الصودي المتوفى سنة 804 هـ / 1401 م .

401 - في هامش «ب» : خلع السلطان أبي حمو وبيعة ابنه أبي تاشفين . ينتقل التنسي من أخبار سنة 765 هـ الى أخبار سنة 791 هـ التي قضى السلطان أبو حمو فيها نحب ، ومن بين الاخبار التي أهمل المؤلف ذكرها اغتيال يحيى بن خلدون . وقد ذهب يحيى ضحية مؤامرة دبرها ولي العهد أبو تاشفين سنة 780 هـ / 1378 م كما قدمنا في الفصل الخاص بقيمة الكتاب .

402 - في «ج» : يسمع ، والصحيح ما في «أ» و «ب» لأن يسمع : خبث .

403 - نقص في «ب» : شر .

404 - قال ابن خلدون (« العبر » ، ج 7 ، ص 298) : « اتهم أبو تاشفين بملاة اخوته عليه » . راجع تفاصيل الازمة في ج 7 ، ص ص 298 - 305 .

405 - تولى السلطان المريني أبو العباس أحمد المستنصر الملك مرين ، الاولى من سنة 776 هـ / 1374 م الى سنة 786 هـ / 1384 . ثم للمرة الثانية من سنة 789 هـ / 1387 م الى سنة 796 هـ / 1393 م .

406 - في «أ» ، الوطاسي .

بجيوش عظيمة ، وجاءوا متوجهين الى تلمسان فلما وصل خبرهم ، خرج
المولى أبو حمو الى لقائهم بمن معه غير مكترث ، فلقاهم بجبل بني
ورنيد (407) فاقبلوا قتالا شديدا ، فاتفق أن كبا القرس بالمولى أبي
حمو (408) ، فاشتشهد رحمة الله عليه ، غرة ذي حجة سنة احدى
وتسعين . فبنا له من موقف هائل ، وخطب رزه شامل ، في مثله يقول
القائل (409) .

ما بعد يومك للمعنى المذنب

غير العويل وحسرة المتأسف (410)

كم لوعة ألفتها مكتومة

في قلبي المتلهب (411) المتلهف

عز العزاء فكل هم ثابت

ما ألم وكنل صبر متف

غلب البكاء فأى طرف لم يفض

أسفا وأية مقلدة لم تطرف

قد خلت أن الدمع يطفى لوعة

حتى جرى فرأيتها ما تنظفي

هتف الأسى بقلوبنا فتصدعت

ليت الأسى بقلوبنا لم يهتف

407 - في «ا» : ورنيد . والاصح : ورنيد . راجع تعليقنا السابق رقم 29 . ومما قال
ابن خلدون (« العبر » ، ج 7 ، ص 304) « فخرج (أبو حمو) من تلمسان ...
وقطع جبل بني ورنيد المطل على تلمسان » .

408 - نقص في «ب» و «ج» : « الى لقائهم ... أبي حمو » .

409 - لم نتوصل الى معرفة قائل هذه الابيات .

410 - هذه الابيات من البحر الكامل .

411 - في «ب» و «ج» ، المتأهب ، والاليق للمعنى ما في «ا» .

جار الزمان على الذي رعبنا به
// 169 صرف الزمان اذا عرى بتحيف (412)

ما أجراً الحدثان كيف عدا على
الأسد المخوف سطا ولم يتخوف

ما أغدر الأيام كم قد أودعت
عهد الكرام فضيعته ولم تف

ما أسرع الأقدار في تقويض ما
شادته من حنى ولم توقف

من ذار رأى الأسد الهصور (413) فريسة
أو أبصر الصبح المنير وقد خفي

من كافل للمرملين ببرهم
من بعده بترحم وتعطف

من للعلی من للندی من للهدی
من للطريد (414) أجل ولستضعف

من للفقير وللفقير اذا اتدى
النادي وللمتصون المتصرف

من ثابت دون الكماة سواء ان
زلت بهم أقدامهم في الموقف

ما كان أسنى البدر لو لم يستتر
ما كان أبهى الشمس لو لم تكسف

412 - في في «ب» : اذا غرا يتخيف . وفي «ج» : اذا غرا فتحيف والاليق للمنى في «ا»
لان عرى وعرا كما هو معروف الم ، والتخيف الجور والظلم .

413 - في «ب» و «ج» : المصور . والمناسب للمنى ما في «ا» لان هصر الأسد فريسته :
كرها .

414 - في «ب» و «ج» : للضرير ، والكلمتان مناسبتان للمنى فاحتفظنا بما في «ا» .

ما كان أندل كفه للمجئدي
 ما كان أبشر وجهه للمعتقي
 ما كان أكثره لنعمة سائل
 طربا وأسحه بيفية ملحف
 عجبا لأطواد الجيل رواسيا
 ثبتت ويوم نفيه (415) لم ترجف (416)
 رجف القواد لصوت ناعيه فما
 صدقته بل قلت فريفة مرجف
 لهفي عليه لستضام يرتجي
 الانصاف منه وما له من منصف
 لهفي عليه لمستريح يتقي
 170// الاسعاف منه وما له من مسعف
 لهفي عليه لمن جفاه زمانه
 فرجا لديه خفارة المتعطف
 لهفي على تلك السجايا انها
 كانت أرق من السلاف (417) القرقف
 فجع الندى والباس منه بحاتم (418)
 وبجير (419) والحلم منه بأحف (420)

415 - في «ب» و «ج» : لفيه ، والانصب للمعنى ما في «ا» .

416 - في «ب» و «ج» : ترجف ، وأبقينا ما في «ا» مع أن ما في «ب» و «ج» يناسب المعنى أيضا .

417 - في «ب» و «ج» : السلافة ، والانصب للوزن ما في «ا» .
 ما فيهما يخص المعنى فالسلاف والسلافة شيء واحد وهو « ما سال وتحلب قبل العصر وهو أفضل الخمر » .

418 - من المعروف أن حاتم الطائي المتوفي سنة 605 م شاعر عربي مشهور ، عرف بشجاعته وكرمه .

419 - يغلب على الظن أن الشاعر يعني بجيدر : الامام علي بن ابي طالب .

دولة أبي تاشفين الثاني (421)

ثم بويغ الملك الكامل الأسد الباسل ، أشمخ الملوك أنفا ، وأعلامهم وأحقهم بالتقدم وأولاهم وأطهرهم (422) وأظهرهم وأقواهم وأقدرهم وأرجحهم رأيا ، وأنجحهم سعيًا ، وأصدقهم قولًا ، وأوسعهم طولًا ، ذو الحكم العادل ، والفضل الشامل ، والثناء الطيب ، والجود الصيب ، والسياسة الشاملة ، والسعادة الكاملة ، الذي لم يزل في معراج العلى يسمو ، مولانا أبو تاشفين بن مولانا أبي حمو . فسمّا أمره ، وعلا قدره ، وحلا ذكره ، وشمل الرعية خيره ، واتسعت مملكته في الأقطار ، وطار الثناء عليه كل مطار ودوخ البربر والعربان ، ومملك من ملوية (*) إلى جبل الزان (*) (423) كان أعلى الله مقامه بكر أبيه الحظي لديه ، وعلقه النفيس العزيز عليه ، ولد له بندرومة (*) أيام كونه بها مع أبيه المولى أبي يعقوب زمن انقطاعه فيها للعبادة ، أول شهر ربيع الأول سنة / ثنتين وخمسين وتسعمائة (424) .

فلما كانت الواقعة التي قتل فيها السلطان أبو سعيد عمه ، وفر فيها المولى أبو حمو مع عمه المولى أبي ثابت كما قدمنا (425) ، لم يزل هو بندرومة (*) ، فأمر السلطان أبو عنان أن لا يعرض لهما . وقال في المولى أبي يعقوب : « هو بقية // 171 الناس ومن سلك سبيل السلف الصالح » . ونقلها إلى فاس ، فكانا بها مكرمين .

فلما كانت السنة التي تملك فيها المولى أبو حمو تلمسان ، وأخرج منها محمد بن أبي عنان ممثنا عليه كما قدمنا ، تألب بنو عريف بن

420 - سبق ذكره ، انظر تعليقنا السابق رقم 316 .

421 تولى أبو تاشفين الحكم من سنة 791 هـ / 1389 م إلى سنة 795 هـ / 1383 م .

422 - نقص في «ج» : وأطهرهم .

423 - ذكر المؤلف هنا حدود المملكة الزيانية من الناحيتين الشرقية والغربية .

424 - 752 هـ = 1351 م .

425 - انظر عن الحادث تعليقنا السابق رقم 280 .

يجي (426) ، وكانوا شيعة مرين ، فنهضوا بأجمعهم على الصحراء ، حتى لحقوا ببني مرين فاستنهضوهم للتحرك على تلمسان ، وأميرهم يومئذ أبو بكر بن أبي عنان الملقب بالسعيد (427) صغيرا محجورا لقاتل أبيه الحسن بن عمر الفودودي (428) . فوجهوا معهم جيشا مرؤوسا بمسعود بن رحو الفودودي (429) ، فالتقوا بظاهر وجدة (*) (430) . فهزم الله مرين ، واضطرب أمرهم واقتربوا ، فخلعوا السعيد ، وبايع أكثرهم منصور بن سليمان بن منصور بن عبد الواحد بن يعقوب بن عبد الحق وبعثوا بالصلح . فانمقد بينهم وبين المولى أبي حمو وغربوا آمنين . فلما وصلوا دار ملكهم كان أول ما بدأ به منصور بن سليمان إرضاء المولى أبي حمو بإرسال ولده ووالده إليه على أتم وجوه البر والاكرام ، فقدموا عليه سابع عشر رجب (431) ، وكان يوما مشهودا .

بعد سبعة عشر يوما من مقدمها ، تحرك المولى أبو يعقوب بجيش عظيم لجهة الشرق واقتكاكها من أيدي عمال بني مرين ، فمهد شلف (*) (432) وافتتح مليانة (*) والمدية (*) (433) والجزائر (*) وبهامات حسبما قدمناه .

426 - انظر من ونزار بن عريف تعليقاتنا السابق رقم 262 وعن اولاد عريف تعليقاتنا رقم 300.

427 - ذكر ابن الأحمر (« روضة النرين » ، ص 30) أن هذا السلطان المريني . يبيع يوم الأربعاء 15 لذي الحجة من عام 759 وخلق يوم الثلاثاء 12 لشعبان سنة 760 . وقال الناصري (« الاستقصاء » ، ج 4 ، ص 3) « هذا السلطان أول من استبد عليه من ملوك بني مرين » الى أن قال : « يبيع وأبوه (أبو عنان) مريض . . وكان محجوبا بوزيره حسن بن عمر الفودودي لا يملك معه شرا ولا نفعا » .

428 - في « ب » : الفرددي . وفي « ج » : الفودودي . وعند الناصري (المصغر نفسه) وابن خلدون (« المعبر » ، ج 7 ، ص 257) : الفودودي ، وضبط كاتب نسخة « أ » الفاء من لودودي بضممة .

429 - مسعود بن رحو الفودودي هو ابن عم الوزير الحسن بن عمر السابق الذكر ابن خلدون (« المعبر » ، ج 7 ، ص 257) وسماه أيضا ابن خلدون (« المعبر » ، ج 7 ، ص 629) : مسعود بن رحو بن ماسي .

430 - دارت هذه المعركة في آخر جمادى الأولى سنة 760 هـ / أبريل 1350 م . واجمع تفاصيلها في « البنية » ، (ج 2 ، ص 50 - 52) وفي « المعبر » ، (ج 7 ، ص 629 - 630) .

431 - 17 رجب من سنة 760 هـ = 4 يونيو 1359 م .

432 - في « أ » : شلفا ، والتصحيح من « ب » و « ج » ، وهو الأصح لأن الكلمة لا تعرف للعلمية والمجعة .

وكان يحتفل لليلة (438) مولد (439) المصطفى صلى الله عليه وسلم ، من دوحته ، يوليه محاربة الأعداء ، فيلبسهم أردية الردى الى أن ولاء عهده ، وفوض اليه أمره ونهيه ، فبنى لمعاليه أركانا ، واتخذ لها من المكارم أعوانا ، الى أن كان من أمره ما قدمنا ذكره .

فلما تملك كان عين // 172 الفضل والجود والكرم ، ومعدن النزاهة (434) ورفعة القدر ، وعلو الفهم ، يشره الى تحصيل غرر المعالي ، ويتناولها بظلمات (435) الصفاح وأسنة العوالي ، ويقتدي بأبيه في كل مأثرة من القول والفعل ، ويحدو على مثال طريقته حدو (436) النعل بالنعل ، فسير جيوشه من مملكة أسلافه في البعد والقرب ، ودوخ ما كان استعصى على غيره بالشرق (437) والغرب .

الاحتفال بالمولد النبوي

وكان يحتفل لليلة (483) مولد (439) المصطفى صلى الله عليه وسلم ، بأعظم الاحتفال ، ونسجه ونسج أبيه في ذلك على منوال ، ويرفع اليه من الممداح الفر الحجال ، ما يزري بأمداح سيف الدولة (440) وشمس

433 - في «ب» و «ج» : الرية (بالراء) والصحيح ما في «أ» ، والخطا واضح لأن المدينة (ب) مدينة معروفة بالغرب الاوسط قد مر ذكرها . أما الرية فهي مدينة معروفة ايضا بالاندلس .

434 - في «ب» : التزامه ، وفي «ج» : الرافة ، والاليق ما في «أ» .

435 - في «ب» و «ج» : بصفات ، ولاصح ما في «أ» لأن معنى الظبة كما هو معروف : حد السيف والسنان .

436 - في «ب» : حدو بالبدال المهملة ، والصحيح ما في «أ» و «ج» لأنه يقال « حد النعل بالنعل » : قدرها بها وقطعها على مثالها . ويضرب البئل للمكافاة ومساواتها بقولهم : « جزيته حدو النعل بالنعل » .

437 - في «ب» : بالشرق .

438 - في «ج» : ليلة ، والاليق ما في «أ» و «ب» .

439 - نقص في «ب» : مولد .

440 - سيف الدولة الحمداني المتوفى سنة 352 هـ / 964 م صاحب اماره حلب . اشتهر بشجاعته وحمايته للادباء والشعراء ومنهم المتنبي الذي خصه بشطر وافر من أمداحه .

المعالي (441) ، ويشيب عليها من عظيم النوال ، بما لم يسمع بمثله في سالف الأحوال ، ومن أبدعها ما رفعه الى حضرة العلية أبو عبد الله محمد بن يوسف الثغري (442) في أول مولد أقامه صدر تملكه ، مادحا له ولوالده ومعزيا له به . وهي من حر قصائده وهو قوله (443) :

شرف النفوس طلابها لعلاها
ولباسها التقوى أجل (444) حلاها (445)

فها تنال العز في الدنيا اذا
دانت (446) بها والقوز في أخراها

فاخلع لبوسك من سوى ثوب التقى
ما للنفوس حلى سوى تقواها

أوصي بها نفسي وما من أمة
الا وخالقها بها أوصاها

من لي بنفس تدعى طلب العلى
قولا فيثبت فعلها دعواها (447)

من لي بنفس تمتطي خطر (448) السرى
// 173 لترى منها عند خيف منهاها

441 - في «أ» : شمس المال (من دون ياء) وفي «ب» : شمس الحلال . وشمس المعالي هو قابوس بن وشيكر وهو ملك من ملوك جرجان وطبرستان ، تولى الملك سنة 366 هـ / 976 م ، وخلع سنة 403 هـ / 1012 م . ولقبه الخليفة الطائع لله « بشمس المعالي » . وكان قابوس من الملوك الأدباء .

442 - انظر عن هذا الشاعر تعليقنا السابق رقم 22 .

443 - انفرد التنسي يذكر هذه القصيدة . إذ أننا لم نجدها عند يحيى بن خلدون ولا في « زهر البستان » ولا عند المقرئ .

444 - في «ج» : جل ، والمناسب للمعنى والوزن ما في «أ» .

445 - هذه الأبيات من البحر الكامل .

446 - في «ب» و «ج» كانت والمناسب للمعنى ما في «أ» لأن دان معناها مز .

447 - في «ب» : مكان « قولا فيثبت فعلها » كلمتان لا معنى لهما . وفي «ج» : قولا فيثبتها . والمناسب للمعنى والوزن ما في «أ» .

448 - في «ب» : خسر ، والمناسب للمعنى ما في «أ» .

سعدت اذا وردت نفوس زمزما
 وشفت بمنهلها غليل صداما
 وبسعيها سبعا (449) ليقبل سعيها
 ما بين مروتها وبين صفاهما
 واذا هي اعترفت على عرفاتها
 غفرت خطاياها بحث (450) خطاهما
 طاف الأنعام بكعبة الله التي
 لم يجعل البيت الحرام سواها
 واختارها النبيه في قوله
 لنولينك (451) قبله ترضاها
 طافوا بها سبعا ومهما قابلوا
 ركن اليماني قبلوا يمتاها
 ولدى (452) صلاتهم اليها وجهوا
 من حيث داروا أوجها وجياها (453)
 لله قوم أيقظوا عزماتهم
 فكأنها شهب تضيء دجاها
 وصلوا السرى باليس تنفخ في البرى
 وفلوا بأيدي اليملات فلاها (454)

449 - في «ب» و «ج» : ولسميها ، والاليق للمعنى ما في «ا» .

450 - في «ب» و «ج» : تحت ، والناسب للمعنى ما في «ا» .

451 - في «ب» : لنولينك ، وفي «ج» : نولينك والصحيح ما في «ا» .

452 - في «ب» و «ج» : واذا ، والناسب للمعنى ما في «ا» .

453 - في «ج» : حياها ، والناسب للمعنى والوزن ما في «ا» و «ب» .

454 - في «ب» : الشطر الثاني من البيت مكتوب كما يلي :

وبأيدي الفلات فلاها . وفي «ج» : الشطر غير تام أيضا ولا معنى لما نقله الناسخ ، وأبقينا ما في «ا» لمناسبته للوزن والمعنى .

والى الحمى قبل الحمام سرت بهم
ظمن سر الظاعنين سراها
نجب هواها فى الحجاز ووردها
ماء المذيب فخلها وهواها
تغنيك شدة شوقها عن سوقها
فاخلع براها فالغرام براها
أو ما تراها كالقسي ضامرا
والركب مثل النبل فوق ذراها
دأبوا (455) على السير الحثيث وحثهم
شوق يذود عن الجفون كراها
حتى بدا القمر الئذي لولاه ما
// 174 بدت النجوم ولا بدا قمرها
قمر يشرب أشرفت أنواره
حتى أضاءت أرضها وسماها
وبدت لرأي العين أرض الشام من
أرض الحجاز وأبصرت بصراها
دنت النجوم اليه عند ولاده
وتود لو كان الثرى مثواها
كم آية قبل الولاد وبمده
ذلك أولاهها على أخراها
قصرت بأرض الشام قيصرها كما
* كسرت بأرض الفرس من كسراها
أعلى الأنعام علا وأحلاهم حلى
وأجلهم قدرا وأعظم جاهها

هو أحمد ومحمد والمجتبي
والمصطفى والمدح لا يتناهى

وافى من الذكر الحكيم بآية
تلت جين الشرك حين تلاها

والى جميع الخلق بلغ حكمها
وعلى منصة الاشتهار جلاها

والى سيادته العظيمة أومات
يا سين فيه والطهارة طاهها

يا من تشرفت البسيطة اذ مشى
فيها وداس بأخصيه ثراهها

واليه عن الجذع عند فراقه
وأنت له الأشجار حين دعاها

ان سبحت فى كفك اليمنى الحصى
فيها الأنامل فجرت أمواهها

ان أفصحت لك فى الخطاب غزاة
فالضب أو ذئب القلا مثلاها

لولاك ما نطق الجباد ولم تكن
175// بخطابها المعجاء تقفر فاهها

يا من هدى بآيات آيات الهدى
من ضل عن سبل الرشاد وتاهها

بسنالك أبصرت البصائر رشدها
وأجلهم قدرا وأعظم جاهها

لك رد قرص الشمس يا شمس الهدى
 لما توارى بالحجاب ضياها (456)
 لك في انشقاق البدر أعظم آية
 لما تكامل حسنه وتماهى
 يا من سما فوق السموات العلى
 في ليلة الأسرى التي أسراها
 ورقى بساط العز معتزا ولم
 يخلع به نعلا ولا ألقاها
 وكقاب قوسين اقتربا كان أو
 أدنى مقاما حين ناجى الله
 في حضرة الحق المقدسة التي
 قصرت عقول الخلق عن معناها
 أوحى اليه بها من الأسرار ما
 أوحى ونور قلبه فوعاها
 أسرى وعاد وفجره لم ينفجر
 وخطى الكواكب ما عدت مسراها
 كم معجزات للنبي محمد
 لم يحوها عدد ولا أحصاها
 من خصه الباري بما ساء من
 أسائه الحسنى فليس يضاهي
 وجبت شفاعته لإمتيه التي
 • صلة (457) الصلاة عليه هجيراه (458)

456- لم يذكر هذا البيت في «ب» مع باقي الإبيات بل زيد في الهامش بخط مخالف لخط باقي النص . وكتبت تراءى في مكان توارى . غير أن النسخ زاده « لعله توارى » .

يا خير مأمول شكية نازح
 بانت أحبته وشط نواها
 رام المزار فاقعدته ذنوبه
 عن طيبة الطيب التي يهواها
 فقد يملل نفسه بنسيمها
 يا جذا منها نسيم صباها
 يا سائق النجب (459) المذلة التي
 عرفت هودجها قباب قباها
 ان جئت خيف مني وبلغت المنى
 وحللت أرضا شرفت سكتها
 أبلغ الى خير الأنام تحية
 أذكرى من المسك الفتيق شذاها
 عن عابد الرحمن مولانا الذي
 حاز الفضائل جملة وحواها
 فهو الذي حب النبي وآله
 سر جوانحه عليه طواها
 سينال (460) في الأخرى شفاعته كما
 قد نال في الدنيا الملا وألجاها

- 457 - في «ب» و «ج» : صلت ، والاليق للمعنى والوزن ما في «ا» .
 458 - في «ب» : محراما ، والاليق للمعنى ما في «ا» و «ج» لان الهجري : المادة
 والشأن . ويقال : هذا هجيراء أي دأبه وشأنه .
 459 - في «ب» و «ج» : النجد ، والاليق للمعنى ما في «ا» وذلك لانه يعني بالنحت :
 النوق النجبة أي الجيدة .
 460 - في «ب» و «ج» : لينال ، وأبقينا ما في «ا» مع أن ما في «ب» و «ج» مناسب للمعنى
 أيضا .

ملك تقر له بكل فضيلة
 كل الملوك وأنه مولاها
 ملك تهاب الأسد سورة (461) بطشه
 ولعز سطوته يذل سطاها
 ماضي العزائم والطبي فسيوفه
 كمضائه ومضائه كظباها
 زان الخلافة بالكمارم والندى
 وحسى بحد المشرفي حباها
 يا وارث الخلفاء في الملك الذي
 سامى به كل الملوك وباهى
 يهنيك بل يهني خلافتك التي
 177// بلغت بسعدك سولها (462) ومناها
 وتمز عين أدركته منية
 الله قدرها إليه وقضاها
 حيي الاله ضريحه بتحية
 وأطاب تربته وجاد ثراها
 وأدام ملك خليفة الله ابنه
 وأعز دولته ومد مداها
 ما عابد الرحمن إلا رحمة
 لرعية قد حاطها ورعاها

461 - في «ب» و «ج» : سورة ، والصحيح ما في «أ» . ولك لأن سورة السلطان : سطوته واعتدائه .

462 - في هامش «ب» : « لعله بسمود سمدك » . وهذا لا يليق للمعنى ولا للوزن .

تنيك سيرته الحميدة فيهم

عن سيرة قد سنها عمراها (463)

ترجو الجنة به النجاة من الردى

غفوا فيسغفها بنيل رجاها

كم من نفوس تستحق عقابها

لكن بفضل حيائه (464) احيها

ركب المجلي (465) في الفضائل كلها

وجرى لغايتها فجاز مداها

أنسى مآثر من مضى بمآثر

رفعت له في الخافقين لواها

ان كان موسى للخلافة بذرها

فالتاشفيني شمسها وضحاها

ان كان موسى للخلافة صدرها

فالتاشفيني قلبها وحجافها

ان كان موسى للخلافة سجبها

فالتاشفيني غيثها ونذاها (466)

ان كان موسى للخلافة لحظها

فالتاشفيني نورها وسناها

463 - من المعروف أن العمرين هما أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما . وقد قيل أيضا أنهما عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز . راجع ابن منظور « لسان العرب » (ج 19 - 21 ، ص 608) .

464 - في «ب» : « حائه » (بالياء الموحدة) و في «ج» : حمائه ، والصحيح ما في «ا» لواقفة الكلمة للمعنى .

465 - في «ب» : الحلي وفي «ج» : المحلى (بالحاء) والاليق للمعنى والوزن ما في «ا» لأن المجلى هو السابق في الميدان من جلى الفرس سبق في الميدان .

466 - في «ب» و «ج» : عينها ويداعها ، والمناسب للمعنى ما في «ا» .

لا تحسن الدنيا بغير ثلاثة
 ما في الوجود اذا نظرت سواها
 بدر الدجى والتاشفينى الرضى
 // 178 والشس في اشراقها وعلاها
 راقحت محاسنها الثلاثة فاغتدت
 للناظرين نظائر اشباهها
 ترجو البلاد القاصيات نواله
 فنواله كحياتها وحياتها
 لم ترض منه بغير رؤية وجهه
 شوقا فأسفها ينيل رضاها
 متوجها فيها بأمد وجهة
 حركاتها محمودة عقابها
 هي وجهة بركات مولد أحمد
 قدامها والنصر تحت لواها
 هي دولة النصر العزيز فكل من
 لم ياتها طوعا أتى اكراها
 فاهنا بليلة مولد الهادي الذي
 عظمت لأمته بها بشراها
 وتعاقد النوران من شمع ومن (467)
 شهب فطار بها غراب دجائها
 فكان فيها من نذاك وحسنها
 • غيثا وروضا طاب (468) فيه جناها

467 - وضع كاتب النسخة «ا» كلمة شهب في الشطر الأول من البيت وهذا غير مناسب
 للوزن .

468 - في «ب» و «ج» : طاف ، والانصب للمعنى ما في «ا» .

جعل الاله علاك عنوانا لما
ترجو بدار الخلد من عليها
وجباك منه بكل سعد مسعد
لا ينقضي أبدا ولا يتاهى

الاحتفال بالليلة السابعة للمولد

ولما كانت ليلة سابع المولد (469) المذكور ، احتفل لها أيضا أعلى الله
مقامه ، بمثل احتفاله لليلة المولد أو أعظم ، ورفع اليه فيها أيضا أبو
عبد الله محمد بن يوسف الثوري (470) ، قصيدة مدحة فيها ومدح نجله
الكريم ، ولي عهده المولى أبا ثابت ، جد مولانا المتوكل نصره الله وهي :

// 179 أغل نفسي والتعل لا يجدي
وان كان أحيانا يسكن من وجدي (471)

فهل من سبيل والأمانى ضلة
الى معبد بالأنس طال به عهدي
وأيام وصل كلمين أصائل
وماضي زمان كله زمن الورد
سمحت بدممي للطلول مسائل
رسوم الهوى لو أن تسألها يجدي
ولم أبك أطلالا لهيد موائل
بذي الاثل لكني بكيت على هند

469 - مازال أهل تلمسان يحتفلون بالولد النبوي احتفالا كبيرا ، ومازالوا يحتفلون أيضا
باليوم السابع بعد ليلة المولد .

470 - انظر عن هذا الشاعر تعليقاتنا السابق رقم 22 .

471 - هذه الأبيات من البحر الطويل .

وكم كاتم سر المحبة قد وشى
 به مهراق (472) الدمع في مهراق (473) الخد
 وما هاج شوقي غير زم ركائب
 تخب بأبراج الهودج أو تخدي (474)
 بدور طوتها حين جدت بها النوى
 خدور (475) كما يطوى الكم (476) على الورد
 فجدت بروحي حين ضنوا بوصلهم
 وعادت دموعي مثل منتشر العقد
 فله من دمع يجود على الثرى
 بياقوته القاني وجوهه الفرد
 فرفقا بصب في يد الشوق مفرد
 بأشجانه يا ساكني (477) العلم الفرد
 يكلف عراف اليمامة برءه
 ويعلم أن البرء في علمي نجد
 فهل راجع ما فات في زمن الصبا
 وهيمات ما أن للشيبة من رد
 وما أن ذمت الشيب ادخل مفرقي
 فكم من يد للشيب مشكورة عندي

472 - في «ب» و «ج» : مجران ، والاليق للمعنى ما في «ا» .

473 - في «ب» و «ج» : مهدن ، والانصب للمعنى ما في «ا» .

474 - في «ا» : تخد . وفي «ب» : كتبت الكلمة من دون ياء ومن دون تنقيط . والتصحيح من «ج» إذ أن حدى (كوخد) الفرس أو البعير : أسرع .

475 - في «ب» و «ج» : حذور ، والصحيح ما في «ا» .

476 - في «ب» : العماء ، وفي «ج» : الضمام (بالفتح المجمة) . والانصب للمعنى ما في «ا» لأن معنى الكم هنا الغلاف الذي يحيط بالزهر ليستره ثم ينشق عنه .

477 - في «ب» و «ج» : ساكن ، وأبقينا ما في «ا» مع أن الكلمتين مناسبتان للمعنى والوزن .

ينفر شيطان الغواية نوره
 اذا حل في فودي (478) ويهدي الى الرشد
 // 180 اذا ابيض فودي (479) زاد طبعي رقة
 كما وصفوا البيض الرقاق من الهند
 ولكنني أبكي لزلاتي التي
 تجاوزت فيها منتهى الحصر والحد
 واني وان كانت ذنوبي كثيرة
 وآثرت غيبي اذ تعاميت عن رشدي
 لأرجو شفيع المذنبين محمدا
 يشفعه المولى فيشفع في العبد
 نبي تسمى (480) أحمدا ومحمدا
 وأظن فيه الوحي بالمدح والحمد
 نبي جميع الرسل تحت لوائه
 وقد خص فضلا دونهم بلوا الحمد
 كما خص بالسبع المثاني كرامة
 من الله وهي السبع من سورة الحمد
 له معجزات ماثلت (481) كل ما أتى
 به الرسل من آي وأربت على العبد

478 - في «ب» و «ج» : فردي ، والصحيح ما في «أ» وذلك ان الفود هو جانب الرأس
 مما يلي الاذنين الى الامام والشعر الذي عليه ويقال : « بدأ الشيب بفوديه » .

479 - في «ب» و «ج» : فردي ، والاصح ما في «أ» . وعن كلمة « فودي » انظر تعليقنا
 السابق رقم 478 .

480 - في «ب» : يسمى ، واحتفظنا بما في «أ» . أما في «ج» : سما .

481 - في «ب» و «ج» : له معجزات تلت . وفي «أ» ما تلت . ولاحظنا أن الناسخ أخطأ
 فكتب ثاء مثلثة في مكان التاء المثناة ، فصححنا الخطأ .

وأعظمها القرآن يهدي لنا الهدى
فيا حسن ما يهدي ويا فوز من يهدي

هو الوحي أجلى من سنى الشمس فى الضحى
سناه وأحلى حين يتلى من الشهد

له انشق بدر التم عند كماله
فشاهده (482) من كان بالقرب والبعد

له حن جذع النخل عند فراقه
حيننا شكى من شوقه ألم الفقد

وفاض نمر الماء بين بنائه
الى أن تروى الجيش من ذلك الورد

وآياته قبل الولاد وبعمده
لكثرتها لم تحص فى القبل والبعد

ومولده للخلق أسعد مولد
فهم منه فى ظل من الأمن ممتد

// 181 الا يا شفيح المذنبين شفاعه
وعدت بها فى الحشر يا صادق الوعد

فقد عافني شيب وضعف وكبرة
قضت لي عن مغناك (483) بالنأى والبعد

فمن لي بربع حله خير مرسل
أعفر خدي (484) فى ثرى ذلك اللحد

482 - فى «ب» و «ج» : يشاهده ، والأصح للمعنى ما فى «ا» .

483 - فى «ب» : مغناك . وفى «ج» : « مغناك » ، والأصح ما فى «ا» لأن المعنى كما هو معروف هو المنزل .

484 - فى «ب» : خرى . وفى «ج» : خدى ، والأصح ما فى «ا» بدليل وجود كلمة اعفر قبلها .

وأبلغ قلبي ما تمنى من المنى
 وأبرد شوقا فيه ملتهب الوقـد
 وأشفى غليلي بالورود لزـمـزم
 فيا ظمأى شوقا الى ذلك الورد
 لئن فاتني فيما مضى من شيبتي
 ولم أعتل سيرا بنص (485) ولا وخذ
 فتحت اللواء التاشفيني بسعده
 تبلغني أظعانه منتهى قصدي
 أمام تولى الله تشييد فخره
 فما شئت من مجد ومن كرم عد
 همام حياه الله عزة نصره
 قلله من نصر عزيز ومن عضد (486)
 له السعد والسعي الجميل ملازم
 وناهيك من سعي جميل ومن سعد
 له الجود أضحي أمة (487) فيه وحده
 كما أنا في مدحي له أمه وحدي
 له العسكر الجرار يجلو قتامة
 أسنته كالشهب في الظلم الربـد
 كروض ولكن السيوف جداول
 وسمر القنى الخطى كالقضب المـلـد

485 - في «ج» : نهض ، والأليق للوزن والمعنى ما في «أ» و «ب» لأن نص ناقته : استحبها على السير .

486 - البيت والذي يليه ناقصان في «ب» و «ج» .

487 - في «ب» و «ج» : سنة ، والمناسب ما في «أ» لأن الأمة هنا : الجماعة .

كسحب ولكن السيوف يروقهها
إذا ما اتضوها والصواهل كالرعد
يعد الى الأعداء كل كتيبة (488)
بها الجرد تردي والفوارس كالأسد
// 182 وكل صقيل الصفحتين مهند
وكل قويم (489) المتن معتدل القد
بيد العدى قبل اللقاء مهابة
فتبرى (490) الطلى أسيافه وهي في الغمد
يهاب ويرجى في جلال جماله
كليث وغيث في وعيد وفي وعد
فيا مالكا (491) يحمي الرعية رعيه
ويحييهم بالبذل والعيشة الرغد
ويكفلهم بالعدل والفضل والندی
ويشملهم بالجود والرفق والرفند
ليهنك ما جددت من عهد مولد
وسابعه أكرم بذلك من عهد
جمعت جميع الحسن في ليلتيهما
تذكرنا كلتاها جناة الخلد
هو المولد السامي وسابعه الرضى
فما لهما في مظهر الفخر من حمد

488 - في «أ»: كتيبة (بالثاء الثلاثة) والتصحيح من «ب» و «ج» .

489 - في «ج»: قديم ، والانسب للمعنى ما في «أ» و «ب» .

490 - في «ب»: فتفتري . وفي «ج»: فتبر ، والأليق للوزن والمعنى ما في «أ» .

491 - في «ب»: ملكا . وفي «ج»: مالك ، وأبقينا ما في «أ» مع أن ما في «ب» و «ج» قد يناسب المعنى والوزن .

ويهنيك أبناء بنوا بك مجدهم

ولاحوا نجوما (492) في سما ذلك المجد

وأضحت سروج الصافنات مهودم

تعودها أطفالهم عوض المهد

سموا بك في أفق المعالي كواكبا

أبو ثابت من بينهم قمر السعد

لعمرى لقد زاته منك مهابة

كما زان اشراق الفرند (493) ظبي الهند

فما البدر في اشراقه وضيائه

بأجل منه عند مطلع الوفد

قدمت له يرضك بالبر والتقبي

وترضيه بالرضوان عنه وبالرشد

ودونك روضا من ثنائك عاطرا

فما لثناك العاطر الند من ند

// 183 فمك أجدنا القول فيك اجادة

وما طاب ماء الورد الا من الورد

ولا غرو أن حيتك بالطيب روضة

تجود لها بالصيب (494) الطيب العهد

وما هي الا العقد مني نظمه

ومن وصفكم ما فيه من جوهر فرد

492 - في «أ» : فجوما (بالقاف) ولا معنى لهذه الكلمة ، والتصحيح من «ب» و «ج» .

493 - في «ج» : المود ، والصحيح ما في «أ» و «ب» لأن معنى الفرند هنا : جوهر السيف ووشيه .

494 - في «ب» و «ج» : الطيب ، والليق للمعنى ما في «أ» لأن الصيب : السحاب ذو المطر .

جواهر عقد من نسيب ومدحه (495)
ومدح رسول الله واسطة العقد
عليه سلام الله ما ربت (496) الربى
وما صافحت ريح الصبا قضب الرند

وفاة أبي تاشفين

وكان هذا الخليفة أعلى الله مقامه ليثا للنزال ، وغيثا للنوال حوى من
أشتات الكمال ، ما هو فوق الأمال ، وارتدى من حلل السعادة بأفخر
لباسها ، وخول من المحامد بأبهر أنواعها وأجناسها ، فشمل الرعية عدله
وأمانه ، وعمها (497) فضله وامتنانه ، وكانت مدة خلافته ثلاث سنين
وأربعة أشهر وستة عشر يوما ، مضت في دعة وهنا . وقضى نجه على
سرير ملكه سابع عشر ربيع الثاني من سنة خمس وتسعين وسبعمئة رحمة
الله عليه (498) . فاعتاض عن الدهر بعد الضياء الظلمة ، وبعد الاشرار
السداد ، فكأنه المعني بقول العماد (499) .

الدين في ظلم لغيبة نسوره
والدهر في غم لفقد أميره (500)

- 495 - في «ب» و «ج» : مدحه (بالهاء) ، والايق للمعنى ما في «أ» .
496 - في «ب» : رابت . وفي «ج» : رايت : والمناسب للمعنى والوزن ما في «أ» .
497 - في «أ» : معهم ، وفي «ب» : غمرها ، أما في «ج» فوجدنا معها . وفضلنا هذه
الرواية الأخيرة لقربها من رواية «أ» ومناسبتها لسياق النص .
498 - قال ابن خلدون «المبر» (ج 7 ، ص 207) : « وكان أبو تاشفين قد طرده
مرض أزم به » ثم هلك منه في رمضان من السنة 795 هـ / 1393 م .
499 - يعني عماد الدين الأسفهانى الكاتب المتوفى سنة 597 هـ / 1201 م . عاصر ملوك
الدولة الزنكية والدولة الأيوبية ومنهم نور الدين زنكي وقد رثاه بهذه القصيدة .
500 - هذه القصيدة من البحر الكامل ، وقد دخلها كثير من التصحيف والتحريف في
«ب» و «ج» . وتلافيا للإتقال على القاري اقتصرنا على رواية «أ» . وقد استمنا بنص
القصيدة الوارد في كتاب «الروستين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية» ،
تأليف أبي شامة المقدسي ، تحقيق محمد حلمي محمد أحمد ، ج 1 ، القسم 2
ص 625 - 627 ، وقد أشرنا إليه بكلمة الروستين فقط . ونود أن ننبه إلى أن
هناك بعض الأبيات وردت عند التنسي ولم ترد في «الروستين» . وقد أشرنا إليها
في مواضعها ، كما أن هناك أبياتا كثيرة ذكرها صاحب «الروستين» ولم يذكرها

فليندب الاسلام حامي أهله

والملك (501) حافظ قطره وثغوره

ما أعظم المقدار في أخطاره

اذ كان الخطب في مقـدوره

ما أغدر الزمن الذي ترك الحيا

وجفا وفي العهد غير غدوره (502)

ما أكثر المتأسفين لفقد من

184/ قرت نواظرهم بفقد نظيره

ما أكثر الحزن الملم فأنما

أفنى قليل الصبر برح كثيره (503)

من للخطوب مذلا لجماحها

من للزمان سهلا لوعوره

من كاشف للمعضلات برأيه

من مشرق في الداجيات بنوره

من للكريم ومن لنعش عثاره

من لليتيم ومن لجبر كسيره

من للعلا وعهوها (504) من للندى

ووفوده من للحجى ووفوره

مؤلف « نظم الدر » . غير أننا اكتفينا بالنسبة لهذه الأبيات بلفظ النظر الى هذا النقص في نسخة «أ» . ولم ندخل أي تغيير جوهري على النص الموجود في «أ» ولو كان ما في « الروضتين » هو الأصح . فاقصرنا في القالب على الإشارة الى ما في كتاب أبي شامة من روايات دون المس بالمتن .

- 501 - في « الروضتين » : والشام ، ومن الواضح أن هذه الرواية أنسب للمعنى .
502 - لم يرد هذا البيت في « الروضتين » .
503 - هذا البيت غير موجود في « الروضتين » .
504 - في «أ» : وعهوده ، وصححنا من « الروضتين » لأنه من المعروف أن كلمة « علا » مؤنثة .

ما كنت أعلم كيف يظلم أفقنا
حتى رأيت به خسوف بدوره (505)

لهفي لعطة سرجه وسريره
منه وساحة قصره وحجوره

لهفي على تلك الأنامل أنها
مذغيت غاب (506) الندى ببحوره

أنت الذي أحيت شرع محمد
وقضيت بعد وفاته بنشوره

كم قد أقمت من الشريعة معلما
هو منذ غبت معرض لثوره

لاصبح بعدك يرتجي أسفاره
لا وجه بعدك مؤذن بسفوره (507)

كان الزمان لنا بعدلك صافيا
فسعت عوادي الدهر في تكديره

والدهر بعد الضحك في أيامه
ما يستفيق من البكا بزفيره

يا مالك أضحي برغم أنوفنا
بعد القصور مجاورا لقبوره

حياك معتل الصبا بنسيمه
185// وسقاك منهل الحيا بدروره

505 - هذا البيت والذي يليه ناقصان في « الروضتين » .

506 - في « الروضتين » : غاض .

507 - لم يذكر صاحب « الروضتين » هذا البيت ولا الثلاثة التي تليه .

ولبت رضوان المهيمن ساجبا
أذبال سندس خلده (508) وحريره

وسكنت عليين في فردوسه
حلف المسرة ظافرا بجسوره (509)

دولة أبي ثابت يوسف بن أبي تاشفين (510)

ثم يبيع (511) بعده ولده المولى أبو ثابت جد مولانا المتوكل ، كهل الشهامة وفتاها ، ومبدؤها ومنتهاها ، فارس الميدان ، وناظر عين الزمان ، ظبة الحسام ، وواسطة النظام ، ودرة الصدف ، وذروة الكمال والشرف ، وطود السكون والوقار ، وروض النباهة الناعم الأزهار ، الممتليء حلما وحياء ، المنبجس جودا وسخاء ، الذي ملك الرقاب احسانه ، والقلوب فصاحته ولسانه ، فاقتعد سرير الملك الذي هو له مؤهل ، وقال منه كل راج فوق الذي أمل ، غير أن الدهر الذي لا يدوم على حال ، عاجله بالغدر منه والا محال (512) اذ لم تساعده على أمله الأقدار ، وخانه الجد الذي عليه المدار (513) ، فأدركه بالقرب محتوم الحمام ، بعد مضي عدد أربعين

508 - في « الروشتين » : خوه .

509 - في « الروشتين » : باجوره .

510 - تولى أبو ثابت الملك سنة 795 هـ / 1393 م ولم تزد مدة ملكه على 40 يوما .

511 - بهامش « ب » : بيعة أبي ثابت بن أبي تاشفين . وقد وقعت اضطرابات وفتن اثر وفاة السلطان أبي تاشفين . وذكر ابن خلدون « العبر » (ج 7 ، ص 307) أن « أحمد بن المرز » وهو من صنائع بني ريان ولي بعد موت أبي تاشفين صبيا من أبناء السلطان المتوفي ، وقام بكفالاته ثم قال صاحب كتاب « العبر » : « وكان يوسف بن أبي حمو المعروف بابن الزابية واليا على الجزائر من قبل أبي تاشفين ، فلما بلغه الخبر أفد السب مع العرب ، ودخل تلمسان ، فقتل أحمد بن المرز والصبي » . ولم يتحدث ابن خلدون عن تولية أبي ثابت الذي لم تزد مدة ملكه على أربعين يوما ، كما أنه لم يسم ذلك الصبي الذي ولاه أحمد بن المرز .

512 - في « ح » : الانحال ، والمناسب للمعنى ما في « ا » و « ب » لأن الاحمال من المحل وهو الكيد والغدر .

513 - بهامش « ب » : بيعة أبي الحجاج بن أبي حمو .

من الأيام ، أدخل (514) ، عليه غيلة عمه أبو الحجاج ، فجرعه بعد الصفو
 الأجاج ، فيا لها وقعة يحسن في مثلها التأين ، ويكثر البكاء والحنين ،
 قطعت فيها الأرحام ، ولم يعتلق فيها من عهود الوفاء بدمام ، فالأفئدة
 بعدها مفزودة والأكباد لحرها مكبودة ، ووجه الدهر عبوس ، مستبدل
 بعد ثوب النعمة لبوس البؤس .

هو الخطب الذي أنسى الخطوبنا
 وعلم كل نفس أن تذوبا (515)

كتمناه فبان (516) على الليالي
 وسار على أسرتها شجوبا

// 186 وأجهشت العيون فلم ندعها
 وأفردنا لبواها القلوبا

ولما أن علمنا الدمع يشفى
 كرهنا للمدامع أن تصوبا

لقد أصمى مقاتلنا مصاب
 رمى منه الردى سهمها مصيبا

متى نذكره سرا أو جهارا
 يطر قلب الهدى منه وجيبا

514 - كذا في كل النسخ . وكان من الجائر ان تكون : دخل .

515 - لم نتوصل الى معرفة قائل هذه القصيدة وهي من البحر الوافر . في «ب» و «ج» ،
 اخذ الناسخ الشطر الاول من البيث الاول والشطر الثاني من البيث الثالث ،
 فجاء مطلع القصيدة كما يلي :

هو الخطب الذي أنسى الخطوبنا

وأفردنا لبواها القلوبا

ونرى أن ليس هناك تجانس بين هذين الشطرين ، فكانت النتيجة ان تقعت أربعة
 أشطر في هاتين النسختين .

516 في «ا» ، هذه الكلمة غير واضحة ، فاخترنا اقرب كلمة تناسب ما رسم الناسخ وتناسب
 السياق أيضا .

نغالط فيه أنفسنا لأنسا
 نخاف على بصائرنا الكروبا
 ونكره أن يفوه بها لسان
 فلم أذكره (517) الاستريبيا
 نكرنا أن تكون الشمس خرت
 وأنكرنا على البحر النضوبا
 وأن ينهل رضوى (518) أو شمام
 فيجفوه ويعلوه كئيبا
 شجا الثقلين ناعيه وأبقى
 بوجه الدهر نادبه ندوبا
 ورق الدين من شفق عليه
 فيا لله ما أقسى شعوبا
 فلو قتل الأسى أحدا عليه
 لما كنا نرى في ذاك حوبا
 أحقا حلية الاسلام أمست
 وقد صار التراب لها تريبا
 جمال الدين والدنيا تقضى
 فان بكيا عليه لقد أصيبا
 غبطنا (519) الأرض لما أن طوته
 أتجب ذلك الملك الوهوبا

517 - تحدث الشاعر في القصيدة كلها بصيغة الجمع الا في هذا البيت حيث استعمل صيغة المفرد .

518 - في «ب» و «ج» ، روضا ، والانصب للمعنى ما في «أ» لان رضوى جبل بالمدينة المنورة وثبت رواية «أ» ورود كلمة شمام وهي أيضا اسم جبل موجود بالحجاز .

519 - في «ب» و «ج» : غبطت ، والانصب للمعنى والوزن ما في «أ» .

ويسمى بطنها منه خصيا
 ويترك ظهرها منه جديا
 // 187 طلبنا الصبر حين طوته عنا
 وما أبقت لنا منه نصييا
 سبكه القصور وغير بدع
 محب فاقد يكي حيا
 أسادتنا أفيدونا عزا
 نفيظ به (520) النوائب والخطوبا
 قضى نجبا فلا يكن اتحاب
 فان الرزء قد فبات النحييا

دولة أبي الحجاج يوسف بن أبي حمو (521)

ثم بويع المولى أبو الحجاج يوسف ابن المولى أبي حمو (522) ،
 منسلخ جمادي الأولى فبرز بدرا في سماء الخلافة وملكها (523) ،
 وحل منها حسنا واحسانا محل واسطة سلكها ، فجدد الجنود ، وعقد
 الألوية والبنود ، وأمر الأيام فائتمرت ، وطافت بكعبته الآمال واعتمرت ،
 الى بيان جبل عليه وفصاحة ، ورحب جناب اللوافدين وساحة ، في أيام
 كأنها في حسنها جمع ، وليال كان فيها على الأنس مقر (524) ومجتمع ،

520 - في «ب» و «ج» : نفيض له ، والانسب للمعنى ما في «ا» .

521 - أبو الحجاج يوسف بن أبي حمو موسى المعروف بابن الزاوية ، تولى الحكم من سنة 795 هـ / 1393 م الى سنة 796 هـ / 1394 م .

522 - نود أن ننبه الى ان المؤلف لم يذكر تحركا قام به أبو فارس ابن سلطان المغرب أبي العباس اثر تولية أبي الحجاج ابن الزاوية ، وذلك ان أبا فارس حسيما ذكر ابن خلدون (« المعبر » ، ج 7 ، ص 307) قد استولى على تلمسان « واعتصم يوسف بن الزاوية بحمص تاجحوت وانقرضت دعوة بني عبد الواد من المغرب الاوسط » .

523 - نقص في «ب» و «ج» : وملكها .

524 - في «ا» : زيدت كلمة مقر بالهامش .

الى أن عدت عليه الأيام ببعهود العدوان ، فلم تسامحه في ملكه بامتداد
الأوان (525) ، بل أوغرت عليه صدور مرين ، ففوقوا (526) له سهم
أخيه المولى أبي زيان ، فخلعه لعشرة أشهر مضت من أيامه ، ثم وجه
اليه وهو عند بني عامر من جرعه كأس حمامه ، حسبما حكم به الملك
الديان ، وكما تدين تدان ، فحط به عن مرين حمل ثقیل ، كانوا منه
في مرعى وويل

أستودع الله أرضا عندما وضحت
بشائر الصبح فيها ألست حلکا (527)

كان الخليفة بستانا بساحتها
يجني النعيم وفي عليائها فلکا
في أمره للملوك الأرض معتبر
فليس يغتر ذو ملك بما ملكا
// 188 أبكيه من جبل خرت قواعده
فكل من كان في بطحائه هلكا

دولة أبي زيان محمد بن أبي حمو (528)

ثم بويح (529) المولى أبو زيان في غرة شهر ربيع الثاني من سنة ست
وتسعين ، فأقام سوق المعارف على ساقها ، وأبدع في نظم مجالسها
واتساقها ، وأوضح لأهل الأبصار والبصائر رسمها ، وأثبت في رسوم

525 - بهامشي «ب» : بيعة أبي زيان .
526 - في «ب» : فدقوا وفي «ج» : فمرفوا ، والصحيح ما في «أ» لأن فوق السهم جعل له
فوقا . والفوق هو مشق رأس السهم حيث يقع الوتر . وهذا يعني : أعد السهم
ليرمي به .

527 - في «ب» : ملكا والصحيح ما في «أ» و «ج» لأنه أنسب للمعنى . وهذه الأبيات من
البحر البسيط . ولم نتوصل الى معرفة قائلها .

528 - تولى الحكم من سنة 796 هـ / 1394 م الى سنة 801 هـ / 1399 م .

529 - ذكر ابن خلدون (« العبر » ، ج 7 ، ص 308) أن بني مرين ، بعد وفاة سلطانهم
أبي العباس بتازة ، قد « استدعوا ابنه أبا فارس من تلمسان ، وأطلقوا أبا زيان
بن أبي حمو من الاعتقال ، وبعثوا به الى تلمسان أميرا عليها . »

التخليد وسمها (530) واسمها ، اذ كان تفرع من دوحة سناء (531) ، أصلها ثابت وفرعها في السماء ، وتصرف في شبيبته بين دراسة معارف ، وإفاضة عوارف ، وكلف بالعلم حتى صار منهج لسانه ، وروضة أجفانه ، فلم تخل حضرته من مناظرة ، ولا عمرت الا بمذاكرة ومحاضرة ، فلاحته للعلم في أيامه شمس ، وارتاحت للاستغراق (532) فيه نفوس بعد نفوس (533) نسخ رضي الله عنه بيده الكريمة نسخا من القرآن (534) وجبسها ، ونسخة من « صحيح البخاري » ، ونسخا من « الشفاء » لأبي الفضل عياض (535) حسبها كلها بخزائنه (536) التي بمقدم الجامع الأعظم من تلمسان المحروسة ، التي هي من مآثره الشريفة المخلدة من ذكره الجميل ما سرت به الركبان ، لما أوقف عليها من الأوقاف الموجبة للوصف بجميل الاوصاف ، وصنف كتابا نحا فيه منحى التصوف سماه « كتاب الاشارة في حكم العقل بين النفس المطمئنة والنفس الأمارة » (537) .

530 - في «ب» : رسمها ، والأفضل ما في «ا» و «ج» .

531 - في «ب» : (بالتاء المثناة) والصحيح ما في «ا» .

532 - في «ح» : للاستقرار ، والليق للمعنى ما في «ا» و «ب» .

533 - نقص في «ج» : بعد نفوس .

534 - تحتفظ « الخزانة العامة » بالرباط بمصحف تحت رقم (د 1330) نسخة السلطان أبو زيان .. وقد قال عنه علوش والرجراجي (« فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتاح » ، القسم 2 ، ج 1 ، ص 2) « النصف الاول من القرآن العظيم » ، مكتوب بخط مغربي جميل ، على رق غزال ، ومحلى بالذهب عند أول كل سورة ، وعلى رأس كل آية ، وجميع ما فيه من أسماء الله الحسنى مكتوب بالذهب ، وهو بخط أمير المسلمين أبي زيان كتبه بحاضرة تلمسان سنة 801 هـ . راجع ايضا عن الموضوع :

E. Levi-Provençal, *Note sur un Coran royal du XIV^e Siècle*, in *Hespéris*, 1921 1er trimestre, p. 83-86.

535 - القاضي عياض بن موسى المتوفي سنة 544 هـ / 1149 م من كبار علماء وقته في الفقه والحديث ، وأشهر تصانيفه « الشفا بتعريف حقوق المصطفى » ، وبقي كتابه هذا يتمتع بشهرة كبيرة في أرجاء المغرب كله ، فأقدم على شرحه أكثر من عالم . وأكبر دليل على دوام هذه الشهرة اقبال السلطان أبي زيان على نقله بيده مثلما نقل القرآن والبخاري ، كما خصص له أحمد المقرئ كتابا ضخما سماه « أزهار الرياض في أخبار عياض » ، جمع فيه أخباره ، وذلك بعد وفاة المؤلف بخمسة قرون .

536 - من المراجع أن المؤلف قصد بكلمة خزانة : الآثا الذي تخزن فيه الكتب وليس البناية التي تطلق عليها اليوم اسم المكتبة أو دار الكتب . ومن المعروف أن كلمة « الخزانة » مازالت تستعمل في المغرب الأقصى بمعنى المكتبة . ولم يبق اثر لهذه المكتبة التي أسسها أبو زيان رغم أن الجامع الأعظم مازال قائما .

537 - ان هذا الكتاب في حكم المفقود ، ولم يذكره حسبما نعلم غير التنسي .

الاحتفال بالمولد النبوي

وكان يحتفل لمولد المصطفى عليه الصلاة والسلام ، احتفال أسلافه الكرام ، يرفع فيه الى حضرته العلية من الأمداح ، ما يزري بنور وجه الصباح . فمن ذلك قول محمد بن يوسف الثغري المتقدم الذكر :

تذكرت صحبا يسوا الضال والسدرا

فهاجت لي الذكرى هوى سكن الصدر (538)

// (189) واخوان صدق أعمالوا السرو والسرى

إذا ما بدا عذر لهم قطعوا العذرا

سروا في الدجى يفلون فاصية القلى

وعند صباح القوم قد حمدوا المسرى

غدت (539) نكرات البين معرفة بهم

وأهله تلك المجاهل لا ققرا

وتوديعهم أذكى الجوى في جوانحي

لقد أودع التوديع في كبدي جمرا

يضيء الدجى من عزمهم فكأنهم

كواكب تسري للحمى كي ترى البدرا

أجل بدور الرسل نورا وبهجة

وأجل خلق ريء في حلة حمرا

وأصدق من في عالم الكون لهجة

وأكرمهم فعلا وأشرفهم ذكرا

وأطهرهم قلبا وأكملهم تقى

وأشرحهم صدرا وأرفعهم قدرا

538 - هذه القصيدة من البحر الطويل .

539 - في «ب» و «ج» : عدت (بالعين المهملة) والصحيح ما في «أ» لأنه أنسب للمعنى .

وأفصح من بالضاد والطاء ناطقا
إذا فاه نطقا خلته يتشر الدرا
تلا نورا يفصح الشمس في الضحى
فليس له ظل لدى الشمس يستقرا
ويسم عن حب الغمام كأنما
جواهر نور أودعت ذلك الثغرا
فما الروض مظلول الأزاهر باسم
بأذكي أريجا منه وردا ولا زهرا
ولا المسك مفضوض النوافع (540) صامكا
بأطيب من رياه عرفا ولا نشر (541)
أزين الحلى وقف عليك محبتي
إذا رمت صبرا عنك لم أستطع صبرا
يمثل لي مرآك في كل لحظة
ويحظر لي ذكراك ما جرت الذكرى
// 190 إذا فمت لم أنطق بغير حديثكم
وان غبت لم يعمر سواكم لي الفكر
ومالي أطوي عنك سر الهوى وقد
تملك مني حبك السر والجهرا
أبيت إذا ما الليل أرخى سدوله
أسامر من شوقي لك الأنجم الزهرا

540 - في «ب» ، النوافع (بالحاء المهملة) والصحيح ما في «ا» لان النافعة ج نوافع هي وعاء المسك .

541 - في ج ، نشر ، والصحيح ما في «ا» «و» «ب» لأنه مناسب للبيان ، والنشر كما هو معروف : الريح الطيبة .

عقدت بها جفني وأطلقت أدمعي
فلا عبرة ترقى ولا مقلة تكسري

يكذب دعوى النفس شاهد حالها
إذا لم يكن برهانها يشرح الصدر

أنزعم جبال الحبيب ولم تخض
له في سبيل الحب برا ولا بحرا

وكل اعتذار قد يسوغ ولا أرى
لمثلي مقيما في تخلفه عذرا

وأخطر ما يلقي المحب به الردى
وكل محب لا يرى للردى خطرا

وليس عجيبا أن ينال مشوقهم
على البعد منهم ما يسر به السرا (542)

ففي سعة اللطاف ما يفرج الأسى
وفي كنف اليسرين ما يذهب العسا

وفي رحمة المولى اغائة (543) عبده
ولاسيما أن يدعه العبد مضطرا (544)

الهي عفوا عن ذنوب جنيتها
وغفرا لما أسلفت من زلل غفرا

بأسمائك الحسنی سألتك ضارعا
وبالمصطفى ألا ترد يدي صفرا

542 - في «ب» ، الصدر ، ومع ان هذه الكلمة قد تجوز ، ابتينا ما في «أ» «و» «ج» .

543 - في «ج» ، اعانة . ومع ان هذه الرواية قد تجوز فضلنا ابقاء الكلمة التي في «أ» «و» «ب» وهي ابلغ في المعنى .

544 - في «ب» «و» «ج» ، مضرا ، والصحيح ما في «أ» .

لعلى أحظى بالمزار لطيفة
 فيمحو بها ذاك المزار لي الوزرا
 هي الدار حظ الصالحون رجالهم
 فحطت خطاياهم وان عظمت كثرا
 // 191 مثابة ايمان وأمن ونصرة (545)
 بها انتصر الاسلام فاصطلم الكفرا
 تخيرها المختار دارا لهجرة
 فما سامها من بعد هجرته هجرا
 أيا جيرة الوادي بحقكم متى
 يقول لي الحادي هنيئا لك البشري
 أحل بأرض حلها خير مرسل
 غدا تربها مسكا وحصاؤها درا
 نبي أتاه الوحي من عند ربه
 فبالخ في تبليغه للورى طرا
 بشير نذير بين كتفيه خاتم
 به ختم الله الرسائل والنذرا (546)
 أمان لأهل الأرض يشفع فيهم
 يؤمن في الدنيا ويشفع في الأخرى
 فيا مرسلًا بالحق للخلق رحمة
 ومشكى شكواهم اذا وردوا الحشرا
 ومن ماثلت آياته كلما أتت
 به الرسل من آيات ربهم الكبرى

545 - في «ب» ، نفرة . والصحيح ما في «ا» «و» «ج» .

546 - في «ب» ، الذكرا وفي ، النورا ، والانصب للمعنى ما في «ا» .

لئن كان فلق البحر قبلك آية
لموسى فان الله شق لك البدر
وان كان فاض الماء من حجر له
فمن كهك الماء الزلال جرى نهرا
وان وقت شمس النهار ليوشع
فقد وقت للمصطفى تارة أخرى
لك الله رد الشمس بعد غروبها
فأدرك اذ صلى علي بها العصرا
وان كان مع داود سبحت الصوى
فقد سبحت في راحتك الحصى جهرا
وان حلت قدما سليمان ريحه
تروح به شهرا وتغدو به شهرا
// 192 ففي ليلة أسرى بك الله راكبا
براقا يفوق البرق في سرعة الاسرا
من الفرش نحو العرش أسرى بعبده
الى الحضرة العليا فسبحان من أسرى
وعاد الى مشواه والصبح لم تشب
ذوائبه والصبح ما فجر الفجرا
وان لسليمان الشياطين سخرت
فلم تك في التسخير تعصي له أمرا
فان رسول الله قد سخرت له
ملائكة الرحمن تنصره نصرا
ملائكة قد قاتلت معه العدى
بغزوة بدر حين حل العدى بدرا

فجاهدهم في الله حق جهاده
فمن لم يدن طوعا أتاه الردى قهرا
أعاد الأعادي فرقتين بحكمة
فمن فرقة قتلى ومن فرقة أسرى
وان خمدت نار الخليل كرامة
فألقوه اذ ألقوه في روضة خضرا
فقد خمدت للمصطفى نار فارس
بمولده من بعد ما أضمرت دهبرا
وفاضت به الأنوار شرقا ومغربا
وفي الملا الأعلى سرى البشر والبشرى
فلولا سنى نور النبي محمد
لما أبصرت بالشام من مكة بصرى
وكم لرسول الله من آية سمت
على الألف والقرآن آيته الكبرى
وكل النبیین انقضت معجزاتهم
ومعجزة القرآن باقية تقيرا
وفي ليلة الميلاد لاحت عجائب
بقصر أودت بعدما كسرت كسرى
// 193 وسلت على الايوان سيف مهابة
فخر بها الايوان من بعدما قرا
هي الليلة الثراء جدد عهدا
الامام أبو زيان بالحضرة القرا
فأسدى وأبدى من نداء وحسنا
حيا جاد روضا فاكتسى زهرا نظرا

يذكرنا دار المقامة حسنهما
 فمن بهجة تجلى ومن نعمة تترى
 أمام ملا الدنيا تقى وفضائلا
 وترتج أحشاء الملوك به ذعرا
 فمن سير اذكرتنا (547) عمرا (548) ومن
 مواطن في الهجاء أنسينا (549) عمروا
 (550)

درى بطعن الرمح في مهج العدى
 ولكن بضرب السيف فوق الطلى أدرى
 ملك أقام الخلق في ظل عدله
 وأضفى عليهم من ملابسه سترا
 فكم قد سطت ذؤبان (551) عربانهم بهم
 تسومهم قهرا وتسلبهم جهرا
 فكف أكف الجور عنهم بعدله
 فلا روعة تعرو (552) ولا غورة تعرى

547 - في «ب» «و» «ج» ، ذكرتنا ، والأصلح للوزن ما في «أ» ، وقد نامل الشاعر هنا
 السر معاملة جمع المؤنث السالم .

548 - في «أ» جعل الناسخ ضمة على العين وفتحة على اليم وفي «ب» ، زاد الناسخ بن
 الخطاب فوق كلمة عمرا .

549 - في «ب» «و» «ج» ، أنسينا ، وقد جعل الشاعر الفعل في الجمع المؤنث على غرار
 ما فعل بالفعل السابق ، اذكرتنا .

550 - في «أ» : عمرا بعين مفتوحة وميم ساكنة من دون واو ، والتصحيح من «ب» «و» «ج»
 وفي «ب» : زاد الناسخ : بن معدي كرب فوق الكلمة . انظر عن عمرو بن معدي كرب
 تملقنا السابق رقم 313 .

551 - في «أ» : ذؤبان (بدال مهملة) : والتصحيح من «ب» «و» «ج» ، وهذا ما يناسب
 المعنى لأن ذؤبان جمع ذئب وعبارة «ذؤبان العرب» مستعملة وهي تعني للصومس العرب
 وصعاليكهم .

552 - «ب» : تمدو وفي «ج» : تمدو ، والأليق ما في «أ» .

فكل الوري يدعو بطول بقائه
 فمن رافع كفا ومن ساجد شكرا
 لئن كان بحرا في العلوم فان في
 بنان يديه للندي أبحرا عثرا
 فما في سجاياه الكريمة مطعن
 سوى أنه بالجود يستعبد الحرا
 له بكتاب الله أعني غايية
 وبالسنة الفرا هو المعزم المفري
 فما هم الا كتاب وسنة
 بنسخهما قد أحرز الفخر والأجرا
 // 194 فنسخ كتاب الله جل جلاله
 ونسخ البخاري ضامنان له النصرا
 ومن كان يعتد الشفاء شفاء
 فمن علل الأوزار في نسخه يبرا
 تضوع طيا جبره وكتابيه
 فزاد البخاري من مباحره (553) عطرا
 فلم أدر (554) والأوراق راقت بخطه
 امسكا (555) على الكافور يثر أم جبرا
 الا هكذا فليس للمجد من سما
 ويجري لآماد الفضائل من أجرى
 معال (556) سهى عنها السهى ومكارم
 يقصر عنها الشعر لو نظم الشعرا

553 - في «ب» و «ج» : مفاخره ، والصحيح ما في «أ» لأنه أنسب للمعنى وللجناس الذي
 هدف إليه الشاعر .

554 - في «ب» : فلا أدر (كذا) وفي «ج» : يجري (كذا) والصحيح ما في «أ» .

ودونك أبكار القوافي فان بدا
عليها حياء فهو من شيمة العذرا
منضدة بيض الوجوه تخالها
على صفحة الطرس الدراري والدررا
وما كنت أدري النثر والنظم قبلها
فعلمني احسانك النظم والنشرا
تولاك من ولاك بالعمز والبقا
وأولاك في الدنيا رضاه وفي الأخرى

العلاقات بين أبي زيان والظاهر برقوق

ولما وردت عليه هدية ملك مصر أبي سعيد الملقب ببرقوق (557) .

بعث أيضا هو اليه هدية جلييلة ، ووجه معها قصيدة من نظمه ، ويقال
انها نظمت على لسانه . وكذا قصائده التي على أظهر أجزاء البخاري
المحبس بخزائنه يقال انها من نظمه ويقال مما نظم على لسانه .

555 - في «ب» و «ج» : امسك ، والمصحح ما في «ا» لطابقته قواعد النحو .

556 - في «ب» : مقال (بالفتن المجمة) : والاليق للمعنى ما في «ا» و «ج» .

557 - الملك الظاهر سيف الدين برقوق أول المماليك البرجيين بمصر ، تولى الحكم من سنة
784 هـ / 1382 م الى سنة 801 هـ / 1399 م . وقد ذكر ابن خلدون (التعريف
بابي خلدون » ، ج ٢ . ابن تايوت الطنجي ، ص 341 - 345) خبر هذه الهدية ،
وروى قصيدة السلطان أبي زيان ، وبدأ الخبر بالكلام عن وفد أرسله الظاهر برقوق
الى سلطان فاس ، وذكر ان أعضاء هذا الوفد مروا في طريق العودة « بتلمسان »
وبها يومئذ أبو زيان ابن السلطان أبي حمو من آل يفراس بن زيان ، فبعث معهم
هدية أخرى من الجياد بمرابها . وكان يحولك الشعر ، فامتدح الملك الظاهر بقصيدة
بعثها « عهديته » ونصها من أولها الى آخرها ... »

وستقابل فيما يلي روايات النسخ التي اعتمدناها ، بالنص الذي أورده ابن خلدون .
هذا ولم نذكر الروايات المختلفة الواردة في « التعريف ... » الا للمقارنة وليس
لتصحيح نص كتاب التنسي . وقد ذكر أيضا ابن خلدون (المصدر السابق ، ص 345)
ان « هدية صاحب تلمسان تشتمل على ثلاثين من الجياد بمرابها الموهبة واحمال
من الانفشة .

والقصيدة التي وجه بها مع الهدية هي هذه :

لن الركائب سيرهن ذميل
 فالصبر الا بعدهن جميل (558)

يا أيها الحادي رويدك انها
 195// ظعن يميل القلب حيث تميل (559)

رفقا بمن حملته فوق ظهورها
 فالحسن فوق ظهورها محمول

لله أية أنجم شفافاة
 ينجاب عنها للظلام سدول

شهب بأفاق الصدور طلوعها
 ولها بأستار الخدور أفول

في المودج المزور (560) منها غادة
 تزع الدجى بجينها فيحول

فكانها قمر على غصن على (561)
 منى (562) كئيب والكئيب مهيل

ثارت مطاياها فثار بي الهوى
 واعتاد قلبي زفرة وغليل

أومت لتوديعي فغالب عبرتي
 نظرت تخالسه العيون كليـل

558 - هذه القصيدة من البحر الكامل .

559 - البيت ناقص في «ب» و «ج» .

560 - في «ب» و «ج» : الرور ، والأنسب للمعنى والوزن ما في «أ» وما عند ابن خلدون
 لأنه يقال زر الشيء : جمعه وشده .

561 - في «ب» و «ج» : علا ، ومع أن الكلمة قد تجوز ، فقلنا الاحتفاظ بما في «أ» .
 وعند ابن خلدون : على أيضا .

562 - عند ابن خلدون : متى .

والباب ليس بمرتج عن مرتج
والظن في المولى الجليل جميل

من لي بزورة روضة الهادي الذي
ما مثله في المرسلين رسول

هو أحمد ومحمد والمصطفى
والمجتبى وله انتهى التفضيل

يا خير من أهدي الهدى وأجل من
أثنى عليه الوحي والتزليل

وحي من الرحمن يلقيه على
قلب النبي محمد جبريل

مدحك آيات الكتاب وبشرت
بقدومك التوراة والانجيل

صلة الصلاة عليك تحلو في فمي
مهما تكرر ذكرك المعول

فوربعك الماهول أن بأضلمي
قلبا يحبك ربه ماهول

هل من سئل للسرى حتى أرى
خير الورى فهو المنى والسول

حتم تمظني الليالي وعدها
ان الزمان بوعدده لبخيل

ما عاقني الا عظيم جرائمي
ان الجرائم حملهن ثقل

دمع أغيض منه خوف رقيهما
 طورا ويغلبني الأسى فيسيل
 ويح المحب وشت به عبراته
 فكأنها قال عليه وقيل
 صان الهوى وجفونه يوم النوى
 لمصون جوهر دمعهن تذييل
 وتهابه أسد الشرى في خيسها
 ويروعه ظبي الحمى المكحول
 تأبى النفوس الضيم الا في الهوى
 فالحر عبد والعزير ذليل
 يا بانة الوادي ويا أثل (563) الحمى
 هل ساعة تصفين لي فأقول
 ما لي اذا هب النسيم من الحمى
 أرتاح شوقا للحمى وأميل
 خلوا الصبا يخلص الي نسيمها
 // 196 ان الصبا لصبايتي تعليل
 يا ليت شعري هل لحومي (564) مورد
 أو للحمى قبل الحمام سبيل (565)
 ما لي أجلا (566) عن ورود محله
 وأذاذ عنه وورده منهول

563 - عند ابن خلدون : اهل .

564 - في «ب» و «ج» : حرمى ، والاليق ما في «أ» لان حومي هنا مصدر من حام الرجل : عطش .

565 - البيت ناقص عند ابن خلدون .

566 - في «أ» : احدى ، والتصحيح من «ج» (وابن خلدون أيضا) لان حلاه (بتشديد اللام) عن الماء : طرده ويمنعه من وروده . اما في «ب» : أملا .

أنا مغرم فتعطفوا أنا مذنب
 فتجاوزوا أنا عائر فأقبلوا (567)
 وأنا البعيد فاقربوا والمستجير
 197 // فأمنوا والمرتجى فأقبلوا (568)
 ما للفرّاد وللهموى من بعدما
 رحل الشباب وللمشيب حلول (569)
 أو ما قبيح بي فرّاد بالهموى
 درن (570) وفود بالمشيب غسيل
 ان الشباب له نصول كلما
 نضيت عليه من المشيب نصول
 صال المشيب على الشباب كأنه
 سيف الأمير على الطفاة يصول
 يا سايقا نحو الحجاز حمولة (571)
 والقلب بين حمولة محمول
 لمحمد بلغ سلام سيده
 فذمّاه بمحمد موصول
 وسل الاله له اغتفار ذنوبه
 يسمع هناك دعاؤك المقبول

567 - في «ب» و «ج» : : فأقبل ، والصحيح ما في «أ» وما عند ابن خلدون لأنه يقال :
 أقبل الله عثرتك ، من سقوطك وكذلك صفح منك ، وكذلك لأن الكلام في البيت موجه
 إلى جماعة من المخاطبين .

568 - في كل النسخ : فأقبل من دون واو ، والخطا واضح ، فصحناء بزيادة الواو
 والالف ، أما الكلمة عند ابن خلدون فهي صحيحة .

569 - ان هذا البيت والثلاثة التي تليه ناقصة عند ابن خلدون .

570 - في «ب» و «ج» : دون ، والصحيح ما في «أ» لأن درن الثوب علاه الوسخ فهو درن .

571 - في ابن خلدون : حمولة (بحاء مفتوحة وحاء مربوطة) . أما في النسخ المخطوطة
 حمولة (إبقاء مضمومة) . وتجاوز الكلمتان إذ أن الحمولة هي ما يحمل عليه من
 الدواب . أما الحمول فهي الهوداج أو الإبل عليها الهوداج .

وعن الأمير (572) أبي سعيد فلتتب
 فلكم له نحو الرسول رسول
 متحمل لله كسوة يتيه
 يا جذاك المحمل المحمول
 سعد الأمير (573) أبو سعيد أنه
 سيف على هام العدى مسلول
 ملك يحج المغرب الأقصى به
 فلم به نحو الرسول وصول
 ملك به نام الأنعام وأمنت
 سبل المخاف فلا يخاف سيل
 فالملك ضخم والجناب مؤمل
 والفضل جهم والعطاء جزيل
 والصنع أجمل والفخار مؤئل
 والمجد أكمل والوفاء أصيل (574)
 والصنع أجمل والفخار مؤئل
 198// وحباك من روح الاله قبول (575)
 يا متحفي ومفاتحي برسالة
 سلسلة يزهي بها الترسيل

- 572 - عند ابن خلدون : « المليك » وفي النسخ المخطوطة : الأمير .
 573 - عند ابن خلدون : « أبي » . أما في النسخ المخطوطة : « أبو » هو الأنسب .
 574 - بيت زائد عند ابن خلدون بعد هذا البيت وهو :
 يا مالك البحرين بلغت المنى
 قد عاد مصر على المراق وصول
 ولم نضفه الى القصيدة لأن النسخ الخطية كلها قد خلت منه . فرجعنا أن التنسي
 لم يدرجه في القصيدة .
 575 - ورد الشطر الأول من هذا البيت عند ابن خلدون على النحو التالي : يا خادم
 الحرمين حق لك الهنا .

واقت (579) محاسنها فأهوى (580) نحوها
 فم القبول للشم والتقيل
 يا مسعدي وأخي العزيز ومنجدي
 ومن القلوب الى هواه تميل
 ان كان رسم الود منك مذيلا
 بالبر وهو بذيله موصول
 فنظيره عندي وليس يضيره
 بمعيارض ومم ولا تخيل
 ود يزيد وثابت شهدا به
 ولخالد (581) بخلوده تذييل
 واليكها تنيك صدق مودتي
 مع الدليل فوافق المدلول
 فاذا بذاك المجلس السامي سميت
 فليدك اقبال لها وقبول
 دام الوداد على البعاد موصلا
 بين القلوب وجله موصول
 وبقيت في نعم لديك مزيدها
 وعليك يصفو (582) ظلها المسدول

مقتل ابي زيان

ولم يزل في دار ملكه مطاعا مهيب الجنب الى أن كانت سنة واحد
 وثمانمائة (583) ، فتحرك عليه أخوه (584) السلطان أبو محمد عبد الله

-
- 581 - في «ب» : وبخالد ، والصحيح ما في «أ» و «ج» .. وهذا ما نجده ايضا عند ابن خلدون
 582 - في «ب» و «ج» : يصفو (بالصاد المهملة) ، والانسب ما في «أ» لأنه يقال ضفا
 الحوض : فاض من امتلائه . وعند ابن خلدون يصفو بالصاد أيضا .
 583 - في « روضة النسرين » ، (ص 59) : « سنة 802 هـ » .
 584 - في النسخة المخطوطة « للبقية » (ورقة 83 ظ) : « ابن عمه » .

أهديتها حسناء بكرها مالها
غيري وإن كثر الرجال كميل
ضاء المداد من الوداد بصفحها (576)
حتى اضمحل عبوسه المجبول
جمعت وحاملها بحضرتنا كما
جمعت بشينه في الهوى وجميل
وتأكدت بهديسة وديسة
هي للاخفاء المرتضي تكميل
أطلعت فيها للقي أهلة
يرتد عنها الطرف وهو كليل
وحسام نصر (577) زاهيا بنضاره
راق العيون فرئده المعقول
ماضي الشبا لمضائه تمنو الظبا
فيه نصول على العدى ونطول (578)
وبدائع الحل اليمانية التي
روى معافقها بمصر النيل
فاجلت فيها ناظري فرأيتها
تحفا يحول الحسن حيث تجول

576 - عند ابن خلدون : بصفحها .

577 - في «ب» و «ج» : نصر (بالضاد المعجمة) ومع أن هذه الكلمة قد تجوز إذا كان اللغز والفضة كضار التالية ، فضلنا الاحتفاظ بما في «ا» ، وهو ما عند ابن خلدون أيضا .

578 - شوهت كثرة التصحيف هذا البيت في «ب» و «ج» حتى أصبح لا معنى له . ونجد عند ابن خلدون : لصابه مكان لمضائه . ووردت عنده أيضا الكلمتان نصول ونطول بالتاء مكان النون .

579 - عند ابن خلدون : جلت .

580 - في «ب» و «ج» : باهرا ، والانصب للمعنى والوزن ما في «ا» ، وهذا ما نجده أيضا عند ابن خلدون .

مستجيشا بيني مرين (585) ، وكثير من أهل الوطن . ففر من حضرة ملكه وانخلع عن خلافته ، وتوجه الى جهة المشرق ، يلتمس معينا أو منجدا ، ويطلب ناصرا أو مؤيدا ، والدهر يمتيه بالأمل المكذوب ، ويعدده مواعد عرقوب ، وهو يتقلب في العرب والبربر من فئة الى فئة ، ودام ذلك الى سنة خمس بعد ثمانمائة ، فاغتاله محمد بن مسعود الوعزاني (586) بعد أن أظهر له الخدمة ، وقتله في بيته منتهكا منه أعظم الحرمة ، فعاجله الله لانتهاكها بأعظم نقمة .

صلى على الملك الشهيد مليكه
وسقاه في ظل الجنان الكوثر (587)

كانت تهييه الأسود فعاله
عن قصده الأشقى الردى المستحقر
لم يثن عز الملك عنه منونه
فست له من حيث لم يك يحذر

دولة أبي محمد عبد الله (588)

ثم يبيع المولى أبو محمد عبد الله ابن المولى أبي حمو الحسام الصمصام ، والأسد // 200 الضرغام ، نادرة الفلك الدوار ، وأعجوبة الليل والنهار ، يياشر الحرب بنفسه ، ولا يكل الأمر فيها الى أحد من أبناء جنسه .

تراه في الأمن في درع مضاعفة
لا يأمن الدهر أن يدعى على عجل (589)

585 - قال ابن الأحمر (المصدر نفسه) : « اتاه (أخوه) من قاس بجيش مرين بعنه المولى أمير المسلمين أبو سعيد المريني » .

586 - لم نتوصل الى معرفة هذا الشخص .

587 - هذه الأبيات من البحر الكامل . ولم نتوصل الى معرفة قائلها .

588 - تولى أبو محمد عبد الله الملك من سنة 801 هـ / 1398 م الى سنة 804 هـ / 1401 م .

589 - هذا البيت من البحر البسيط . ولم نعرف ناظمه .

فازدانت به المحافل ، وانقادت له الجحافل ، وجر مقادة الأيام جرا ،
وصرف من مقتضى السياسة نفعاً وضراً ، فثلجت (590) بحبه صدور
الرعية لخصاله المرضية .

رويته في معضل الأمر لحظة (591)

وتوقيعه الحالي دجى الخطب أحرف (592)

طلاقه وجه في مضاء كمثل ما

يروق فرند السيف والحد مرهف

على السيف من تلك الصرامة ميسم

وفي الروض من تلك اللطافة زخرف

فخافه اذ ذاك أبواب دولته ، وشرفت به بنو مرين بعد أن كانوا من
شيعته ، فدبر الجميع في خلعه أمراً أبرموه بليل ، فلم يشعر الا وقد
دهمته في مرتبته من مرين (593) الرجل (594) والخيّل ، فأسلمته
أسرته الذين ركن اليهم ، وكان يعول في المهمات عليهم ، فاعتقل وأخرج
في هيئة توجب التحسر والعولة ، وغوض منه أخوه السلطان أبو
عبد الله محمد بن خولة (595) . وحمل من فوره الى الغرب وهو وحيد ،
مستوحش منفرد ولسان حاله ينشد ويردد (596) :

590 - في «ب» و «ج» : فتجلت ، والانسب للمعنى ما في «ا» .

591 - هذا الشطر غير مؤزون .

592 - هذه الأبيات من البحر الطويل . ولم نتمكن من معرفة صاحبها .

593 - في «ا» : زيد : « من مرين » بخط ثان بالهامش . وقال ابن الأحمر (« روضة
النسرين » ، ص 60) عن هذا الحادث : وخلق (أبو محمد عبد الله) في عام 804 هـ .
بعث السلطان عثمان المريني الشيخ زيان بن عمر بن علي الوطاسي بالجيش المريني
الى تلمسان .

594 - في «ب» و «ج» : الرجال ، والصحيح ما في «ا» لأن الرجل (بالراء المكسورة) ج
أرجال : الطائفة من الشيء والقطعة العظيمة من الجراد خاصة . يقال : « جاءت رجل
دفاع » أي جيش كثير شبه برجل الجراد .

595 - في «ا» : ابن خلدون (بالهاء) ، والتصحيح من «ب» و «ج» وذلك أن كلمة الخولة
وهي اسم للطبقة تكتب طبعا بالتاء ، ولأن الكلمة تقابل من حيث القافية كلمة عولة .
في هذه الفقرة المسجوعة . وفي ملحق مخطوط « البنية » (ورقة 83 ظ) : ابن خولة
بالتاء أيضا كما في «ب» و «ج» .

596 - هذه الأبيات من قصيدة لابن خلدون مدح فيها أبا الحزم بن جهور أحد ملوك قرطبة
في القرن الخامس ، وشكا اليه ما كان يعانيه في السجن . وقد قابلنا الأبيات التي
أوردناها التنسيب بها جاء في « ديوان ابن زيدون » ، تحقيق كرم البستاني (ص 159)
وأشرنا فيما يلي من تعاليق الى هذا الكتاب الأخير ، بكلمة « الديوان » .

الم يأن أن تبكي الحمام (597) على مثلي
ويطلب ثأري البرق منصلت النصل (598)

وهلا أقامت أنجم (599) الليل مأتما
لتندب في الآفاق ما ضاع من نبلي (600)

فلو أنصفتني وهي أشكال همتي
// 201 لآلت بأيدي الذل لما رأت ذلي

ولا فترت سبع الثريا وغاضها (601)
بجمعها (602) ما فرق الدهر من شملي

دولة أبي عبد الله محمد المعروف بابن خولة (603)

ثم بويع المولى أبو عبد الله محمد ابن المولى أبو حمو ، وهو
المعروف بابن خولة (604) ، اثر خلع أخيه عبد الله سنة أربع ، فورد نير
الجرة علاء ، وقلد نحر الزمان ولاء ، مع هم أنافت على الكواكب ،
وكرم صاب كالغمام الساكب ، ووقار لا تحيل الحركة سكونه ، وشرف
مقدار يتمنى كل مخير أن يكونه ، وكان مع ذلك رحب الفناء ، جزل
العطاء ، حليما عن الدماء ، فطافت به الآمال ، واتسع في الثناء عليه المقال؛

597 - في « الديوان » : يبكي « الضمام » ، وهذه الرواية أنسب للسياق ولكننا حافظنا
على ما في « ا » تطبيقا للمنهج الذي نسير عليه .

598 - هذه الأبيات من البحر الطويل .

599 - في « ب » و « ج » : نجوم ، والصحيح ما في « ا » لأنه أنسب للوزن وهذا ما نجده
أيضا في « الديوان » .

600 - في « الديوان » : نثلى .

601 - في « ا » : غاظها (بالطاء) ، والتصحيح من « ب » و « ج » لتأنيته للمعنى . وفي
« الديوان » : أيضا عاضها (بالضاد) .

602 - في « الديوان » : بمطلما .

603 - تولى ابن خولة الحكم من سنة 804 هـ / 1401 م الى سنة 813 هـ / 1411 م .

604 - في « ا » : ابن خوله (بالهاء) ، انظر تعليقنا المذكور قبل قليل رقم 618 .

وامتلأت قلوب الرعية من حبه ، وتنزل من كل انسان منزلة ناظرة وقلبه ،
فهو عندهم العلق الثمين ، والمعنى بقول الحكمي (605) في الأمين :

لقد طابت الدنيا بطيب محمد
وزادت (606) به الأيام حسنا على حسن
(607)

لقد فك أعناق العناية محمد
وأسكن أهل الخوف في كف الأمن

فماذا عسى أثنى به أو أقوله
وماذا عسى يثني عليك به الثني (608)

إذا نحن أثينا عليك بصالح
فأنت كما ثني وفوق الذي ثني

وان جرت الألفاظ يوما (609) بمدحة
لفريك اسانا فأنت الذي تعني (610)

وفاة ابن خولة

وكانت أيامه كلها غرا وحجولا ، ما أم أحد فيها مطلباً إلا وأدرك
منه بغية وسؤلاً تنزلت عند من أدركها منزلة المواسم والأعياد، لعروها عما

605 - الحكمي : هو الشاعر المعروف أبو نواس الحسن بن هانيء المتوفى سنة 199 هـ /
814 م . وهذه الأبيات من قصيدة رثى بها الخليفة محمد الأمين بن هارون الرشيد .
وقد قمنا بمقابلة هذه الأبيات بالنص الوارد في « ديوان » أبي نواس » ، نشر دار
صادر ودار بيروت في بيروت . وأشرنا الى هذا الكتاب الأخير في التعاليق التالية بكلمة
« الديوان » .

606 - في « الديوان » زبدت .
607 هذه الأبيات من البحر الطويل . وفي « ب » و « ج » : جاء هذا البيت والبيت الذي
يتبعه على الشكل التالي :

608 - لم يرد هذا البيت في « الديوان » .

609 - في « الديوان » : منا .

610 - في « الديوان » : نعني .

يوجب التألم والأنكاد ، // 202 القلوب فيها هنية ، والأحوال مرضية ،
والأسعار رخيصة ، والمآرب مقضية ، والأرزاق دارة والعيون من المسرة
قارة ، فأوجب لها ذلك خلود الذكر ، فالمثل يضرب بها أبد الدهر ، فلم
تزل الأيام له مواتية ، وبعموده وافية ، ولمحاسنه تالية ، حتى وافته المنية
على سرير العافية ، فما كان أسرع من أن تحولت الأحوال ، وثارت
الأحوال ، وبدا ما لم يكن عليه معمول ، وفي مثله يقول الأول (611) :

أرقت آكف الدمع طورا وأسفح

وأنضح خدي تارة ثم أمسح (612)

ودونك طمّاح من الماء هائج

يحب ومغبر (613) من اليد أفيح

واني اذا ما الليل جاء بفحمة (614)

لأوري زناد الهم فيها فأقح

وأتبع طيب الذكر أنة موجه

فينفح هذا حيث هاتيك تلفح

وألقي بياض الصبح يسود وجهه

فأحسبني أمسي على حين أصبح

ويوحسني ناع من الليل فاعب

فأنجر (615) منه بارحا ليس يرح

يخبر عن موت الأمير محمد

أمام الهدى غيث السباح المدح

611 - لم نتوصل الى معرفة اسم قائل الابيات التالية .

612 - هذه الابيات من البحر الطويل .

613 - في «ب» و «ج» : مغبر ، والآنسب للسياق ما في «ا» .

614 - في «ب» و «ج» : بمجمة ، والصحيح ما في «ا» لان نعمة الليل : اشد سواده .

615 - في «ب» و «ج» : فان جر ، والصحيح ما في «ا» لان نجر نجرا الرجل ، فله
غربا ، ونجر الابل : ساقها .

سليل الكرام الأطهرين (616) ذوي التقى
 ومن لم تنزل يمناه بالجدود تسمح
 سما ملكه فوق الملوك بأسرهم
 بذاك جميع الخلق طرا تصرح
 تولت عن الدنيا المحاسن بعده
 فلا حسن الا وبالقرب يقبح
 جلست (617) أسوم (618) الدهر فيه ملامه
 // 203 وقد كنت في أيامه الدهر أمدح
 غريقا يجر الدمع والهم والدجى
 ولو كان بحرا واحدا كنت أسبح
 وكانت وفاته يوم الثلاثاء السابع من ذي قعدة من عام ثلاثة عشر
 وثمانى مائة ، هكذا هو مكتوب بمشهد قبره ومعه أبيات وهي :
 أيها الزائرون قبري أفيقوا
 يسكن القبر زائرا ومزورا (619)
 كم لبسنا كما لبستم ثيابا
 وسكننا مقاصرا وقصورا
 وتركنا ما قد كسبنا تراثا
 وسكننا بعد القصور قبورا (620)

616 - في «ب» و «ج» : الأكرمين ، والأفضل ما في «أ» .

617 - في «ب» : جلست ، والالقي ما في «أ» و «ج» .

618 - في «ب» و «ج» : اشوم ، والأنسب للمعنى ما في «أ» لانه لا معنى لشام هنا .

619 - هذه الأبيات من البحر الخفيف . وما استطعنا أن نعرف صاحبها .

620 - في «ب» و «ج» : جمل الناسخ من البيتين السابقين بيتا واحدا فكتبت :

كم لبسناكم (كذا) ثيابا

وسكننا بعد القصور قبورا

يا اله الخلائق الطف بعبد
عاد بعد الفنى فقيرا (621)

دولة عبد الرحمن بن محمد بن خولة (622)

ثم بويغ بعده ولده الأمير عبد الرحمن (623) ، فلم تمتد له الأزمان ،
ولا كان له عليها معوان ، ولا ساعده على ما قلد اخوان ، انقض عليه
من عمه السعيد ليث العرين ، حين أفلت من اشراك بني مرين ، فهجم
عليه في حضرة امارته ، وخلعه لشهرين وأيام من ولايته .

لا تطمئن الى حظ حظيت به

ولا تقل باغترار صح لي وثبت (624)

فما الليالي وان أعطت مقادتها

الا عدا المبرء مهما استمكنت وثبت

دولة السعيد بن ابي حمو (625)

ثم بويغ السلطان السعيد ابن السلطان ابي حمو في أواخر المحرم
فاتح سنة أربع عشرة وثمانى مائة فوجد حضرة الملك مملوءة مفعمة ،
من بدرات نقود متممة ، وأحكام (626) سلع مرزومة ، وعتاق خيل

621 - في «ب» و «ج» : جاء الشطر كما يلي :

عاد اليك بعد الفنى فقيرا

والانصب للوزن ما في «أ» .

622 - تولى عبد الرحمن بن « محمد بن خولة » الملك في شهر ذي القعدة من سنة 813 هـ / 1411 م . ولم تزد مدة حكمه على بضعة أسابيع .

623 - في هامش «ب» : بيعة الأمير عبد الرحمن .

624 - هذان البيتان من البحر البسيط . وقائلهما مجهول لدينا .

625 - تولى السعيد بن ابي حمو سنة 814 هـ / 1411 م ، ولم يزد جلوسه على العرش
على خمسة أشهر .

626 - في «ب» و «ج» : أحكام ، والصحيح ما في «أ» لأن الحكم هو ما شد وجمع به ثوب
أو سواء .

مسومة ، فجالت في مجموع ذلك منه يد الجود ، حتى أصارته الى العدم
// 204 بعد الوجود .

ومشتري الحمد بالعطايـا

ثنائه في الكتب مستدام (627)

فما كان أسرع من أن شرق به أهل فاس ، فوجهوا اليه أخاه الملك
عبد الواحد فجرعه أمر الأكواس ، شمر لحربه وخرج من حضرة ملكه
للقاء (628) ، ولم يدر أن خروجه سبب شقاه . فلما استقر الجمعان
في بسيط واحد ، أدلج في ليله الملك عبد الواحد ، بعد أن أبرم الأمن
من الرؤساء والرعية ، فتولت ادخاله للبلد ليلا جماعة الرحوية (629) ،
وأقام على الأسوار مشاعل النيران علامة ، إذ كان التزمها للذين أمرهم
في المحلة بالاقامة . فلما أخبروا بذلك أصحاب السعيد انخلوا (630)
عنه وبقي كالوحيد ، فقر مشرقا ، بدموعه شرقا ، يقلب كفيه على ما
أفق فيها ، وهي خاوية على عروشها .

ان الليالي لم تحسن الى أحد

الا أساءت اليه بعد احسان (631)

دولة أبي مالك عبد الواحد (632)

ثم بويع الهمام الماجد ، أبو مالك عبد الواحد ، صبح ليلة دخوله
سادس عشر رجب من عام أربعة عشر (633) المذكور قبله ، فاعتلى به

627 - بحر هذا البيت هو مغلغ البسيط . ولم نتوصل الى معرفة قائله .

628 - في «ب» و «ج» : للقاءه . والروايتان صحيحتان وأبقيتا ما في «ا» .

629 - الرحوية : هم عمال الرحي . وهذه الكلمة مازالت مستعملة الى الآن في تلمسان .
هذا وليس بين أيدينا أي مصدر آخر من غير « نظم الدر » يوضح لنا دور هذه الطائفة من
العمال في هذه الحادثة .

630 - في «ب» : انخلوا (بالبدال المهمله) . وفي «ج» : انزلوا ومع أن رواية «ج» تجوز
فضلنا ما في «ا» لأن معنى انخل : بباطا في مشيه .

631 - هذا البيت من البحر البسيط . وما استطفنا أن نعرف صاحبه .

632 - تولى أبو مالك عبد الواحد الملك في المرة الأولى من سنة 814 هـ / 1411 م الى
سنة 827 هـ / 1424 م . وهي سنة استيلاء السلطان أبي فارس الحفصي على
تلمسان .

633 - سنة 814 هـ = 1411 م .

الملك وسما ، وازداد به رفعة ونما ، حتى صار فيه نسيج وحده ، لتناهي حزمه وجده ، أخذ لأهل بيته من الغرب بثأرهم ، وغزا ملوكهم في عقر دارهم ، ووجه إليها جيوشا جاسوا خلالها ، وتقيأوا ظلالتها (634) ، فاشتدت بذلك صولته ، وامتدت له دولته .

وكان يقيم ليلة مولد المصطفى ويحتفى به غاية الاحتفاء ، ويقام فيها المنجاة (635) على الوجه المتقدم في رسم والده ، ويقضى أثره في المستحسن من عوائده ، وتفق في أيامه سوق الأدب ، وجاء بنوه الى بابه // ينسلون من كل حذب ، فينقلبون بجر الحقائب ، ظافرين بجزيل الرغائب فمما رفع الى حضرته الكريمة قول الأديب أبي الحسن علي العشاب الفاسي (636) مهنتا بفتح الجزائر (637) .

شرف الفتى السمر الطوال الميـد

وصواهل ترد الوغى ومهند (638)

وكتائب معقودة بكتائب

والسمر تنظم والسيوف تبـدد

634 - ان الاخبار عن هذه الفترة من تاريخ الدولة المرينية قليلة جدا . فان الناصري السلاوي مثلا لم يذكر تدخل ملوك بني زيان في الشؤون الداخلية للدولة المرينية ، ولا نعرف بالتحقيق أسماء الملوك الذين خلفوا أبا عثمان على عرش قاس بعد مقتله سنة 832 هـ / 1421 م . ومن المرجح ان التدخل الزباني بفاس وقع سنة 823 هـ اثر الفتنة التي أدت الى مصرع السلطان المقتول « عبد الله » وهو أخ لابي سعيد . اما التنسي فسماء كما سنرى محمد بن أبي طريق بن أبي عنان . وذكر الناصري « المصدر نفسه » ان عبد الله تغلب على أبي سعيد بمساعدة ابن الأحمر صاحب غرناطة .

635 - انظر تعليقنا السابق رقم 343 عن ساعة المنكاة .

636 - لم نتوصل الى معرفة هوية هذا الأديب .

637 - لم نتمكن من معرفة تحرك أبي مالك عبد الواحد الى مدينة الجزائر (*) ولا من أية أيد أفتكها .

638 - هذه القصيدة من البحر الكامل .

639 - في « ب » : دير ، ومع ان الكلمة قد تجوز أبقينا ما في « أ » و « ج » . ومدين حسيما ذكر ياقوت « معجم البلدان » (ج 1 ، ص 418) « هي مدينة قوم شعيب سميت بمدين ابن ابراهيم عليه السلام ... وقيل مدين تجاه تبوك بين المدينة والشام على ست مراحل وبها استقى موسى عليه السلام لبنات شعيب » .

ويد القسي تبث من أوتارها
 رسل المنايا والقضاء يسدد
 والخيال بين قواضب وذوابل
 ريح تهب وبارق يتسرد
 والسر تركع في الجسوم كأنها
 رهبان مدين (639) والصوامر سجد
 والجو أظلم والأمنة أنجم
 وسنا القواضب فيه برق يرعد
 ان المالي في العوالي والظبا
 لا في مفان أو غوان توجد
 من لم يخض سبل الخطوب شهامة
 وتقيمه نوب الزمان وتقدم
 ويهز في حلك الدجى عسالة
 ويعيره السهر السهي والفرقد
 وينوب عن وضح الصباح سنانه
 والليل داج والصباح مبعثد
 وتظله السمات من وهج وقد
 يغنيه عن لين الوساد الجلمد

لم يدر لو وطى الكواكب ما العلا
بل فى معاناة الخطوب السؤدد

لله ما تبدي السيوف من العلا
ما المجد الا ما بهن يشيد

// 206 هن المعالي لا سواها والفتى
ان رام ذلك متهم أو منجد

من رام عياء الزمان بظلمها (640)
فله الحوادث والليالي أعبد

لكن ما فيهن من شرف • فمن
ما قد أعار لها المليك الأوحده

فمضاؤها من حزمه ومقالها
من بشره والحسن مما يسمد

خير الملوك وخير من قاد الردى
عسالة تهمو وعضبا يرعد

تاج الخلافة عينها وطرزها
وظلال رائع روضها والأصيد

ملك تجل بالمهابة وارتدى
وسما فدان له الزمان الأسعد

كم بينت آراؤه من مشكل
والله يكفل ملكه ويؤيد

أعبي الملوك شهامة وسياسة
فله على خلفاء أعصره اليد

640 - فى «ج» : يطلبها ، والانصب للوزن والمعنى ما فى «أ» و «ب» .

حلت عزيمته عرى الغرب الذي
 كانت له تعنو الملوك وتقصد
 أنضى عليه صوارما من حزمه
 فله عليه بكل شعب رصد
 وله اليد الطولى على أعدائه
 والنصر جند والسيوف الأسعد
 يقف الغمام السح دون عطائه
 وظبى المنية دون ما يتوعد
 لو انصف الأملاك فيه ووقفوا
 دانوا له لكنهم ما سدوا
 ملك أبى الرحمن الا نصره
 فمن الذي يخفى سناه ويخمد
 // 207 لا يعتريه الضيم ان خطب دهم
 بل يستقل لدى الخطوب ويجلد
 ويرى السكون لدى الحوادث ذلة
 والليث مقتحم متى ما يعمد
 ان راع خطب أو توقع حادث
 فأراؤه لجلاء ذلك موعد
 ما أم ساحة ملكه متغلب
 الا ونصرة ذي اللطائف تعضد (641)
 كم رام ناصر دعوة المهدي ما
 في ظله والله عنه يعبد

641 - في «ب» و «ج» : تقصد ، والانصب للمعنى ما في «أ» .

حتى استقل بنظم بعض بلادها
 في ملكه لو أن ذاك مخلص
 فرميت يا خير الخلائف ذكره
 عنها فلا ذكر له يتردد
 وأزلت ذكر رسومه ومحتوما
 وغفت فلم ينطق بذاك موحد
 لم ثن حزمك عن طلائع حربه
 حتى تقضت سياسة ما أكدوا
 مولاي عبد الواحد اعتمد العدى
 بظبي نذل وعزمة تتوقد
 فلك الليالي المعضلات قواضب
 ولك العواصف والكواكب أسعد
 فاشكر أمير المومنين فكم لها
 من ضغطة (642) تجلى وخطب يرفد
 هنته فتحا يروكك حسنه
 ذلت لعزته العدى والحسد

تدخل تلمسان في شؤون فاس

وهو الذي ملك بفاس السلطان محمد بن أبي طريق ابن أبي عنان
 المريني (643)، وكان قد قصد حضرته العلية من الأندلس . فحدثني (644)
 بعض من حضر وقت التسليم ، أن السلطان محمد المذكور قال له :

642 - في «أ» : ضغطة ، والتصحيح من «ب» و «ج» ولا معنى في العربية لكلمة ضغفر .

643 - انظر تعليقنا السابق رقم 658 .

644 - في «ب» و «ج» : فحضرني ، والأليق ما في «أ» .

— « أنا في حسب يغمراسن // 208 بن زيان .

فأجابه المولى عبد الواحد بأن قال :

— « وصلت » .

فجهز له الجيوش وأعطاه الأموال ، وأرسل معه العمال ، حتى استولوا على فاس ، ودوخوا مملكة المغرب الأقصى . فكانت من جملة مناقبه الماثورة واستمر الملك للمولى عبد الواحد الى سنة سبع وعشرين وثمان مائة ، فخلعه المولى محمد بن المولى أبى تاشفين المدعو بابن الحمراء على يدي السلطان أبى فارس الحفصي صاحب تونس (645) فخرج من تلمسان متوجها الى المغرب .

دولة أبى عبد الله محمد المدعو ابن الحمراء (646)

ثم بويع الملك الجليل ، الحسيب الأصيل ، ذو الشيم السنية ، والهمم العلية ، مقلة عين الدهر ، وصفحة وجه العصر ، حامل لواء الشهامة والبسالة : وصاحب راية العز والجلالة ، سر الملك ونفسه ، وبدره وشمسه ، مولانا أبو عبد الله محمد أمير المسلمين ابن الملك الأسعد ، مولانا أبى تاشفين . فاستولى على حضرة الملك بتلمسان يوم خروج عمه منها وهو يوم الأحد السادس عشر من جمادي الثانية عام سبعة

645 — قال الزركشي (« تاريخ الدولتين » ، ص 109 - 110) : « وفي عام سبعة وعشرين وثمانمائة افتتح المولى السلطان مدينة تلمسان في المرة الاولى . وملكها من يد صاحبها السلطان عبد الواحد ابن السلطان أبى حمو الثاني ، لما سمع عنه ان سيرته غير محمود ، وبعت اليه ونهاه فلم ينته . فلما وصلها السلطان أبو فارس وانكسر ولده (كذا بالنص والصواب ولد) السلطان عبد الواحد ، وفر هاربا لايه ، علم أبوه ان لا طاقة له على المقابلة . فخرج من تلمسان فاذا بنفسه الى الجبال . ودخل السلطان أبو فارس تلمسان . واستقر في قصبتها . واستولى على جميع ما فيها ، وذلك في ثالث عشر جمادي الاخرى من عام سبعة وعشرين المذكور . فبقى بها مدة مقبلة ثم نظر من يقلده أمرها ، فاختار لها الأمير محمد ابن السلطان أبى تاشفين ابن السلطان أبى حمو الزياتي » . (كذا ، في النسخة المطبوعة والصحيح : الزياتي) .

646 — تولى ابن الحمراء الملك في المرة الاولى من سنة 872 هـ / 1424 م الى سنة 831 هـ 1428 م .

وعشرين (647) ، فقابل الدهر أيامه بالاسعاد ، حتى صارت من حسنها
كالمواسم والأعياد ، وعم الخصب في دولته البلاد ، وارتفعت عن الرعية
الإنكاد ، فالتحفت قلوبهم على محبته فلا يخرج لهم من بال ، ويودون
أن يفدوه بالنفس والولد والمال ، فذكره عندهم أحلى من الماء العذب
الزلال ، وأحق الناس بقول من قال (648) :

لمري لقد سرت بلاد المغارب
سرور ظماء بشرت بالمشارب (649)

وأنسها من مرتع الخصب رائد
يحدث أن الروض ليس بعنازب

قد استشعرت ريح الأماني وروحها
وشامت بروقا ألمعت بالسحائب

// 209 وقد واجهت ركب الهدى فتشوفت
إليه تحيي راكبا بعد راكب

فلو أن أعمار البرايا اليهم
لمدوا بها في خطو (650) تلك الركائب

ولو فهمت هذي البسيطة شوقهم
زوت لهم أكناف تلك السباب

وأبدت لهم مرأى الخليفة مشرقا
يلوح عليه النور من كل جانب

ويمشي الهوينا والأسنة حوله
كما يتراءى البدر بين الكواكب

647 - قال صاحب ملحق كتاب يحيى بن خلدون المخطوط (ورقة 83 ظ 1) : « ببيع ابن
الحمراء أواسط جمادي الثاني (كذا) سنة ثمان وعشرين ... » وهذا يناقض كلام
التنسي وكلام الزركشي .

648 لم يتمكن من معرفة ناظم هذه الأبيات .

649 - هذه الأبيات من البحر الطويل .

650 - في «ب» و «ج» : خطى ، والانسب للوزن ما في «ا» .

وتحجب أنوار الطلاقة وجهه
وشمس الضحى محجوبة دون حاجب
وتحسبه بين المواكب وحده
وتحسبه من نفسه في مواكب

تدخل الحفصيين لارجاع عبد الواحد

وكان الموجب لتغير الحال بينه وبين السلطان أبي فارس أن السلطان عبد الواحد لما توجه الى المغرب كما قدمنا ، حاول في حركة الى تلمسان ، فلم يتم له من أمره شيء . فوجه عند ذلك ابنا له الى تونس ، فأكرمه السلطان أبو فارس ، وكتب معه الى أبيه في القدوم على تونس . فأرصد له المولى محمد فأخذ وأتي به اليه ، فقتله ووجد عنده كتب التونسي . فكان هذا أول ما أبدى فساد الأمر بينهما . وكانت تنقل قبل ذلك لكل واحد عن الآخر أمور توجب الحقد ، فيطوي عليها . فعند ذلك توجه السلطان عبد الواحد الى تونس ، فوعده صاحبها بالانتصار له . وكان اذ ذاك في الأهبة لدخول أرض الجريد (✱) . فاستعمل حاجبه ابن أبي حامد كتباً على السنة رؤساء وطن تلمسان ، بالرغبة في القدوم عليهم ، وجاء بها الى السلطان أبي فارس ، وقال له :

— « ان أهل وطننا كلهم بل وأهل بلدنا محبوبون فينا ، فاذا // 210
كانت معنا رايحتك ولو فارساً واحداً ، قضينا الحاجة وهذه كتبهم عندنا فأراه إياها ، فقال له :

« أما اذا كان الأمر هكذا فما نحن في التحرك كما رأيت ، فاذا مررنا بقسنطينة بعثت معكم قائدها جال الخير (651) ، ثم جاء ابن أبي حامد الى مولاه وقال له :

651 - في «ب» و «ج» وكذلك في « تاريخ الدولتين » (ص 111) : « هلاكنا » ، ونجوز الكلستان واحتفظنا بما في «ا» .

— « هذا الذي تذكر لي أعرفه غير أن صاحب تونس أفتق في الحركة
فقص عليه القضية ، فاغتاظ عليه غيظا شديدا ، وقال له :

— « أنت تريد اهلاكنا (652) ، والله لو بعث معنا جيش افريقية كله
ما تقعنا اذا لم يكن هو بنفسه معنا . فتركه الى أن سكن غيظه فقال له :

— « هذا الذي تذكر لي أعرفه غير أن صاحب تونس أفتق في الحركة
التي خلعنا فيها أزيد من عشرة أحمال مالا ، فلم يحصل له عليها عوض
يبرد حرارتها ، فمن المحال أن يتحدث في هذا الوقت كله في التحرك .
فرأيت المصلحة فيما ذكرت لك ، وذلك انا اذا وجه معنا عاملا من عماله
فان قضينا به الحاجة خفت المؤنة علينا وعليه ، وان أصابت مصيبة ، انتصر
حينئذ لنفسه ، وبادر لقضاء ما أردنا » . فكان الأمر كذلك .

وذلك أنه بعث معهم العليج جا الخير (653) . فلما نزلوا قرب تلمسان
خرج اليهم أربابها ، فاقتتلوا فكانت على التونسيين (654) . فرجع فلهم
مع السلطان عبد الواحد الى تونس (655) .

عودة عبد الواحد الى الملك ومقتله (656)

وعند ذلك ورد على تلمسان شقرون ويخلف قاتلا حاكم تونس ، لقتله
بطانا أخا شقرون ، فبعث صاحب تونس الى تلمسان طالبا أخذهما وبعثهما

652 — في «ب» و «ج» : هلاكنا ، وتجاوز الكلمتان واحتفظنا بما في «ا» .

653 — في «ب» و «ج» : جاء الخير . انظر تعليقنا رقم 674 المذكور قبل قليل .

654 — زيادة في «ب» و «ج» : « وأخذوا أخذا وبلا » بعد : « فكانت على التونسيين » .

655 — قال الزركشي « تاريخ الدولتين » (ص 111) عن عودة أبي مالك عبد الواحد
الى العرش : « وفي حدود العام المذكور (اثنين وثلاثين وثمانمائة) بعد المولى
السلطان عسكريا صاحب قائد قسنطينة القائد جاء الخير الى تلمسان ، لما بلغه عن
صاحبها الأمير محمد ابن السلطان أبي تاشفين من العتو والاستبداد ، وقطع اسم المولى
السلطان من الكتب والخطبة ، وبعث مع جمعهم السلطان أبا محمد عبد الواحد الذي
كان صاحبها ، وكان قدم لتونس بعد فراره من بين يديه حين ملك تلمسان . فلما
وصلوا خرج الأمير محمد بجيشه ، فالتقى بهم وهزمهم فسار السلطان أبو محمد
عبد الواحد الى الجبال واستصرخ بأعرابها وأتى بهم الى تلمسان فملكها » .

656 — تولى أبو مالك عبد الواحد في المرة الثانية من سنة 831 هـ / 1428 م الى سنة
833 هـ / 1430 م .

اليه ، فلم يسعف . فعند ذلك تحرك الى تلمسان معه السلطان عبد الواحد ، فحشرت تلمسان حصارا قويا ألجا أهلها الى القبول (657) ، فعند ذلك خرج السلطان محمد الى جهة الغرب ودخلها السلطان عبد الواحد في رجب سنة احدى وثلاثين ثم رجع التونسي الى بلاده (658) ، وبقي السلطان محمد في // 211 الجهة الغربية مدة ثم توجه الى الشرق فدخل جبال برشك (*) وتنس (*) . وبقي هنالك مدة ثم توجه الى تلمسان مستحيشا بعربها (659) فدخلها ليلة الاربعاء رابع ذي قعدة سنة ثلاث وثلاثين ، وقتل السلطان عبد الواحد صبيحة تلك الليلة رحمة الله عليه (660) .

انظر الى الأطواد كيف تزول
والحالة العليا كيف تحول (661)
الموت حتم والنفوس ودائع
والعيش نوم والمنى تضليل
أودى سراج المجد وابن سراج
فلنور شمس الكرمات أفول
يهوى الفتى طول البقاء مؤملا
وله رحيل ليس عنه ققول

- 657 - كذا في كل النسخ . ولم نتوصل لمعرفة قصد الكاتب من هذه الكلمة هنا .
- 658 - لم يذكر حسينا نعلم تدخل أبي فارس هذا وتحركه الى تلمسان في سنة 831 هـ / 1427 م غير التنسي ، وراينا أن الزركشي « مؤرخ الدولة الحفصية » ذكر « تاريخ الدولتين » (ص 111) أن السلطان عبد الواحد تغلب على ابن الحمراء بمساعدة الأعراب ، ولم يذكر أي تحرك لأبي فارس نحو تلمسان في هذه السنة .
- 659 - في «ب» : مستخيا بعربها . وفي «ج» : مستحيبا بعربها ، والأليق ما في «أ» .
- 660 - قال صاحب ملحق « بغية الرواد » الخطوط (ورقة 83 ظ) : « ثم دخل عليه ابن الحمراء وهرب صبيحة يومه ذلك وطلع عليه النهار فنزل عن جواده .. يقرب باب كشوط بالمطر ، فنظرت اليه عجوز من اكابر عبد الواد ، ودخلت عليه ، وعمرته من ثيابه وصاحت بعبد الواد ، فدخلوا عليه وذبحوه وجروه الى حمام الطبول ، ورموه هنالك بالفسولين » .
- 661 - هذه الابيات من البحر الكامل . ولم نعرف قائلها .

عودة ابن الحمراء الى الملك (662)

فلما استقر السلطان محمد بحضرة ملكه ، ووجه عماله الى نواحي مملكته ، طار الخبر الى السلطان أبي فارس ، فشرع في الحركة من فوره (663) ، وتوجه الى تلمسان . فلما قرب منها ، خرج السلطان محمد منها ، لأربعة وثمانين يوما من تملكه ، وتوجه الى بني يزناسن (664) . فأقام فيها السلطان أبو فارس أحد قواد الاعلاج ، وتبع هو السلطان محمد الى بني يزناسن فحاصره هنالك مدة . ثم زين بعض أصحاب السلطان محمد له قصد أبي فارس مسولا له أن ذلك يزيل موجدته (665) عليه فأطاعه في ذلك ، وتوجه اليه ، فأظهر له البشر والرحب أياما ثم قبض عليه ، وعلى جميع من يعتبر من أصحابه ، فكان آخر العهد به ، والبقاء لله (666) .

مضى ملك العليا ولم يظلم الضحى
ولا انتقلت عن حالهن المنازل (667)

ولا انهدت الشم الرواسي ولا اثنت
أعالي ديار الأرض وهي أسافل

فقل لعناق الخيل تدب يومه
// 212 فقد فجعت فيه القنا والقنابل

662 - تولى أبو عبد الله محمد ابن الحمراء في المرة الثانية في شهر ذي القعدة 833 هـ / 1430 م ودام ملكه 84 يوما .

663 - تحرك أبو فارس الحفصي حسب ما في « تاريخ الدولتين » (ص 112) ، في عام أربعة وثلاثين وثمانمائة .

664 - يقطن بنو يزناسن في الجبال الواقعة في الغرب الشمالي لمدينة وجدة (ج) وشرق نهر ملوية (ج) .

665 - في «ب» : حدثه ، والصحيح ما في «ا» . ومن المعلوم أن الوجد والجددة والوجدان والموجدة كلمات من اصل واحد معناها الغضب وفعلها وجد .

666 - خالفت رواية « تاريخ الدولتين » ، (ص 112 - 113) ، رواية « نظم الدر » ، فلم يذكر الرزكشي أن محمد بن الحمراء سلم نفسه لابي فارس فقال : فلما علم الأمير محمد أن لا قدرة له على القيام في البلد ، واشتد عليه الحصار ، خرج ليلا هاربا الى جبل بني يزناسن (كذا ، والصحيح يزناسن) . ولما أصبح أهل البلد (أي تلمسان) فتحوا الباب ودخلها (أبو فارس) بمن معه . وبعث القائد نبيل بن أبي قنطرة في عسكر الى الجبل ، وحاصره الى أن طلبوا منه الامان على أن يكتفوا من الأمير محمد ، فأنزلوه الى المولى السلطان ، فمقا عنهم ، وقبض عليه واعتقله .

667 - هذه الابيات من البحر الطويل . ولم يتمكن من معرفة قائلها .

وليس ضهيل الخيل ما تسمعونه
ولكن عويل رجته الصواهل
ولا تعجبوا من واكف القطر انه
دموع هراقتها السحاب الهواطل

ثم رجع السلطان أبو فارس الى تلمسان ، وأخذ في أهبة
سفره مشرقا ، فقيل له : « من يقوم بمملكة تلمسان (668) » .
فقال : « ما أرى لها الا أحمد العاقل » (669) . فأخرج منها عامله بعد
سبعة أشهر ، وانصرف متوجها الى بلاد المشرق (670) .

دولة أبي العباس أحمد العاقل (671)

ثم بويع (672) الملك العاقل (673) ، الماجد الكامل ، ذو الحلم
والإناة ، والصفح عن ذوي الهفوات ، والمروءة الكاملة والشمم الفاضلة
أبو العباس أحمد أمير المسلمين ، ابن مولانا أبي حموا بن الامراء
الراشدين ، فأظهر العدل في الرعية ، وسار فيما تملكه بالسيرة المرضية ،
وبانت منه في ابتداء أمره شهامة ونجدة (674) ، توقف لها رهبة كل ذي
صولة ، وعرف مقداره ولم يتجاوز حده (675) ، ثم عجز بعد ذلك عن
النهوض وكل ، وتلاشي ما كان له من الهيبة في النفوس واضمحل (676) ،

668 - نقص في «ب» و «ج» : « وأخذ .. تلمسان » .

669 - في ملحق مخطوط « البنية » (ورقة 83 ظ) : « ثم قدم من إفريقية الملك العادل
أبو العباس أحمد العاقل » .

670 - قال الزركشي (« تاريخ الدولتين » ، ص 113) ، فقل راجعا الى حضرة في سنة
خمس وثلاثين وثمانمائة .

671 - دامت إيامه من سنة 834 هـ / 1430 م الى سنة 866 هـ / 1462 م .

672 - بهامش «ب» بيعة أحمد بن أبي حمو .

673 - نقص في «ب» و «ج» ، فأخرج منها ... الملك العاقل .

674 - نقص في «ب» و «ج» : « وبانت ... ونجدة » .

675 - نقص في «ب» و «ج» : « وعرف .. حده » .

676 - نقص في «ب» و «ج» : « وكل .. واضمحل » .

واستولى المتغلبون على الاوطان وكثر الثوار من الزناتية والعربان (677) ودامت دولته اثنتين وثلاثين سنة على هذه الحالة حتى استوفى من الايام ما كان قد كتبه العلي الاعلى له ، وكان دخوله لتلمسان وبيعته في يوم الجمعة غرة رجب سنة أربع وثلاثين وثمان مائة .

وكانت له عناية عظيمة بالولي الزاهد ، القطب الغوث ، شيخ الزهاد ، وقدوة العباد ، السيد ابو علي الحسن بن مخلوف . فكان يكثر من زيارته (678) ويقتبس من اشارته ، ومدار أكثر أموره عليه (679) وبني بزاويته (680) المدرسة الجديدة ، وأوقف عليها أوقافا جلييلة ووجد // 213 كثيرا من ريع الاحباس قد دثر ، والوظائف التي بها

677 - نقص في «ب» و «ج» : من الزناتية والعربان .
678 - أبو علي الحسن بن مخلوف الشهير بابركان من أساتذة التنسي ، توفي سنة 857 هـ 1453 م . راجع ترجمته في «البيستان» ، (ص 74 - 93) . و قد ذكر ابن مريم («البيستان» ، ص 76 - 93) زيارتين قام بهما السلطان أحمد العاقل للحسن ابن مخلوف ، كما ذكر له زيارة أخرى للعالم نفسه في ترجمة محمد بن عمر البواري («البيستان» ، ص 231 - 232) .

679 - ومن أمثله مشاورة السلطان أحمد العاقل للحسن بن مخلوف ما جاء في «البيستان» (ص 231) . وذلك أن العاقل لما علم بتحريك السلطان أبي فارس نحو تلمسان ، ذهب إلى الحسن بن مخلوف وقال له : «يا سيدي ان هذا الإنسان توجه إلينا كما علمت ، فاستشيرك على ثلاثة أمور ، هل اذهب إليه والقاء في الطريق ، أو أصبر حتى يندم إلينا ، أو اذهب إلى هتين فأركب منها البحر إلى الاندلس ! » .

680 - نلاحظ أن الفقرة التالية يشوبها بعض الغموض على خلاف ما عودنا التنسي من جلاء في المعنى والمبنى ، يبدو لنا أولا أن فعل بني هنا استعمل في غير مكانه ، ونظن أنه كان من الأفضل استعمال كلمة روم . وقد توصلنا إلى هذا الاستنتاج من كلام المؤلف في الفقرة نفسها : فقد قال أن السلطان قد وجد قسما من اوقاف هذه المدرسة قد دثر . كما قال أيضا أن السلطان قد أعاد الحياة إلى الاوقاف والوظائف . على أزيد مما كانت عليه قبل . ولنا ندري على وجه التحقيق ما هي المدرسة الجديدة التي يتحدث عنها المؤلف . وقد ذكر القسيس بارجيس :

BARGES, *Tlemcen ancienne capitale*, p. 331-333.

الذي زار تلمسان في منتصف القرن 19 م ، أن المدرسة الجديدة هي اسم ثان للمدرسة التاشفينية التي شيدها أبو تاشفين الاول إلى جانب الجامع الأعظم بتلمسان . وقد اعتمد القسيس في هذه المسألة على المعلومات التي التقطها من الاوساط المثقفة بتلمسان . ومن الملاحظ أن المدرسة التاشفينية كانت لا تزال قائمة عند زيارة القسيس ، فتسنى له وصفها . أنظر تعليقنا السابق رقم 175 . ولعل هذه المدرسة سميت بالجديدة عند بنائها فبقيت التسمية إلى عهد التنسي .

والملاحظة الثانية حول الفقرة هي أننا لا نفهم ما قصد المؤلف بقوله «بزاويته» . وما تجدر الإشارة إليه أيضا أنه توجد حاليا خارج أسوار تلمسان ، أطلال مسجد بصومعته حوله قرية تدعى «بسيدي لحسن» باسم الحسن بن مخلوف حسبما هو شائع عند سكان المدينة ، ولا اثر في القرية لمدرسة أو زاوية . راجع :

W. et G. MARÇAIS, *Les Monuments arabes de Tlemcen*, p. 319-323.

انقطعت فأجبي رسمها ، وجرى ما دثر ، وأجرى الوظائف على أزيد مما كانت عليه قبل ، فحمد في ذلك سعيه ، وبقي له فيه ذكر حسن (681) .

وفي سنة ثمانية وثلاثين ، قدم الأمير الرفيع ، ذو الجنب المنيع والراحة السمحاء ، والسياسة الرجاء (682) ، الملك أبو يحيى بن المولى أبى حمو ، فبايعه موسى بن حمزة ، وعبد الله بن عثمان ، وسليمان بن موسى (683) وقصد تلمسان فلم يتم له مراده منها (684) ، فانعطف الى وهران (*) فاستولى عليها (685) ، فكانت بينه وبين أخيه السلطان أحمد حروب (686) واستمر تملكه لوهران (*) الى شعبان من سنة اثنين وخمسين ، فاقتحمها عليه عمال أخيه السلطان أحمد ، ففر في البحر بمن خف معه ، متوجها الى المشرق ، فنزل بجاية (*) وتوجه الى تونس وبها (687) توفي في أوائل سنة خمس وخمسين .

دولة ابي عبد الله محمد المستعين بالله (688)

وفي أواخر (689) سنة احدى وأربعين ، توجه الى المغرب من تونس الملك السعيد ، الأمين الرشيد ، التقي المجيد ، الوفي الشهيد (690) ذو

681 - نقص مقرة طويلة في «ب» و «ج» : « حتى استوفى ... ذكر حسن » .

682 - نقص في «ب» و «ج» : والراحة ... الرجاء .

683 - نقص في «ب» : سليمان بن موسى ومن الراجح أن هؤلاء الأشخاص من اشياخ القبائل العربية ، وذلك أن أحد الثلاثة وهو سليمان بن موسى قد ذكره عبد الباسط ابن خليل « الروض الباسم » (ص 42) في أحداث سنة 868 هـ / 1463 م .
فقال بعد ما ذكر اسمي احدى القصص التي أوردتها : « وكان سليمان هذا من كبار أمراء عرب تلك البلاد . وهو أمير عربان هلال » .

684 - نقص في «ب» و «ج» : منها .

685 - نقص في «ج» : « فاستولى عليها .. تملكه لوهران » . أما في «ب» فتنقص : « فاستولى عليها » فقط .

686 - نقص في «ب» : وفيها .

687 - في «ب» و «ج» : وفيها .

688 - ان صاحب ملحق « البنية » المخطوط والمؤرخين المعاصرين لنا لم يعدوا المستعين هذا من ملوك بني زيان . أما التنسي فقد سماه « أمير المسلمين » كما سنرى فيما يلي .

689 - نقص في «ا» : اواخر ، والتصحيح من «ب» و «ج» .

690 - نقص في «ب» و «ج» : « الأمين الرشيد .. الشهيد » .

الهمم العلية ، والشيم الرضية ، والخلق العظيم ، والحسب الصميم (691) والعقل الوافر ، والجمال الباهر ، والرأي المسدد ، والعزم المؤيد والحسام المهند (692) ، أمير المسلمين أبو عبد الله (693) فلما وصل وطا حمزة (*) (694) ، بايعه أولاد بليل (695) ، ثم بايعته مليكش (696) ، ثم بنو عمر بن موسى (697) ، أهل ايلي (698) ، ثم جمهور الثعالبية (699)

691 - نقص في «ب» و «ج» : « والخلق .. الصميم » .

692 - نقص في «ب» و «ج» : « والعزم .. المهند » .

693 - في «ب» و «ج» : أمير المسلمين أبو زيان محمد . ومن المحتمل أن « أبا زيان » كنية ثانية للمستعين .

694 - أصل الكلمة : وطاء حمزة . والوطاء كما هو معروف ما انخفض وسهل من الأرض . وعن وطاء حمزة انظر « كشف أسماء الاماكن » .

695 - في «ب» : ولاد أبي الليل . ومن البديهي أن المؤلف لا يقصد أولاد أبي الليل من الأعراب القاطنين بجنوب افريقية . ومن المرجح أنه يعني فخدا من أفخاذ بني يزيد سموا باسم شيخهم أبي الليل بن موسى . وقد ذكره ابن خلدون « العبر » (ج 7 ، ص 263) في خبر قدوم أبي زيان بن السلطان أبي سعيد من المغرب ، وثورته على السلطان أبي حمو موسى الثاني ، وبعد ما تغلب السلطان على منافسه أبي زيان وأبعده عن تلمسان « دعاه (أي دعا أبا زيان) أبو الليل بن موسى شيخ بني يزيد ، وصاحب وطن حمزة وبني حمزة وما إليه ، ونصبه للامر مشافهة وعنادا للسلطان أبي حمو » .

696 - نقص في «ب» و «ج» : « مليكش ثم » « ومليكش ، قبيلة مازيفية من صنهاجة كانت مجاورة للثعالبية بسهولة متيجة » (*) . قال ابن خلدون (« العبر » ، ج 6 ، ص 128) : « ودخل الثعالبية هؤلاء في أيلة مليكش من صنهاجة بسيط متيجة » . وتقعن حاليا قبيلة مليكش أو ما بقي منها ، في الشرق الجنوبي لجبال جرجرة .

697 - جاء ذكر عمر بن موسى مرة في كتاب « العبر » في أخبار استيلاء الأمير أبي عبد الله (الحفصي) على بجاية ثم على تدلس بعدها سنة 765 هـ / 3164م ، قال ابن خلدون (« العبر » ، ج 7 ، ص 855) : « ثم نهض (أبو عبد الله) إلى تدلس لشهرين من ملكه بجاية ، فغلب عليها عمر بن موسى عامل بني عبد الواد ، ومن أعيان قبيلهم » . ويسميه يحيى بن خلدون (« البقية » ، ج 2 ، ص 103 وص 151) : « عمر بن موسى المطهري » ، ولا تبين هذه النصوص التي رجعنا إليها إذا كان هناك قوم اسمهم بنو عمر بن موسى .

698 - في «ب» : الليلي . وفي «ج» : ايلي أيضا . ولم نتوصل إلى معرفة هذا المكان . وأن هناك اليوم أسما يقترب من هذا الاسم وهو « يلل » الذي هو اسم لنهر يصب في نهر « البينة » الذي يصب بدوره في « شلف » (*) : كما توجد على ضفة يلل قرية تسمى يلل أيضا على 20 كم غرب مدينة غليزان في الطريق الواصل بين وهران (*) والجزائر (*) . غير أن هذا المكان يبعد بأكثر من 300 كم عن مسرح الأحداث المذكورة هنا .

699 - الثعالبية : من أعراب المعقل وقال ابن خلدون (« العبر » ، ج 6 ، ص 119) : « وكان دخولهم إلى المغرب مع الهلاليين » ثم ذكر ، (ج 6 ص 216) أن موطنهم كان في عهد دولة بني عبد الواحد « بمتيجة » (*) (من بسيط الجزائر » (*) .

وبعض حصين (700)، وتوجه الى الجزائر (*) فحاصرها مدة طويلة (701) حتى ضاق الأمر بمن فيها ، فقر مقاتلوها ، وأذعن من بقى فيها ، وأسلموا البلد ، فدخلها أولا ولده مولانا المتوكل ضحوة في تاسع عشر رجب (702) . وعشي ذلك اليوم دخل أمير المسلمين المستعين .

فتوحات المستعين ومقتله

ثم بعد ذلك وجه ولده الأرضي // 214 مولانا المتوكل بجيش جهزه له ، ومحلة أقامها ، فمهد متيجة (*) وتقدم الى المدية (*) فافتتحها ثم أقام حركة أخرى توجه فيها الى مليانة (*) فافتتحها ، وتمادى الى تنس (*) فافتتحها (703) ، فخطب له بالاستقلال في هذه المدن كلها ، وفي كل ما كان من أعمالها . وأقبل الناس اليه من كل حذب ينسلون « (704) ، وعظم سلطانه وارتفع شأنه ، وفر (705) اليه كثير من عبد الواد ، أهل تلمسان ، وعظم أمره على صاحب تلمسان حتى أنساه ذلك هم وهران (*) ثم ان أهل الجزائر (*) ، وعرب وطنها ، ثقلت عليهم وطاته ، لما رأوا من تزايد أمره شيئا اثر شيء ، فاتفق رأيهم على الغدر به ، فقاموا عليه في ثاني يوم من شوال سنة ثلاث وأربعين بعد ثمانمائة فاستشهد رضوان الله عليه مع جملة من أصحابه وأنجى الله مولانا المتوكل من تلك الواقعة ، اذ كان حينئذ بتنس (*) ، لما سبق له في سابق علم الله أن يناله من الملك الشامخ والعز الباذخ .

700 - كان موطن أولاد حصين من زفبة من العرب الهلاليين « بنيطري وهو جبل اشير » كما قال ابن خلدون (« العبر » ج 6 ، ص 92) . وقد ذكر أخبارهم في « العبر » (ج 6 ، ص 91 - 93) .

701 - نقص في «ب» : مدة طويلة . -

702 - نظن أن هذه الاحداث وقعت في سنة 842 / 1438 م . وذلك ان المستعين شرع في التحرك كما مر معنا سابقا ، في أواخر سنة 841 هـ / 1437 م .

703 - نقص في «ب» و «ج» : «ج» : ثم أقام . فافتتحها .

704 - القرآن الكريم ، سورة « الانبياء » آية رقم 96 .

705 - في «ب» و «ج» : وجاء .

قد أفهمت أسرارها الأيام
لكنه لم يقنع الأفهام (706)

في كل شارقة تجيء ، بشاهد
ان الزمان وأهله أحلام

فأرى الخطوب تواترت حساتها
فلهن بالقلب القريح زحام

يا دهر شأنك انني في غفلة
كثر المصاب فقلت الآلام

تسى الرزية بالرزية مثل ما
ينفي السقام عن الجسوم سقام

أين الملوك الأكرمون فانهم
قد أيقظونا للهموم وناموا (707)

أعلام دين الله غابت في الثرى
أنغيب في بطن الثرى الأعلام (708)

أملأنا درجوا ونبخل بعدهم
215 // بدموعنا انا اذا للثام

فلقل ما تبكي العيون بجهدا (709)
الا امرءا يبكي له الاسلام

لا تمتع هذه النفوس بسلوة
عنهم ولا ولج العيون منام

706 - هذه الأبيات من البحر الكامل . ولم نتوصل الى معرفة ناظمها .

707 - في كل النسخ : نام من دون واو فصحننا الخطأ .

708 - هذا البيت ناقص في «ب» و «ج» .

709 - في «ب» و «ج» : بحمدا ، والليق للمنى ما في «ا» .

أو ما قيح أن تنال لذادة
 وهم بأطباق التراب رمام
 كانوا جمال الدين ثم تغييوا
 فلذلك شاب الدهر وهو غلام
 فلئن مضوا فالذكر باق والعللا
 ما لاح اشراق وجن ظلام

ثورة أحمد بن الناصر بن أبي حمو

وفي ليلة سبع وعشرين من رمضان من سنة خمسين (710) ، دخل
 الأمير أحمد بن الناصر ابن المولى أبي حمو ، وتألفت عليه طائفة من
 تلمسان وصرخوا (711) بنصره ، وهولوا بأبطال وأتقار . فلم ينجح
 رأيهم في ذلك . فأخذ وأتي به الى السلطان أحمد فأمر بقتله . وكانت
 تلك القضية من الحركات له على بناء السور العظيم الذي أدير على
 القصر ، وما انضم اليه (712) . وهو مما زاد تلمسان حسنا ، غير أنه
 لم ينتفع به ساعة من نهار . وما ذاك والله أعلم الا لما وقع بسببه من
 اغتصاب كثير من الدور المتصلة به . وما أحقه لأن يتمثل فيه ، بما تمثل
 به عبد الله الكامل (713) ، حين رأى ما بناه السفاح (714) بمدينة
 الأنبار (✱) .

710 - سنة 850 هـ = 1446 م .

711 - في «ب» و «ج» : صرحوا (بالهاء المهملة) ، والاليق ما في «ا» .

712 - لم يبق من المشور وما كان يفقه من قصور ومسكن وما حدا الا هذا السور
 وصومعة . وقد ادخل الفرنسيون على السور بعض التعديلات في ناحيته العليا .
 راجع من المشور

W. et G. MARÇAIS, *Les Monuments arabes de Tlemcen*, p. 129-131.

وعن صومعته : المصدر السابق : ص 314 - 317 ، وكذلك

R. BOUROUBA, *L'Art religieux...*, p. 124-129.

713 - رأينا في الفصل الخامس بمحتوى « نظم الدرر » ان التنسي قد خصص الباب السادس
 من القسم الاول من كتابه لعبد الله الكامل وبنيه (من الورقة 98 و) الى (130 و)
 وعبد الله الكامل هو أحد أحفاد الحسن بن علي بن أبي طالب ، وقد توفي سنة
 144 هـ / 762 م .

714 - تولى أبو العباس السفاح أول الخلفاء العباسيين الحكم من سنة 132 هـ / 750 م
 الى سنة 136 هـ / 754 م .

ألم تر حوشباً قد صار يني
قصورا تقعها لبني بقبيلة (715)

يؤمل أن يعمر عمر نوح
وأمر الله يحدث كل ليله

ثورة محمد المتوكل

ولما كانت سنة ست وستين (716) ، نهض مولانا المتوكل من
مليانة (*) متوجها الى المغرب ، والنصر أمامه ، فاستولى على وطن
بني راشد (717) ثم على 216// هواره (*) ثم افتتح مستغانم (*)
(718) وتمزغان (*) ثم عمد (719) الى وهران (*) فافتتحها ، ثم
توجه الى تلمسان فأقام عليها يومين ، ودخلها في الثالث ، وهو يوم
الاثنين أول يوم من جمادي الأولى من السنة المذكورة . ففر الأمير
أحمد الى العباد (*) ، واستجار بقبر الولي القطب الغوث شيخ
الشيوخ السيد أبي مدين شعيب بن الحسين الأنصاري (720) ، أفاض
الله علينا من أنواره (721) .

715 - هذان البيتان من البحر الوافر ولم نتوصل الى معرفة نازمهما .

716 - 866 هـ = 141 م .

717 - انظر عن بني راشد تعليقنا السابق رقم 34 .

718 - في «ب» و «ج» : مستغانم من دون ياء بعد النون ، كما تكتب اليوم .

719 - نقص في «ب» و «ج» : ثم عمد .

720 - توفي أبو مدين شعيب بتلمسان سنة 594 / 1197 م . وكان في طريقه
من بجاية حيث كان مقيما ، الى مراكش بطلب من الخليفة الموحد أبي يوسف
يعقوب .

721 - قال صاحب ملحق « البغية » المخطوط (ورقة 83 ظ) بعد ما تكلم عن خلافة
أبي العباس أحمد العاقل : « ثم خلمه من الخلافة ابن أخيه الولي أبو عبيد الله محمد
ابن قلموس ، كذلك كان لقبه وأخذه وبثه الى الأندلس ، فسجنه هنالك حتى توفي
رحمه الله .

دولة أبي عبد الله محمد المتوكل (722)

ثم بويع الملك الكامل (723) ، الماجد الفاضل ، الغمام الهائل ، الأسد الباسل ، الفذ الفرد ، القصور الورد ، تاج الأملاك ، وبدر الأفلاك ، ومنير الأحلاك ، سر دهره ، ونخبة عصره ، وزين مصره ، وحيا قطره ، الذي وضعت (724) في كفه يد التجارب ، مرآة العواقب ، ونجدته تصاريف الدهور ، وعرفته بمصائر الأمور ، وركب من صروفها العصب والذلول ، وتجشم الحزون والسهول (725) . وجاد بأنفس العلائق وأنعم ، وأسدى في الاحسان والرحم (726) ، وأنجد في طلب المعالي وأنهم ، وأسرج في تحصيل المكارم والجم (727) ، فأربى على ملوك العصر ، بما أربت به الشمس على البدر ، والبحر على القطر ، والثمر على النور (728) وخفقت بحضرته ألوية الجلال ، وأضاءت بفنائها بدور الكمال ، ورسخ له في المعالي قدم ثابت (729) ، مولانا أبو عبد الله محمد ، ابن مولانا أبي زيان محمد ، ابن مولانا أبي ثابت ثبت الله فيما

722 - تولى المتوكل من سنة 866 هـ / 142 م الى سنة 873 هـ / 1468 م . وبما أن حديث التنسي قد انقطع قبل نهاية مدة حكمه فان القموض كثيرا ما يغير الاخبار المتعلقة بدولة هذا السلطان ويمن جاء بعده من الملوك ، كما وضحتنا ذلك في الفصل الخاص بقيمة الكتاب . ولتحديد سنة وفاة المتوكل ، ونهاية خلافته اعتمدنا على نصين ، وهما ملحق « البقية » (ورقة 38 ظ) حيث قال صاحبه : « فاقام المولى أبو عبد الله بالخلافة احدى عشر سنة غير شهرين ومات » .
وثانيا على نص آخر نقله القسيس بارجيس

BARGES, *Complément de l'histoire des Beni-Zeiyan*, p. 357.

وقد وجده على ظهر احدى المخطوطات العربية التي كان يملكها ، فذكر ان صاحب النص قال : ان خلافة المتوكل دامت أيضا احدى عشر سنة غير شهرين .

723 - بهامش «ب» : بيعة المتوكل الذي ألف له هذا الكتاب .

724 - في «ب» و «ج» : اختصرت الفقرة من « ثم بويع » الى « الذي وضعت » . فجات كما يلي : « ثم بويع الملك الكامل ، الأسد الباسل ، تاج الاملاك ، وبدر الافلاك ، فرد دهره ، ونخبة عصره الذي وضعت .. »
وتكرر ابتداء من هذا المكان في «ب» و «ج» الاختصار كما يكرر السقط .

725 - نقص في «ب» و «ج» : « وركب ... السهول » .

726 - في «ب» و «ج» : انعم ، والايق ما في «أ» ، لأنه يقال : اللحم القوم ، أطعمهم اللحم ولألمع معنى آخر قد يليق هنا أيضا . يقال ألحم الشيء : لأمه ، وألحم الثوب نسجه ، ومنه المثل : « ألحم ما أسديت أي تمم ما بدأت »

727 - نقص في «ب» : « وأنجد ... والجم » .

728 - نقص في «ب» و «ج» : « بما أربت .. النور » .

729 - نقص في «ب» و «ج» : « ورسخ ... أثبت » .

ولاه من خلافته قدمه ، ورفع على سائر أعلام الملوك علمه ، وأبقاه للمجد
يعلي معاملة ويحي مكارمه ، فهو اليوم ملك حضرته الكمال ، المرتقي
فوق ذروة الجلال (730) ، لازال النصر له خديما ، والسعد له نديما .

خصائص المتوكل

فقد خص أعطى الله مناره بأمور لم تكن // 217 في غيره ، منها
حصول الشرف له من أبويه جميعا . فان والده المولى محمد بن أبي
ثابت ، بن أبي تاشفين ، بن أبي حمو ، بن أبي يعقوب ، بن أبي زيد ،
ابن أبي زكريا ، بن أبي يحيى يغمراسن ، بن زيان . وأمه المولودة أمة
العزیز ، بنت محمد ، بن أبي الحسن ، بن أبي تاشفين ، بن أبي حمو
ابن أبي سعيد ، بن أبي يحيى يغمراسن بن زيان (731) . وهذا المعنى
في الخلفاء عزیز . فقد ذكر جماعة من المؤرخين أنه لم يل الخلافة من
أبواه هاشميان ، الا علي بن أبي طالب ، والأمين بن الرشيد ، فمولانا
المتوكل ثالثهما في هذه الخاصة الشريفة (732) . ومنها أنه تاشفيني من
الجهتين أبيه وأمه . فأبوه من ولد أبي تاشفين الثاني ، وأمه من ولد
أبي تاشفين الأول ، كما أنه أيضا من ولد أبي حمو من الجهتين ، أبوه
من ولد الثاني ، وأمه من ولده الأول . واجتمع أيضا أبواه في يغمراسن
ابن زيان ، فهو أبوه من الجهتين . ولا أظن أن هذه المعاني يوجد مثلها
في أحد من ملوك بني زيان ، بل ولا من غيرهم (733) . ومنها أنه خليفة
ابن خليفة ابن خليفة وهذا أمر لا يوجد في أحد من ملوك
بني زيان سواه (734) .

730 - نقص في «ب» و «ج» : « وأبقاه ... الجلال » .

731 - نقص في «ب» و «ج» : « وأمه المولودة .. ابن زيان » .

732 - زيادة في «ب» و «ج» : « ومنها أنه خليفة ابن خليفة ابن خليفة ابن خليفة ، وهذا الأمر لا يوجد في ملوك بني زيان سواه » . وقد جاءت هذه الفقرة في «أ» بعد سطور .

733 - نقص في «ب» و «ج» : « واجتمع أيضا .. غيرهم » .

734 - في «ب» و «ج» : ذكرت الفقرة : « ومنها أنه خليفة .. سواه » من قبل ، انظر تعليقنا السابق رقم 732 .

ومنها الخصلة العظيمة التي لم تكن لأحد من أهل بيته ، وذلك أنه جمع كل من كان من أبناء الملوك المنتسبين لأسلافه الكرام ، ممن كان في الشرق والغرب . فهم عنده بحضرته على أبر ما يكون من الاحسان ، واذرار النفقة ، وكفاية المؤونة ، مما لم يسبقه اليه أحد من أهل بيته (735) ومنها منه على السلطان أحمد (736) الذي خلعه فانه تمكن منه ، ولم يعرض له بسوء ، بل أحسن اليه ، وصرفه الى الأندلس مكرما تقية عليه من السنة الناس ، فما كان جزاؤه عنده (737) الا أنه سعى في جوائزه الى هذه العدو ، وجمع عليه العرب والبربر // 218 ، وجاء الى تلمسان فحاصرها أربعة عشر يوما ، فانتصر الله تعالى لمولانا المتوكل منه ، فعاجله بالمنية في عشي يوم الاثنين الثالث عشر لذي حجة متم سنة سبع وستين ، وجيء به الى يدي مولانا المتوكل فدفنه بالعباد (*) .

وكان معه في تلك الحركة الأمير محمد بن عبد الرحمن بن أبي عنان ابن أبي تاشفين (738) ، فتمسك به أهل الشقاق ، وتعلقوا بدعوته فراموا اطفاء نور الله ، « ويأبى الله الا أن يتم نوره » (739) فأقاموا أياما محاصرين لتلمسان ودخل بعض المتلصصين منهم البلد ليلا ، فقام عليهم أهل البلد ، فقتلوا بعضهم ، وفر الباقيون . فعندها يسؤوا من أمانيهم « كما يشك الكفار من أصحاب القبور » (740) . فارتحلوا وتفرقت جموعهم . فمنهم من راجع خدمة أمير المسلمين المتوكل ، ومنهم من تمادى على غيه (741) .

735 - نقص في «ب» و «ج» : « فهم عنده .. أهل بيته » .

736 - السلطان أبو العباس أحمد الماقل .

737 - نقص في «ب» و «ج» : « مكرما .. جزاؤه عنده » .

738 - لم نتوصل الى الحصول على المزيد من المعلومات عن هذا الأمير ولا عن توريته هذه .

739 - من القرآن الكريم ، سورة « التوبة » آية رقم 33 .

740 - من القرآن الكريم ، سورة « المتحنة » ، الآية رقم 13 . نقص في «ب» و «ج» : « فعندها .. القبور » .

741 - نقص في «ب» : « فمنهم .. على غيه » . ووجدنا في كل النسخ : « تمادى على غيه » ، ومن المعروف أن فعل تمادى يتعدى بنفسه وليس بعلى .

ثورة ابن غالبية

وصدر الأمير محمد بن غالبية (742) الى وجدة (*) فاستقر بها لقصد الاضرار . فكانت فتنه الباغية ربما تأتي خفية ، فتعيث في بعض الرعية ، وتقر قبل وصول الجند اليها . فحمله ذلك على الشره الى ما فيه حتفه (743) . فجاء مع أوباش تجمعوا عليه الى جبل بني ورنيذ (744) ، فمني (745) خبره الى الحضرة . فبعث أمير المسلمين اليه من حضر من جنده المنصور ، فالتقوهم بالجبل المذكور ، فما كان بأسرع من أن تفرق عنه جمعه بعد قتل ذريع وقع فيهم ، فكان أيضا من جملة الصرعى (746) ، فقتل عشية الثلاثاء الثالث عشر لشوال سنة ثمان وستين (747) . وأخذ رأسه وجيء به حتى وضع بين يدي أمير المسلمين مولانا المتوكل في طست صفر (748) ، ودعي العارفون به حتى ميزوه ، وعرفوا عينه ، ثم جيء من الغد بجسده ، فدفن // 219 مع صاحبه بالعباد (*) فسبحان المدبر الحكيم . وبموته تحسنت العلل وغلت أيدي المفسدين . وقد نظمت في قضيته قصيدة في مدح مولانا المتوكل ومدح أولاده أقر الله بهم عينه وهي :

أرقت لدمع من جفوني ينحط
كشر نفيس الدر ان خانه السمط (749)

742 - لم نتوصل الى الحصول على المزيد من المعلومات عن محمد بن غالبية هذا .

743 - نقص في «ب» و «ج» : « ربما تأتي ... حتفه » .

744 - في «أ» : « ورنيذ » بياء مفتوحة ونون مكسورة ومشددة . اما في «ب» و «ج» : ورنيذ وهذا هو الصحيح . انظر التعليق السابق رقم 29 .

745 - في «ب» و «ج» : فنما .

746 - نقص في «ب» و «ج» : « فما كان ... صرعى » .

747 - سنة 868 هـ = 1463 م .

748 - نقص في «ب» و «ج» : « طست صفر » .

749 - هذه القصيدة من البحر الطويل .

خطا النص(750)والأعناق في أرض وجنتي
فخدد أخذودا بخدي (751) اذ يخطو
(752).

أثارت نار في الجوانح سمرت
تعجب لمزن حين تسطو لظى يسطو
فطورا تراني من غزارة دمعتي
غريقا يبحر ما يبين به شط
وطورا حريقا من سفير جوانحي
فيبدو بظهر الجسم من لفحه تقط

ويحتد (753) بالأمير سيف النوى فلا
تري بضمة الا وفيها له قط
ويهيجه ذكر المعاهد باللوى
إذا ما أبدا للعين من رملها سقط
ديار بها صاحبت دهري مساعدا
بأخلاقه لين وفي وجهه بسط
ألفت بها ظيبا أمنت تقاربه
ينيل الأمانى ليس في الحكم يشتط
ومذهبه أن السماح لذى الهوى
بما يبتغيه في اتصال الهوى شرط

750 - في «ب» و «ج» : النصر ، والصحيح ما في «أ» « لأن معنى النص هنا : سير الناقة السريع ، وهذا ما يناسب السياق .

751 - في «ب» : معددا خدودا أسخدى . وفي «ج» ، معددا خدودا لحدى (بالحاء المهملة) ، والصحيح ما في «أ» لأن الشاعر يعني بكلامه هذا ، أن الدمع قد حفر حفرة .

752 - في كل النسخ يخط من دون وار . فصحنا الخطا .

753 - في «ب» و «ج» : يمتد ، والصحيح ما في «أ» لمناسبة المعنى ، وذلك أن احتد السيف معناه كما هو معروف وق حده .

يقابل بالاسعاف ما ان ترى له
معائب الا البذل والبشر والبسط

غدائره مثل العقارب شعرها
اثيث كقنو (754) النخل محلوك سبط

حواجه زج سوابغ مالها
// 220 شبه سوى نونين والحدق (755) النقط

اذا مارنت الحاظه الدعج أرسلت
سهاما لها في قلب من قد رمت وخط

يزان به الحلي الذي زان غيره
فتشاقه الأطواق والشنف والقرط

له راحة مثل الدمقس (756) بنانها
أسارع ظبي تستيك اذا يعطو

هضم لطيف الكشح ما ان يمه
اذا ما اكتسى برد مفوف (757) أو مرط

له كمل يرتج تحسب أنه
كثيب مهيل لا يقر (758) اذا يخطو

وساق كأنبوب القناة قد استوت
على قدم كأنها ان بدت مشط

754 - في «ب» و «ج» : كقبو ، والصحيح ما في «أ» لأن القنو معناه الملق وهو من النخل كالعنقود من العنب .

755 - في «ب» : الحدق . (بضمة فوق الدال) . وفي «ج» : الحدق (بالذال المعجمة) ، وفي «أ» : الحدق بحاء ودال مفتوحتين وهو اللائق هنا ، وذلك أن الحدقة ج حدق . وحدقات وأحداق وحداق : سواد العين .

756 - في «ب» : الدمقس ، والليق للمعنى والوزن ما في «أ» و «ج» ، إذ أن معنى الدمقس والدمقاس ، هو الحرير الأبيض والديباغ .

757 - في «ب» : خفوف . وفي «ج» : خفيف ، والصحيح ما في «أ» لأن الثوب المفوف هو الثوب الرقيق وكذلك الثوب فيه خطوط بيضاء على الطول .

758 - ذكر الناسخ في هامش «ب» : لا ينوء .

نعمت به دهرها الى أن سعت بنا (759)
 وشاة ذوو ضغن (760) عدي حسد معط
 فبان به أهلوه واستصبحوا النوى
 وصاروا بعادا في المنازل قد شطوا (761)
 وخلو (762) بقلبي اذ تحقق بينهم
 وساوس يتلوها اذا استحكت وقط
 وانكرت جبراني وأهلي وموضعي
 فلي في بحار (763) الدمع كل ضحى (764) غط
 فلما رأيت الدهر قطب وجهه
 وربده (765) حتى كأن وجهه الناط (766)
 رجعت الى نفسي وقلت لها وقد
 بدا (767) في أمور لا تفيد لها خبط
 أنفسي دعي لحي الزمان وعته
 فلا قلب الا فيه من صرفه وخط
 وحشي السرى دأبا الى خير ناصر
 وأعظم سلطان اليه الخطى تخطو (768)

759 - نقص في «ب» : بناء وفي «ج» : هما ، والصحيح ما في «أ» لمناسبه للوزن والمعنى .
 760 - في «ب» و «ج» : ظن ، والصحيح ما في «أ» لأن من المعلوم أن الضغن ج اضعافان :
 هو الحقد .

761 - هذا البيت ناقص في «ب» و «ج» .

762 - في «ب» : حلوا ، والانصب للمعنى ما في «أ» و «ج» .

763 - في «ج» : بحور ، واحتفظنا بما في «أ» و «ب» .

764 - في «ب» : ظما (بقاء مهمل) . وفي «ج» : ظما (بقاء معجمة) . ، وأبقينا ما في
 «أ» لأن الكلمة تناسب السياق .

765 - في «ب» : ريد . و «ج» : الكلمة غير واضحة ، والصحيح ما «أ» لأن ريد الرجل :
 تميس .

766 - «ب» و «ج» : الناط (بالناء المثناة) ، والصحيح ما «أ» لأن الناطة ج ناط :
 الوحل الفاسد الرائحة .

767 - في «ب» و «ج» : بدت ، والصحيح ما في «أ» لأن خبط هو الفاعل .

768 - في كل النسخ تخط من دون واو . والخطا واضح فصحناه .

عنيت أمير المسلمين محمدا
221// سليل اسمه من شأنه البذل والبسط

ومن لم يزل ملك الوري متشوقا
إليه لكي يحيا ويعتاده الحوط (769)

ومن أشرقت من نوره الأرض كلها
وكل ملك نوره ان يلح سقط

ومن ترهب الأملاك صولة بأسه
فتخطب منه الودّ خشية أن يسطو (770)

ومن مجده فوق السماك (771) ارتقى ومن
تود الدراري أنها تحته بسط

ومن باح شق مع سطيح (772) بذكره
وأفصح عن تملكه النجم والخط (773)

ومن أخبر المختار أن بساطه
لأرجل أرسال الملوك به حط

ومن أصله من جانيه كليهما
أثيل رفيع القدر ما شابه خلط (774)

ومن بيته أقوى البيوت دعائما
ومن رهط خير العالمين له رهط

769 - البيت ناقص في «ب» و «ج» .

770 - البيت ناقص في «ب» و «ج» .

771 - في «ب» : السماء ، والأليق ما في «أ» و «ج» .

772 - شق وسطيح : كاهنان من العصر الجاهلي ، قال عنهما المسعودي (مروج الذهب ، ج 2 ، ص 160) : كان سطيح الكاهن .. يدرج سائر جسده كما يدرج الثوب ، لا عظم فيه الا جمجمة الرأس .. وكان شق .. معه في في عصر واحد ، وكان فيهما جيرة الكهانة .

773 - البيت ناقص في «ب» و «ج» .

774 - البيت ناقص في «ب» و «ج» .

ومن أمه الزهراء البتول ومن غدا
علي أباه وهو للمصطفى سبط
محمد المبعوث للخلق رحمة
لتشملهم منه الصيانة والحوط
نبي طمت بحرا جواهر علمه
فما (775) مرسل الا ومنها له لقط
عليه صلاة الله ما هبت الصبا
وما قطع القيفا الى قبره وهط
فذاك أمير المسلمين الذي غدت
مآثره تروى وتلى وتخلط
فكل خصال في الملوك تفرقت
تبدت جميعا فيه نظمها سبط
ملك همام سفيه ليس ينثني
222// عن القرن (776) الا وهو في الترب ممتط
سني سري منعم متفضل
جليل جميل شأنه الرفع لا الحط (777)
أجل ملوك الأرض قدرا ومنصبا
وأكرم من يعطي وأسح من يعطو
ليهنه أعلى الله ذروة مجده
سعود قد استولى بوجه له بسط

775 - في «ب» و «ج» : فلا ، والصحيح ما في «ا» .

776 - في «ب» : على القول . وفي «ج» : من القول ، والانصب للمعنى ما في «ا» .

777 - البيت ناقص في «ب» و «ج» .

فيا حسن ما جاء البشير به لنا
 بليلة سعد نورها ساطع يسطو
 والله يوم الأربعاء صباحها
 لنا منه (778) ما يكنى به ما به خلط
 وأهل العناد الملحدون ذوو الشقا
 ل ضد الذي يكنى به اليوم قد أعطوا
 وجيء برأس كان للشر مألفا
 يطوف به أهل الضلال كما السمط
 وتوج من صفر النحاس بطسه (779)
 الى سابق الأقدار من ذاك جا يخطو (780)
 أتيحت به للمسلمين بشائر
 لكل أخي دين من أفراحها قسط
 ومن كان ذا غل ففي كمد يرى
 ويغشاه (781) في أحشائه (782) دائما نشط (783)
 سيتلوه فتح بل فتوح كثيرة
 يقصر عنها العد والحصر والضبط
 ويظفر مولانا بشرق ومغرب
 بدولة ملك تستمر وتمتط

778 - في «ب» : فيه ، والاليق ما في «أ» و «ج» .

779 - في «ب» و «ج» : يسه ، والأنسب للمعنى ما في «أ» لأن الطس كالطست هو اناء من نحاس .

780 - في كل النسخ بخط من دون واو ، فصحننا الخطأ .

781 - في «ج» : يصاد ، والأنسب للمعنى ما في «أ» و «ب» .

782 - في «ب» و «ج» : احشائه (السين المهملة) والأنسب للمعنى ما في «أ» .

783 - في «ج» : نسط (بالسين المهملة) ، والاليق ما في «أ» و «ب» لأن النسط هو اللسع ، وهذا أنسب للمعنى .

ولم لا وفي التوراة والصحف حقه
والانجيل والفرقان والزبر مخط
حوى في صباه من وثاقة رأيه
مع (784) الحزم ما لم تحوه اللهم الشبط
ترى الوجه منه الدهر مبد طلاقة (785)
223// فما يختشى الهجران (786) منه ولا السخط
هو البحر جودا من جميع جهاته
فمعروفه لج واحسانه الشبط
نعم عنده محبوبة حين يجتدي
فما سمعت لا منه للمجتدي قط
فكل بني (787) الآمال ساعون تحوه
كذا كل من أضناه من دهره قسط
فما منهم الا محصل قصده
فذاك له الجدوى (788) وهذا له القسط
مطى صهوات المجد واحتار فخرها
فلا مطمع فيها لكل امريء يطمو

784 - في «ب» و «ج» : من ، والانسب للمعنى ما في «ا» .

785 - في «ب» ، ورد الشطر كما يلي :

ترى للوجه منه قبل طلاقه

وأضاف الناسخ علامة الى جانب كلمة قبل وكتب بالهامش : « لعله مليء » . اما

في «ج» فقد جاء الشطر كما يلي :

ترى لوجه منه ميل طلاقة

واما في «ب» و «ج» ، مختل الوزن والمعنى .

786 - في «ب» و «ج» : البحران ، والانسب للمعنى ما في «ا» .

787 - نقص في «ب» و «ج» : البحران ، والانسب للمعنى ما في «ا» .

787 - نقص في «ب» و «ج» : بنى ، وهذا السقط يفسد الوزن والمعنى .

788 - في «ب» و «ج» : الجد ، والانسب للوزن والمعنى ما في «ا» وذلك ان معنى الجدوى : المطية .

وبرز من بين الملوك محليا
وأعطاه رب العرش فوق الذي أعطوا (789)

فشرط الغنى والعز ثم بساطه
وهل يحصل المشروط ان لم يكن شرط

له بالقنا السمر الذوايل في الوغى
وبالييض في ألواح جسم العدى خط

فمن يلتبس علم الكتابة يلفها
بأجسام قتلاه اذا في القلى امتطوا (790)

فظورا يرى وضع الحروف مينا
وظورا ترى الأشكال والمط والنقط

له من بنيه وفر الله جمعهم
وأسعد مسعاهم وأرشداهم رهط

لهم هم أربت على كل همة
وقدر على بدر الدجى ليس ينحط

يلوح عليهم من سنا الملك لائح (791)
اذا ما امتطوا عفوا على كل من يبطو (792)

فبالتا شقيني (793) الرهي اعتلاؤنا (794)
اذا بالحسام العضب يوم الوغى يسطو

789 - البيت ساقط في «ب» و «ج» .

790 - البيت ناقص في «ب» و «ج» .

791 - في «أ» : لايح ، والتصحيح من «ب» و «ج» ، وذلك ان كلمة لايح لا تناسب المعنى .

792 - زاد كاتب نسخة «أ» هذا البيت بهامش الورقة . اما في «ب» و «ج» : فقد ورد هذا البيت مباشرة قبل البيت الآخر . ووردت كلمة يبطو من دون واو في كل النسخ ، فصححناها .

793 - تولى أبو تاشفين بن المتوكل الملك بعد أبيه حسب ملحق « البقية » (ورقة 84 و) غير أن مدة توليه لم تزد على أربعين يوما .

794 - في «ب» و «ج» : اعتناؤنا ، والأصح ما في «أ» لان كلمة « اعتلاؤنا » تحمل معنيين اما الارتفاع أو القهر ، وكلاهما يناسب السياق .

كذا بأبي حمو (795) السني الذي غدت
 أنامله بالجدود دأبا لها بسط
 وبالشهم يغمور (796) أخي البأس والندی
 // 224 تصان نواحين (797) ويشملها (798) الحوط
 وأما أبو عبد الاله (799) الرضى الذي
 محبته في نيل كل منى شرط
 فمنه لأهل الود سعد مساعد
 وسهم بأكباد العداة له وخط
 فأربعة هم ان يلح بينهم ضحى
 أحاطوا به من كل وجه كما السط
 يمينا يسارا خلفه وأمامه
 فلا زال قطبا كلهم حوله يخطو
 ويتلو معاليهم (800) أبو سالم (801) الذي
 يلوح كبدر ليس في نوره وهط (802)

795 - من أولاد المتوكل .

796 - يغمور : من أولاد المتوكل أيضا .

797 - في «ب» و «ج» : مراحينا . غير ان كاتب نسخة «ب» زاد بالهامش : «نواحين» .

798 - في «ج» : يشملها ، والاليق للمعنى ما في «أ» و «ب» .

799 - في «ب» و «ج» : أبو عبد الله : والأنسب للوزن ما في «أ» . وقد تولى أبو عبد الله الملك بعد أخيه أبي تاشفين ، ودامت دولته 30 سنة حسب القسيس بارجيس BARGES, *Complément de l'histoire des Beni-Zeiyan...*, p. 403.

أما صاحب ملحق «البقية» المخطوط (ورقة 84 و) فقد قال : أنها دامت أربعا وأربعين سنة .

800 - في «ب» : معالمه ، وفي «ج» : معاليهم ، والأنسب للوزن والمعنى ما في «أ» .

801 - أبو سالم : أحد أولاد المتوكل .

802 - في «ب» و «ج» : رهط ، والأنسب للمعنى ما في «أ» لأن الوهط هنا بمعنى الضعف . وكلمة الوهط تأتي أيضا بمعنى الجماعة وقد وردت في بيت سابق في القصيدة نفسها بهذا المعنى .

كذلك عبد الله (803) خير فتى به
 نال رضى ما يتقى بعده سخط
 فمجموعهم (804) مع قطبهم سبعة حكوا
 دراري الطباق السبع يا حسن ما أعطوا
 وزادوا بأن يلفوا جميعا بحضرة
 وما بان هذا في الدراري لنا قط
 قضى الله أن الملك يخلد فيهم
 بذاك جرى في اللوح بالقلم الخط
 فطاعتهم فرض ومن عاند ارتدى
 وعقباه في الأخرى لأعماله (805) الحبط
 سيدعى لهم بالنصر في كل بلدة
 بغرب وشرق كل سبط له قسط
 وتغنوا لهم عرب رياح (806) وزغبة (807)
 ومعل (808) والشاوي (809) وجابر (810) والخلط (811)

803 - عبد الله : أحد أولاد المتوكل .

804 - في «ب» : مجموعهم (من دون فاء) وفي «ج» ، فجمعهم ، والافق للوزن ما في «ا» .

805 - في «ب» : لأفصاله ، وأبقينا ما في «ا» و «ج» مع أن ما في «ب» جائز .

806 - انظر عن قبيلة رياح ، تعليقنا السابق رقم 191 .

807 - زغبة : قبيلة من قبائل بني هلال . ومما قال ابن خلدون (« العبر » ، ج 6 ، ص 87) عنها : « وبطنون زغبة هؤلاء يتعدون من يزيد وحصين ومالك وعامر وغروة . وقد اقتسموا بلاد الغرب الأوسط . وكانوا نازلين في عهد صاحب « العبر » بتيطري وشرقيه الى وطا حمزة (*) .

808 - المعل : من العرب النازحين الى المغرب في القرن الخامس هـ / الحادي عشر م ، برفقة بني هلال وبني سليم . وقال عنهم ابن خلدون (« العبر » ، ج 6 ، ص 118 - 119) ، « وهذا القبيل لهذا العهد من أوثر قبائل تلمسان ، وينتهون الى البحر الأقصى مجاورون لبني عامر من زغبة في مواطنهم بقبيلة تلمسان ، وينتهون الى البحر المحيط من جانب الغرب » .

809 - لعل الشاعر يعني بالشاوي ساكن جبال أوراس . ولا زال قسم كبير من سكان تلك الجبال يسمون الى يومنا هذا بالشاوية . وهناك ناحية من الغرب الأقصى واقعة بين مدينة الدار البيضاء شمالا ونهر أم الربيع جنوبا تسمى بالشاوية والنسبة اليها الشاوي أيضا . ولم يرد ذكر الشاوية الا مرة واحدة عند ابن خلدون (« العبر » ،

يزيد (812) حكيم (813) مع هلال (814) وعامر (815)
تقيف (816) وعدنان (817) وقحطان (818) والسمط (819)

كما تخضع الأعجام حبش وبربر
وروم وأتراك وفارس والقطب (820)

ج 7 ، ص 350) في حديثه عن بني مرين فقال : « وسار بهم أميرهم أبو سعيد عثمان بن عبد الحق في نواحي المغرب يتقرى مسالكة وشعوبه ، وبضع الفارم على أهله حتى دخل أكثرهم في أمره . فبايحه من الطوامن الشاوية والقبائل الأهلة : هوارى وزكارة الخ .. »

810 - بنو جابر : بطن من بطون جشم الذين نزحوا مع بني هلال وبني سليم إلى المغرب في القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي . وقال ابن خلدون (« العبر » ، ج 6 ، ص 66) : « وربما يقال أنهم من سلالة إحدى فرق زنانة أو لوانة والله أعلم بذلك » . وكانوا قاطنين في وسط المغرب الأقصى عند منابع الأنهار الثلاثة : أم الربيع وملوية وبورقرق .

811 - الخلط هم كبني جابر السابق ذكرهم بطن من بطون جشم . وكانوا يقطنون بالمغرب الأقصى على شفاف نهر بورقرق وجنوبه . غير أن ابن خلدون (المصداق نفسه) قال عنهم : « إلا أن الخلط اليوم كثرت كان لم تكن ، بما أصابهم من الغصب والترف منذ مائتين من السنين .. »

812 - من الراجح أن الشاعر يعني هنا بني يزيد بن زغبة وهم بطن من بطون بني هلال تقدم ذكرهم والتعليق عليهم ، انظر التعليق رقم 807 .

813 - بنو حكيم : بطن من بطون بني سليم الذين نزحوا إلى المغرب برفقة بني هلال في القرن الخامس هـ / الحادي عشر م . ومما قال ابن خلدون (« العبر » ، ج 6 ، ص 163) عنهم : « ومواطن حكيم هؤلاء لهذا العهد ما بين سوسة والأجم » .

814 - من المعروف أن بني هلال كانوا قاطنين في جبل غزوان عند الطائف ، ثم نزحوا بالصعيد من البلاد المصرية « وقد عم ضرهم ، وأحرق البلاد والدولة شرهم » ، كما قال ابن خلدون (« العبر » ، ج 6 ، ص 30) . فلما نقض المعز بن باديس طاعة الفاطميين أشار الخليفة الفاطمي على بني هلال وغيرهم من الأعراب الذين كانوا يعيشون فسادا في صعيد مصر ، بالسفر إلى المغرب ، عقابا للمعز و خلاصا من شرهم . وكانت قبيلة هلال تتكون من عدة بطون . وأول من دخل منهم بلاد إفريقية ، بنو رياح الذين سبق ذكرهم وكان ذلك سنة 43 هـ / 1051 م .

815 - بنو عامر تقدم ذكرهم . انظر تعليقنا رقم 274 .

816 - بنو تقيف قبيلة عربية كانت تقطن الطائف قبل الإسلام .

817 - عدنان هو حسب ما ذكر المؤرخون القدامى جد القبائل العربية القاطنة بشمال الجزيرة العربية وبالحجاز ونجد وتهامة .

818 - قحطان هو حسب ما ذكر المؤرخون القدامى جد العرب اليمنيين .

819 - في القاموس : « بنو السمط » (بكر السين) : قوم من النصارى .

820 - البيت ناقض في « ب » .

وهند وسند (821) والنبيط (822) وثبت (823)
// (225) وأصحاب وادي السبت (824) والخزور (825) والزوط (826)

فمن ذا الذي يستطيع حصر خصالهم
وان دام منه البحث والجد والضبط

أمولاي قابل بالقبول مدائحي
تجئك ارتجالا نظمها وصفه (827) العبط

فهاك مديحا يزدرى حسن نظمه
بحلي العذارى لفظه سلس بسيط

حكي روضة غناء أينع نورها
منابتها الأزهار لا الإكل والخمط

بقافية يزري ببابل سحرها
ويبدو اذا قيلت على غيرها الوهط

فما لزهر (828) مثلها في قرضه
ولا لأخي ذبيان (829) في مثلها شوط

821 - السند : مقاطعة من باكستان الحالية وبها مدينة كراشي .

822 - النبيط والانباط : قوم كانوا يقطنون قبل الاسلام ، جنوب فلسطين .

823 - في « ب » : ثبة وفي « ج » : بنة ، والاليق للوزن ما ورد في « ا » . ولم نتوصل الى معرفة ما قصد المؤلف بقوله : ثبت .

824 - أصحاب السبت : هم قوم من بني اسرائيل سكنوا قرية « ابلة » على شاطئ البحر بين مصر ومدينة مدين ، وقيل ان الله كان قد حرم عليهم صيد السمك ، وسائر العمل يوم السبت ، فصمت طائفة منهم في ذلك ، فنزل بهم عقابه . (راجع احمد الثعلبي (« قصص الانبياء المسمى عرائس المجالس » ، ص 255 - 256) .

825 - في « ج » : الخزور (بحاء مهملة) : والصحيح ما في « ا » و « ب » . وبحر الخزور هو بحر قزوين . والخزور قوم لا تعرف شيئاً عن أصلهم ، كانوا يقطنون بجنوب روسيا الحالية ، وقد شيدوا بها مملكة اندثرت في اول القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي .

826 - في « ج » : النط ، والصحيح ما في « ا » و « ب » . وقد قال صاحب القاموس : « الزوط بالضم جيل من الهند مربوب » .

827 - في « ب » : وصفها ، والكلمة قد تجوز على أنها صفة للمدائح ولكننا ابقينا ما في « ا » و « ج » .

828 - من الراجح أنه يقصد زهر بن أبي سلمى الشاعر الجاهلي .

829 - يعني بأخي ذبيان الشاعر الجاهلي التابعة الديباني .

فسل كل من يروي القصائد هل رأى
لها شبا يشدى على ملك قط
ستحدو بها الركبان شرقا ومغربا
ويشدو بها في كل قاعدة رهط
وما ذاك الا من طوالح سمدمكم
والا فباي في القريض به وهط
وأعظم ما تزهو به مدحها لكم
إذا نالها من حسن اصغائكم (830) قسط
فلو أعطيت في الكتب حقا لما جرى
لها بسوى مسك على ورق خط
وأبياتها مهما تؤمل قدرها
وأعمل في احصائها الحصر والضبط
تحاكي لما قد جاء في (831) الكتب منزلا
فعن مائة مع أربع ليس تنحط
وها هي ترجو من رضاك تقربا
لتبرأ مما قد دهاها به الشحط (832)
// 226 وتشي بتسليم تأرج عرفه
فغار به الكافور والمسك والقسط

كتاب في مناقب المتوكل

ولنا فيه أعلى الله مقامه أمداح غير هذه ، لا يحتملها هذا المجموع ،
وكذلك لو اشتغلنا بذكر مناقبه وبيان ما خصه الله به من صفات الحمد ،

- 830 - في «ب» و «ج» : اسماعكم ، والصحيح ما في «ا» .
831 - في كل النسخ : «من» ، والاليق للوزن والمعنى أن تكون ، «في» ، ولهذا صححناها .
832 - في «ب» و «ج» : الشحط : والانصب للمعنى ما في «ا» لأن الشحط ، هو البمد .

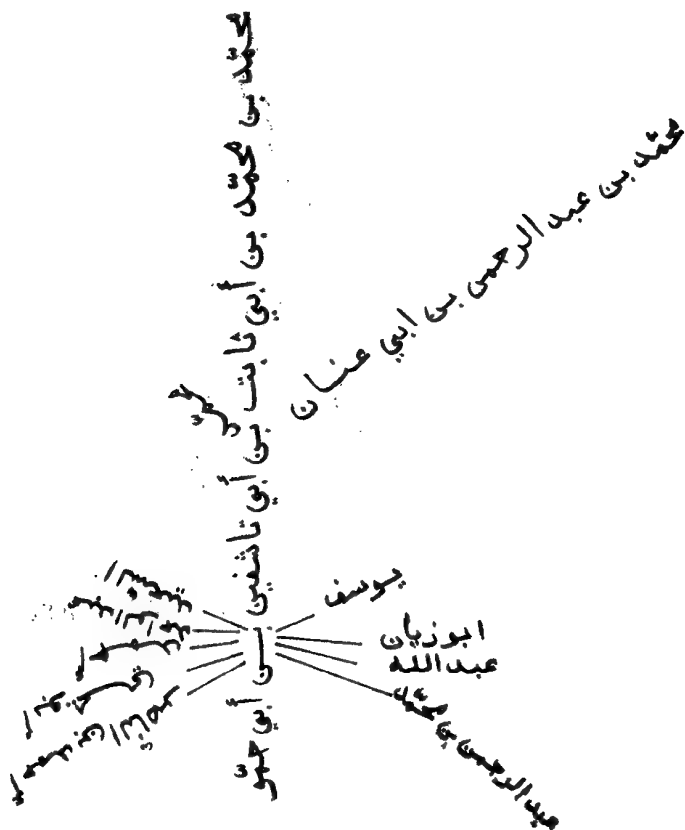
وخصال المجد ، وشرح قضاياها ووقائمه ، وتقرير مزاياه وبدائعه ، وما
 انطوى عليه من الأخلاق الحسنة ، والشيم المستحسنة ، لطال الكتاب ،
 وخرجنا عن الحد الذي رسمناه . ولعل الله تعالى ينفس في العمر ،
 فنصنف كتابا مفردا فيما يختص به أعلى الله مقامه : نستوفي فيه جميع
 ذلك ان شاء الله تعالى (833) •

833 - سبقت لنا الإشارة في المقدمة الى أننا نجهل ما اذا كان المؤلف قد أنجز ما وعد
 به . فان كان التنسي قد أفرد فعلا كتابا لصاحب نعمته السلطان المتوكل ، فان كتابه
 هذا في حكم المفقود .

شجرات نسب المتوكل

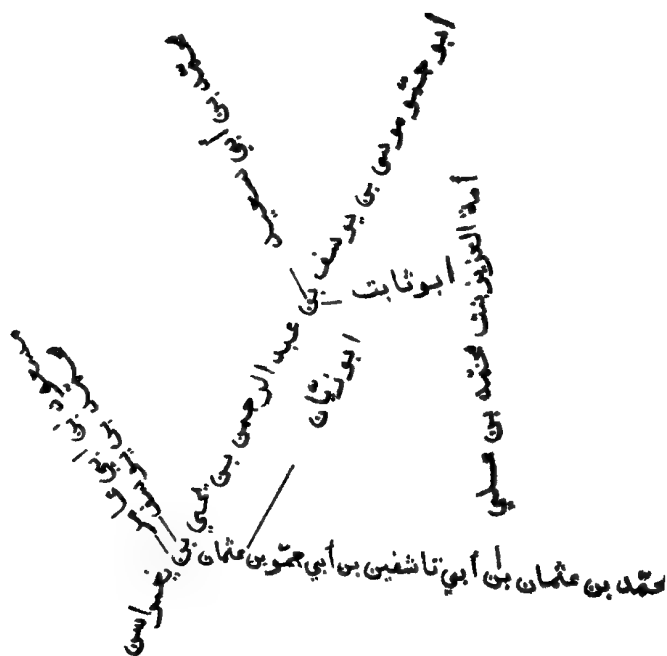
وقد آن لنا وضع شجرة نسبه هنا لكنها لا يمكن وضعها جملة واحدة هنا ، فنجعلها شجرات متعددة ، حسب الامكان .

الأولى من مولانا المتوكل الى جده أبي حمور وهي هذه (834) .



834 - في «ا» : هذه الشجرة مكتوبة بحروف بارزة مذهبة وجعل الناسخ اطارا مزخرفا في ثلاث جوانب من الصفحة . (انظر وصفنا لهذه الصفحات في حديثنا عن نسخة «ا» في الباب الخاص بمنهج التحقيق) . وحاولنا رسم هذه الشجرة والشجرتين التاليتين على طريقة القدامى وهي الطريقة نفسها التي اتبعها نساخ المخطوطات التي اعتمدنا عليها .

الثانية من المولى أبي حمز إلى جده يغمراسن وهي هذه (835) :



الخاتمة (837)

« يقول مؤلف هذا المجموع ، ومصنف هذا الموضوع ، العبد المعترف بذنبه ، الراجي الغفران من ربه أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي (838) ، لطف الله به وسلك به من مناهج الخير أفضل مذهبه ، وعصمه من كل زيغ وزلل ، ووقفه الى صالح القول والعمل ، وأنهج له الى كل صالحة طريقا ، ومنحه منه هداية وتوفيقا ، وحشره الله مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين ، والشهداء والصالحين ، وحسن أولئك رفيقا .

وقد انتهى ما كنا قد أردنا جمعه في هذا التأليف ، وكمل الغرض الذي اتحينا وضعه في هذا التصنيف ، وتحريتنا فيه الصواب جهدا ، وجعلنا الميل الى الإيجاز فيه قصدا ، واختصرنا كثيرا من حكاياته وأشعاره ، مما علمنا من رغبة النفوس اليوم في الاختصار وإثارة ، فالحمد لله على ما من به من أكماله ، وله على ما سوغناه (839) من انعامه وافضاله .

« ... جعلنا الله تعالى ممن تغفر يوم القيامة ذنوبه ، وتستتر في ذلك المحفل العظيم عيوبه ، وجللنا بعفوه وغفرانه ، وتلقانا برحمته ورضوانه ،

837 - نود أن نذكر أن هذه الخاتمة قد وردت في آخر الكتاب كله أي بعد القسم الأدبي وهي ليست خاتمة خاصة بالباب السابع الذي قمنا بتحقيقه . وقد اعتمدنا على نسخة «ب» ونسخة «ج» وكذلك على نسخة باريز لضبط نصها ، لعدم وجودها في نسخة «أ» كما ذكرنا .

838 - نقص في «ب» و «ج» : أبو عبد الله محمد بن عبد الله « والصحيح من نسخة باريز » (ورقة 292 و) .

839 - في «ب» و «ج» : سوغناه (بالعين المهملة) ، والصحيح من نسخة باريز (ورقة 292 ظ) .

وجعلنا ممن حسن ظنه به ، فعامله بحسن ظنه ، وقابلنا بفضل جوده
وكرمه ومنه ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام
على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ، وعلى آله وصحبه
وأزواجه وذريته أجمعين ، ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين ،

ونسأله سبحانه أن يجعله موافقا لمن جمع له الغرض ، مؤديا من
فرائض حقه المفترض ، وأن ينفع به من اعتنى به وصرف اليه الهمة ،
وأن يستعنه بما انطوى عليه من علم وحكمة ، كما نسأله عز وجل أن
يسامحنا فيما أودعناه فيه من الأمور الهزلية ، اذ لم تكن هي المقصودة
منه بالكلية ، وانما أتينا به لقصد الاحماض ، واجمام العقول ، اذ الدأب
على الجد مما يصيره في حيز المملول ، ولم يكن قصدنا فيه والله يشهد
اينار الهزل ، ولا الحرص على ما يقدم فيه من عمل أو قول ، بل كان
أوفر الدواعي الى جمعه ، والأسباب الحاملة على وضعه ، اتحاف ذوي
الآلباب بما فيه من الملح المستغربة ، وتحريكهم الى استعمال ما تضمنته
حكاياته وأشعاره المستعذبة ، من أخلاق شريفة ، ومحاسن ظريفة ، وشيم
حسنة ، وخلل مستحسنة ، تحمل على التخلق بالخلق الحسن ، وتنفر
عن ملله عسى أن نكون في ذلك ممن نيته في الخير أبلغ من عمله .. »
وعن التابعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين • كمل بحمد الله تعالى
والصلاة على نبيه الكريم وتابعي نهجه القويم »

القسم الثالث

- الكشافات

- البيبلوغرافيا

- المجلد الأول



— يحتوي هذا القسم على :

- 1 — جدول الاختصارات والرموز
- 2 — التعريف بالأماكن الواردة في نص التنسي
- 3 — جدول ملوك بني زيان
- 4 — خريطة المغرب في العهد الزياني
- 5 — مخطط مدينة تلمسان
- 6 — كشف أسماء الأشخاص والقبائل والدول (1)
- 7 — كشف أسماء البلدان والأماكن والأنهار
- 8 — كشف أسماء الشعراء
- 9 — كشف القوافي
- 10 — كشف عاوين الكتب والمقالات والمجلات
- 11 — البيبليوغرافيا

1 — نود أن ننبه :

- لئى أن هذه الكشافات خاصة بقسمي الكتاب من دراسة عن المؤلف وتحقيق لنصه .
- الى أن وجود حرف «م» الى جانب رقم الصفحة يعني ورود الكلمة في متن التنسي .
- الى أننا أغفلنا في الكشافات ذكر التنسي وكتابه « نظم الدر » ومدينة « تلمسان » لان هذه الاسماء هي محور البحث وقد وردت في أغلب الصفحات تقريبا .

جول الاختصارات والرموز

1 - مختصرات عناوين الكتب

- « **أزهار الرياض** » : المقرئ (أحمد) . - أزهار الرياض في أخبار عياض .
 - « **الاستقصا** » : الناصري السلاوي (أحمد) - الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى .
 - « **البستان** » : ابن مريم (محمد) - البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان .
 - « **البغية** » : ابن خلدون (يحيى) - بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد .
 - « **تاريخ الدولتين** » : الزركشي (محمد بن إبراهيم اللولوي المعروف بالزركشي) - تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية .
 - « **درة الحجال** » : ابن القاضي (أحمد بن محمد) - درة الحجال في غرة أسماء الرجال .
 - « **روضة النسرين** » : ابن الأحمر (اسماعيل) - روضة النسرين في أخبار بني مرين
 - « **زهر البستان** » : زهر البستان في دولة بني زيان (المؤلف مجهول) .
 - « **العبر** » : ابن خلدون (عبد الرحمن) - كتاب العبر ، وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر .
 - « **المعيار** » : الونشريسي (أحمد) - المعيار المغرب والجامع المغرب عن فتاوى علماء أفريقية والأندلس والمغرب .
 - « **نفح الطيب** » : المقرئ (أحمد) - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب .
 - « **النيل** » : أحمد بابا التنبكتي - نيل الابتهاج بتطريز الديباج .
- Deux récits de voyage
- : ونحيل بهذا العنوان المختصر على الفقرات الخاصة بأفريقية والمغرب الأوسط من مخطوط « الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم » لعبد الباسط بن خليل والتي حققها ونقلها إلى الفرنسية R. Brunshvic تحت عنوان :
 Deux récits de voyage inédits en Afrique du Nord au XV siècle, Abdasit b. Khalil et Adorne.

2 - الرموز والاصطلاحات

- ج : جزء .
- ص : صفحة .
- ص ص : من صفحة كذا الى صفحة كذا .
- ورقة (87 و) : رقم الورقة من مخطوط ، والواو تشير الى الوجه منها .
- ورقة (78 ظ) : رقم الورقة من مخطوط ، والظاء تشير الى الظهر منها .
- في : تشير في التعليقات الى أن ما يتبعها هو عنوان مجلة .
- راجع : تعني الاحالة على مصدر أو مرجع من المصادر والمرجع التي اعتمدناها .
- انظر : تعني الاحالة على تعليق أو صفحة في الكتاب نفسه .
- المصدر السابق : تعني الاحالة على الكتاب الذي مر ذكره منذ قليل مع اختلاف في الجزء وأرقام الصفحات .
- المصدر نفسه : تعني الاحالة على الصفحة نفسها من كتاب مر ذكره منذ قليل .
- ابن خلدون : نعني به عبد الرحمن بن خلدون ، أما أخوه يحيى فقد أوردنا اسمه كاملاً .
- د . ت : تعني « دون تاريخ » أي أن تاريخ النشر غير مذكور في الكتاب .
- د . م : تعني « دون مكان » أي أن مكان النشر غير مذكور في الكتاب .
- نح : تعني « تحقيق » .
- : تشير الى اسم مكان ورد ذكره في « كشف أسماء الأماكن »
- [] : يشير الى أن الكلام المدرج بينهما ليس من المتن الأصلي وإنما أضفناه اليه .
- () : يشير الى أن الكلام المدرج بينهما توضيح لما غمض من كلام غيرنا .
- // : تشير في النص المنشور من « نظم الدر » الى بداية ورقة جديدة في النسخة الأصلية التي اعتمدناها لتحقيق هذا النص .
- = : تعني في آخر الصفحة أن التعليق لم يتم وقد وضعناها ايضاً في بداية التتمة في الصفحة التالية .

التعريف بالأماكن الواردة في نص التنسي (مرتبة حسب حروف الهجاء)

اغमत : مدينة صغيرة تقع على بعد 40 كم جنوب مراكش ، وقد عرفت نشاطا ادبيا قبل تأسيس عاصمة المرابطين ، وزادت شهرتها عندما نفى اليها المعتمد بن عبد مالك اشبيلية الذي خلعه يوسف بن تاشفين .

اكادير : (أجادين) : اسم قديم لتلمسان وما زال حي أكادير موجودا في شمال شرقي المدينة الحالية . وقد أسس بها ادريس الاول مسجدا اندثر ، ولم يبق منه الا الصومعة التي شيدها يغمراسن بن زيان .

الأنبار : مدينة بالعراق على الضفة الغربية لنهر الفرات على بعد نحو 62 كم من بغداد . وقد نزلها السفاح سنة 134 هـ / 752 م ، وشيد الى جانبها مدينة جديدة لاسكان جنوده الخراسانيين واقام بوسطها قصرا .

انكاد (= انجاد) : منطقة متكونة من سهول عليا تقع بين مدينة وجدة ونهر ملوية ويخترقها نهر ايسلي .

ايسلي : نهر يمر شرق مدينة وجدة ويصب في نهر المولج الذي يصب بدورته في نهر تافنة .

بجاية : مرفأ بشرق الجزائر . وقد لعبت المدينة دورا كبيرا في تاريخ البلاد عامة وكانت على الخصوص عاصمة بني حماد . وقد فشلت جهود بني زيان كلها لضم المدينة لممتلكاتهم .

بروشك : اسم لمدينة كانت معروفة في القرون الوسطى وكانت تقع على شاطئ البحر بين شرشال وتنس ولم يبق لها اي اثر . وهي مسقط رأس الفقيهين أبي يزيد عبد الرحمن وأبي موسى عيسى ابني الامام المذكورين في نص « نظم الدر » ومن الرحالة الذين زاروها الحسن الوزان الذي مر بها في القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي .

تاسالا (بتشديد السين) : يطلق هذا الاسم على جبل وقرية يقعان قرب مدينة سيدي بلعباس الحالية على بعد نحو 30 كم في الناحية الشمالية الشرقية منها وجنوب وهران بنحو 30 كم . ويكتب يحيى وعبد الرحمن ابن خلدون الاسم بالتاء المربوطة في الاخير : تاسالة .

تاكرات (تاجرات تاقارات) : اسم قديم لتلمسان وهو في الاصل اسم للمدينة التي شيدها يوسف بن تاشفين مؤسس دولة المرابطين ، غربي اكادير وقد بنى بها مسجدا زينه بعده يغمراسن بن زيان مؤسس الدولة الزيانية بصومعة وما زال هذا المسجد وصومعته موجودين الى الآن .

تمزگران (= مزگران) : ميناء يقع في الجنوب الغربي لمدينة مستغانم على بعد 4 كم منها .

تنس : قال ياقوت الحموي (« معجم البلدان » ، ج 2 ، ص 48) : « تنس بفتحتين والتخفيف والسين المهملة » . أما النطق العامي بالجزائر فهو بتاء ساكنة تتبعها نون مفتوحة فسين ساكنة . والنسبة بالعامية بتاء مفتوحة تليها نون ساكنة . أما في الفصحى فالتاء والنون مفتوحتان .

وتنس من أقدم مدن المغرب الأوسط وهي واقعة على شاطئ البحر الابيض المتوسط على بعد 204 كم غربي العاصمة الجزائرية و 161 كم شرقي مدينة مستغانم وقد أسس المدينة الحالية سنة 272 هـ / 875 م — 876 م بعض البحارة من مسلمي الاندلس وقد الحقت المدينة على التوالي بملكات الدولة الفاطمية ثم الدولة الحمادية ، فالدولة المرابطية ، فالدولة الموحدية الى أن أصبحت تابعة للدولة بني عبد الواد .

الجريد : منطقة صحراوية في أقصى جنوب القطر التونسي الحالي .

الجزائر : كان القدماء يسمونها « جزائر بني مزغنة » . أما التنسي فسموها « الجزائر » فقط . وهي ستأخذ مكان تلمسان فيما بعد فتصبح عاصمة المغرب الأوسط الذي سيحمل اسمها أيضا .

رهيو : براء مفتوحة هاء مكسورة تليها ياء للمد فواو ساكنة حسيما شكلها كاتب نسخة «ا» . أما نطقها المحلي اليوم فهو براء ساكنة تليها هاء مكسورة ومعدودة وتختم بواو ساكنة . ويصب نهر رهيو في نهر شلف . وهناك أيضا مدينة صغيرة تسمى حاليا « بوادي رهيو » وهي واقعة بولاية مستغانم على بعد 30 كم غربي مدينة الاصنام .

الزباب : منطقة سهلية واقعة بين جبال أولاد نايل غربا وجبال الاوراس شرقا وأشهر مدنها بسكرة وطولقة .

الزان (جبال) : تقع جبال الزان غرب مدينة بجاية في الناحية الشرقية من سلسلة جبال جرجرة (= جبال زاوّة) ، وتغطيها غابات الزان وهو شجر يشبه البلوط .

سبتة : مرفأ واقع على مضيق جبل طارق وهو يطل على البحر الابيض المتوسط ، وقد لعبت المدينة دورا هاما في تاريخ المغرب والاندلس .

سجلماسة : مدينة قديمة كانت واقعة في ناحية تافيلالت على بعد 310 كم في الجنوب الشرقي من مدينة فاس على تخوم الصحراء .

وقد كانت محطة تجارية هامة في الطريق الواصل بين تلمسان والسودان كما كانت موضع نزاع بين الدولة الزيانية والدولة المرينية .

وقد تخربت المدينة في القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي .

سكالك (= اسكالك) نهر صغير يمر شرق تلمسان ويصب في نهر يسر الذي يصب بدوره في نهر تافنة .

شلف : نهر من أطول الأنهار الجزائرية ، يمر بالاصنام ويصب شرقي مستغانيم .

العباد : قرية على بعد كيلومترين شرقي تلمسان ، دفن فيها المتصوف المشهور أبو مدين شعيب وعدد من العلماء والصالحين والملوك .

عنابة (= بلد العناب = بونة) : والاسم الاول هو أشهر اسماء هذه المدينة الواقعة على شاطئ البحر شرقي الجزائر بين بجاية والحدود التونسية .

عياض (جبل) : باسم قبيلة عياض : قال يحيى بن خلدون (« البغية » ، ج 2 ، ص 22) : « جبل عياض من كدر بجاية » وهو واقع شمال الحضنة .

قسنطينة : مدينة قديمة مشهورة في شرق الجزائر وقد تكرر ذكرها عند التنسي وغيره من مؤرخي الدولة الزيانية والدولة الحفصية أيضا اذ انها لعبت دورا هاما في تاريخ هذه الدولة الأخيرة .

مازونة : مدينة صغيرة على بعد نحو 60 كم غربي مدينة الاصنام ، اشتهرت في العصور السابقة بنشاط ثقافي كبير ، وكانت مقر بايات الولاية القريبة في فترة من فترات العهد العثماني .

متيجة : سهل من اخصب سهول الجزائر يحيط بالجزائر العاصمة طوله نحو 100 كم وعرضه نحو 20 كم .

المدينة : مدينة تقع على بعد 80 كم جنوب الجزائر العاصمة ، وهي أهم مدن ولاية تيطري . و « لمدينة » (من دون ألف) أصل كلمة المدينة ، وقال ابن خلدون (« العبر » ، ج 6 ، ص 356) : « لمدينة قبيل من بطون صنهاجة سميت البلد بهم » . وما زال ساكن المدينة يقال له « لداني » نسبة الى لمدينة .

مستغانيم : مدينة قديمة تكرر ذكرها عند التنسي وغيره من المؤرخين والرحالة القدامى وهي واقعة على شاطئ البحر على بعد 90 كم شرق وهران . وتعتبر حاليا من أهم مدن القطر الجزائري . وتكتب اليوم مستغانم من دون ياء بعد النون .

ملوية : نهر يقع في شرق المغرب الأقصى الحالي ويصب في البحر الأبيض المتوسط . وكان في أغلب الاوقات الحد الفاصل بين مملكة بني عبد الواد ومملكة بني مرين .

مليانة : مدينة قديمة ، تكرر ذكرها عند التنسي وغيره من المؤرخين القدامى وهي واقعة على بعد نحو 130 كم غربي الجزائر العاصمة ونحو 70 كم جنوب شرشال .

ندرومة : مدينة واقعة في الشمال الغربي من تلمسان في أحد الطرق الواصلة بين هنين وعاصمة بني زيان وتبعد عنها ب 60 كم .

هنين : ميناء تلمسان المشهور . ويقع شمال ندرومة على بعد 35 كم منها : وغرب مصب نهر تافنة . ولم يبق منه الا بعض الاطلال وبُنيت مكانه حاليا مدينة صغيرة تحمل اسم هنين أيضا .

هواره : منطقة جبلية واقعة في الجنوب الشرقي لمدينة مستغانيم .

واركلا (= وارجلا) : مدينة واقعة في الصحراء الشرقية من الجزائر على بعد 210 كم في الجنوب الشرقي من مدينة غرداية . وتكتب اليوم ورقلّة .

وانشريس : سلسلة جبال مشهورة في وسط الجزائر جنوب وادي شلف .

وجعة : مدينة قديمة على بعد 80 كم غربي تلمسان ، كانت تابعة لمملكة بني عبد الواد . وهي اليوم في المغرب الأقصى على الحدود الجزائرية - المغربية .

وطا حمزة : اسم قديم لناحية واقعة غرب مدينة بجاية وجنوب جبال جرجرة حيث تقع اليوم مدينة البويرة ، وقد سميت هذه الناحية بهذا

الاسم نسبة الى حمزة بن علي وهو من أبناء سليمان أخي ادريس مؤسس الدولة الادريسية بالمغرب الأقصى ، وقد قال التنسي (« نظم الدر » ، نسخة «أ» ، ورقة (130و) : « حمزة الذي ينسب اليه وطا حمزة هو ابن علي ... صاحب تنس » . وكان يقطنها من عرب بني هلال ، بنو يزيد وهم بطن من زغبة . قال ابن خلدون (« العبر » ج 6 ، ص 86) عن استيطانهم الناحية ، « اقطعهم الموحدون في أرض حمزة من أوطان بجاية مما يلي بلاد رباح والاثابج ... »

وهران : لعب ميناء وهران الواقع على بعد نحو 150 كم في الغرب الشمالي من تلمسان دورا هاما في العلاقات التجارية مع الاندلس والاقطار الاوروبية وذلك الى جانب هنين ميناء تلمسان الشهير .

يسر : نهر صغير يمر شرقي تلمسان على بعد نحو 40 كم منها ، وهو يصب في نهر تافنة .

جول ملوك الدولة الزيانية

من يفراسن مؤسس الدولة
الى محمد المتوكل معاصر محمد التنسي

اسم السلطان	بداية ملكه	نهاية ملكه	ملاحظات
يفراسن بن زيان	633 هـ / 2136 م	681 هـ / 1283 م	
أبو سعيد عثمان الاول	681 هـ / 1283 م	703 هـ / 1303 م	
أبو زيان محمد الاول	703 هـ / 1303 م	707 هـ / 1308 م	
أبو حمو موسى الاول	707 هـ / 1308 م	718 هـ / 1318 م	
أبو تاشفين عبد الرحمن الاول	718 هـ / 1318 م	737 هـ / 1337 م	737 هـ : استيلاء السلطان أبى الحسن المريني على تلمسان واندثار الدولة الزيانية .

— الحكم المريني بالمغرب الأوسط —

أبو سعيد عثمان الثاني	749 هـ / 1348 م	753 هـ / 1352 م	حكم هذان الملكان في آن واحد . — 753 هـ : استيلاء السلطان أبى عنان على تلمسان واندثار الدولة الزيانية .
-----------------------	-----------------	-----------------	---

— الحكم المريني بالمغرب الأوسط —

أبو حمو موسى الثاني	760 هـ / 1359 م	791 هـ / 1389 م	
أبو تاشفين عبد الرحمن الثاني	791 هـ / 1389 م	795 هـ / 1393 م	
أبو ثابت يوسف	795 هـ / 1393 م	795 هـ / 1393 م	
أبو الحجاج يوسف « ابن الزاوية »	795 هـ / 1393 م	796 هـ / 1394 م	

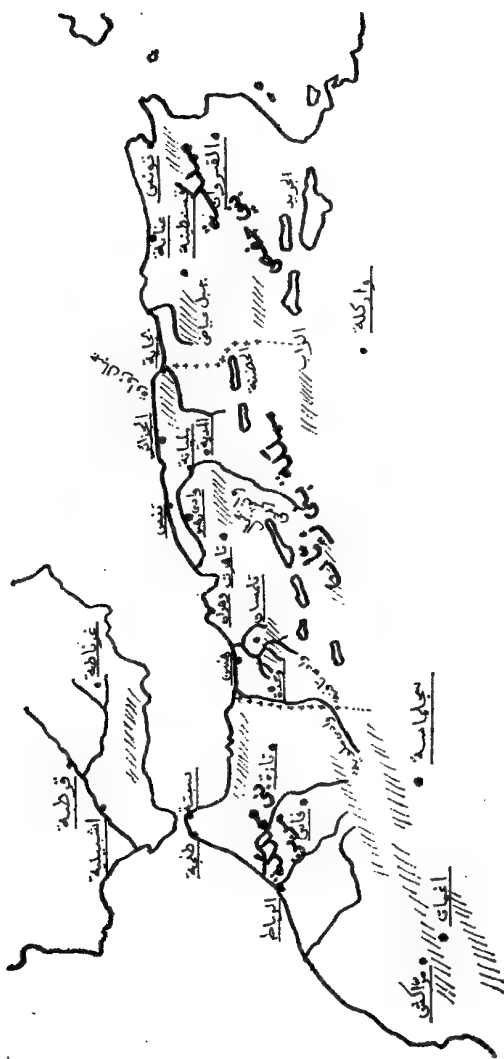
- أبو زيان محمد الثاني 796 هـ / 1394 م 801 هـ / 1399 م
 - أبو محمد عبد الله 801 هـ / 1399 م 804 هـ / 1401 م
 - أبو عبد الله محمد 804 هـ / 1401 م 813 هـ / 1411 م
 « ابن خولة »
 - عبد الرحمن بن محمد 813 هـ / 1411 م 814 هـ / 1411 م
 - سعيد بن أبي حمو 814 هـ / 1411 م 814 هـ / 1411 م
 - أبو مالك عبد الواحد 814 هـ / 1411 م 827 هـ / 1424 م - في المرة الاولى
 - أبو عبد الله محمد 827 هـ / 1424 م 831 هـ / 1428 م - في المرة الاولى
 « ابن الحمراء »
 - أبو مالك عبد الواحد 831 هـ / 1428 م 833 هـ / 1430 م - في المرة الثانية
 - أبو عبد الله محمد 833 هـ / 1430 م 834 هـ / 1430 م - في المرة الثانية
 « ابن الحمراء »
 - أبو العباس أحمد 834 هـ / 1430 م 866 هـ / 1462 م - ثار في اثناء ملك
 الامير محمد
 المستعين بالله ،
 وهو ابن السلطان
 المتوكل ، وقد
 أدرجه التنسي بين
 ملوك بني زيان مع
 انه لم يصل الى
 الحكم .
 - أبو ثابت محمد 866 هـ / 1462 م 873 هـ / 1468 م ؟ - المعروف
 بـ « بوقلموس » ،
 ولا نعرف على وجه
 التحقيق تاريخ
 نهاية حكمه .

في القرن و ١٥م
المغرب

تمت • خواتم

سلسلہ: ہمالیہ

一一一



كشاف اسماء الأشخاص والقبائل والدول

- ١ -

- ابراهيم الخليل 217
 ابراهيم المصمودي 180
 ابركان : انظر الحسن بن مخلوف
 الابلبي (محمد ابراهيم) 131
 ابن ابي البركات الفمري (يحيى)
 ابن ابي حامد 243
 ابن ابي دبوس (احمد) 149
 ابن ابي زرع 65 - 69 - 95 - 119 - 131 - 132 - 134
 ابن ابي عمران الحفصي 144
 ابن الاحمر (اسماعيل) 62 - 64 - 69 - 95 - 125 - 185 - 228 -
 229 - 236
 ابن الاحمر (يوسف) 109
 ابن اسحاق
 ابن الامام (ابو زيد) 127 - 139 - 142
 انظر ايضا ابنا الامام
 ابن الامام (محمد ابو الفضل) 14 - 16
 انظر ايضا ابنا الامام .
 ابن الامام (محمد بن ابراهيم) 16 - 127 - 193 - 142
 ابن بسام (علي) 49
 ابن تافراكين (= ابن تافراجين : ابن تافرجين) 144 - 157
 ابن تاويت الطنجي (محمد) 114 - 220
 ابن تومرت (المهدي) 65 - 67
 ابن تيفراجين : انظر ابن تافراكين .
 ابن ثابت بن منديل 129
 ابن جرار (عثمان) 150 - 151 - 156
 ابن جرار (عمران)
 ابن جلول (عبد الله) 87
 ابن جهور (ابو الحزم) 229
 ابن الحاجب (عثمان بن عمر) 15 - 17 - 24 - 142
 ابن حجر العسقلاني 10 - 20

- ابن حماد (بكر) 44
 ابن الحمراء 241 - 242 - 244 - 245 - 246
 ابن حمود (علي) 49
 ابن حمود (القاسم) 49
 ابن خزرون (يوسف) 119
 ابن خطاب (محمد بن عبد الله بن داوود) 127
 ابن الخطيب (لسان الدين) 69 - 70 - 72 - 74
 ابن خلاص (ابو علي الحسن) 119
 ابن خلدون (عبد الرحمن) 5 - 24 - 25 - 28 - 52 - 58 - 61 -
 62 - 65 - 67 - 68 - 74 - 92 - 95 - 109 - 112
 - 114 - 116 - 118 - 119 - 123 - 125 -
 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 136 - 137
 - 143 - 144 - 145 - 146 - 149 - 150 - 151 -
 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159
 - 180 - 181 - 185 - 203 - 206 - 209 - 210 -
 220 - 221 - 222 - 223 - 226 - 229 - 250 - 251
 268 - 269 -
 ابن خلدون (يحيى) 19 - 27 - 28 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 -
 51 - 52 - 58 - 60 - 62 - 64 - 68 - 69 - 70 - 74
 92 - 95 - 106 - 109 - 112 - 116 - 118 - 125 -
 126 - 130 - 131 - 133 - 134 - 136 - 137 -
 140 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 150 - 152
 - 153 - 154 - 155 - 158 - 159 - 160 - 162 -
 163 - 167 - 169 - 180 - 187 - 242 - 250
 ابن خولة (السلطان) 229 - 230 - 231 - 232
 ابن داود الأندلسي (احمد) 17 - 20 - 21
 ابن رشد 15 - 34
 ابن رشيد (محمد) 128
 ابن الزاوية (السلطان) 206 - 207 - 209
 ابن زافو (احمد) 15 - 16
 ابن زجدان
 ابن زرجب
 ابن زكادان
 ابن زكري (احمد) 15 - 21 - 31
 ابن زيدون 229

- ابن سبع (عبد الرحمن)
 ابن سودة (عبد السلام) 92
 ابن سعد (محمد) 17
 ابن الصيرفي : انظر الداني (ابو عمرو) .
 ابن عاشر (عبد الواحد)
 ابن العباس التلمساني (محمد) 14
 ابن العباس الصغير (محمد) 17 - 18
 ابن عبد القوي 129
 ابن عبد الله (عبد العزيز) انظر : بن عبد الله 20
 ابن عرفة 33
 ابن عريف (ونزار) 152 - 153 - 154 - 158 - 185
 ابن عطو 131
 ابن علان (ابراهيم) 112
 ابن عمران البجائي (احمد)
 ابن غالية (محمد) 76 - 77 - 258
 ابن غانية 112
 ابن الفجاح (ابو الحسن علي بن احمد) 162
 ابن فشوش (محمد بن علي) 18
 ابن القاسم 33
 ابن القاضي (محمد) 30 - 128 - 133
 ابن قيس (ذو الرقيات) 43
 ابن مالك (عبد الله) 14 - 167
 ابن مرزوق (اسرة) 12
 ابن مرزوق الحفيد (محمد) 11 - 14 - 15
 ابن مرزوق (الخطيب) 21 - 127
 ابن مريم (محمد) 9 - 13 - 15 - 17 - 18 - 25 - 37 - 54 -
 126 - 179 - 248 .
 ابن الملاح (عبد الرحمن بن محمد) 138
 ابن ملجم 44
 ابن منظور 194
 ابن النجار التلمساني (محمد) 11 - 14 - 16
 ابن هشام : 14
 ابن يونس 33
 ابن الامام 127

- أبو اسحاق بن أبي يحيى الحفصي 128 - 157
 أبو البيان واضح 126
 أبو بكر الصديق 194
 أبو تاشفين الأول : 50 - 57 - 58 - 60 - 61 - 62 - 73 - 77 -
 118 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 142 - 143
 - 144 - 145 - 146 - 160 - 256 .
 أبو تاشفين بن المتوكل : 266
 أبو تاشفين الثاني : 61 - 109 - 161 - 167 - 180 - 184 - 186
 - 194 - 195 - 200 - 203 - 206 - 256 .
 أبو تمام : 161
 أبو ثابت بن أبي عامر : 132 - 135
 أبو ثابت (الزياتي) : 109 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 -
 154 - 155 - 156 - 157 - 160 - 179 - 184 - 196
 - 202 - 206 .
 أبو الحجاج يوسف بن أبو حمو : انظر ابن الزاوية
 أبو الحسن (المريني) 118 - 125 - 130 - 145 - 146 - 149 -
 150 - 152 - 153 .
 أبو حفص (الموحد) 65
 أبو حمو الأول 61 - 173 - 177 - 190 - 197 - 127 - 132 - 135 - 136 -
 137 - 138 - 139 - 256 - 272 .
 أبو حمو الثالث (ابن المتوكل) 267
 أبو حمو الثاني 15 - 26 - 27 - 28 - 45 - 46 - 47 - 48 - 50 -
 52 - 58 - 70 - 109 - 155 - 157 - 158 - 159 -
 160 - 162 - 163 - 164 - 168 - 169 - 178 - 180 -
 181 - 184 - 185 - 194 - 256
 أبو داود (المحدث) 14 - 124
 أبو دبوس
 أبو زكريا الحفصي 61 - 116 - 117 - 118 - 119 - 128
 أبو زيان بن أبي سعيد (الزياتي) 47
 أبو زيان محمد 131 - 132 - 135 - 136 - 210 - 211 - 217 -
 220 - 227
 أبو زيد بن أبي زكريا الزياتي 149 - 160
 سالم بن المتوكل 77 - 267

- أبو سالم بن يوسف (المريني) 135
 أبو سعيد (الأمير) 127 - 128 - 129 - 130 - 131
 أبو سعيد برقوق انظر برقوق
 أبو سعيد الثاني 149 - 150 - 151 - 152 - 154 - 155 - 160 -
 179 - 184
 أبو سعيد عثمان الاول 129 - 135
 أبو سعيد عثمان (الموحي) 112
 أبو سعيد (المريني) 136 - 144 - 145 - 228 - 269
 أبو شامة المقدسي 203 - 204
 أبو طالب 44 - 63
 أبو عامر بن أبي يعقوب 130 - 135
 أبو عامر بن يغمراسن 128 - 131
 أبو العباس (المريني) 210
 أبو العباس أحمد بن أبي حمو : انظر أحمد الماقل
 أبو عبد الرحمن المريني 146
 أبو عبد الله بن المتوكل 77 - 267
 أبو عبد الله (الحفصي) 155 - 250
 أبو عبد الله الشريف 94 - 179 - 180
 أبو عبد الله محمد : انظر ابن خولة
 أبو عبد الله محمد بن أبي تاشفين : انظر ابن الحمراء
 أبو عبد الله محمد بن أبي زكريا (الحفصي)
 أبو عبد الله محمد بوقلموس : انظر المتوكل
 أبو عبد الله محمد بن أبي ثابت : انظر المستعين
 أبو عزة (زيدان بن زيان) 113
 أبو علي الحسن بن مخلوف الشهير بابركان : انظر الحسن بن مخلوف
 أبو علي المريني 145
 أبو عثمان (المريني) 66 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 -
 156 - 157 - 158 - 184
 أبو فارس (الحفصي) 235 - 241 - 243 - 245 - 246 - 247 -
 248
 أبو فارس (المريني) 209 - 210
 أبو الفرج بن أبي يحيى الشريف التلمساني 14 - 15
 أبو القاسم الزاوي 17
 أبو الليل بن موسى 250

ابو مالك عبد الواحد بن ابي حمو 49 - 50 - 235 - 236 - 240 -
241 - 243 - 244 - 245

ابو محمد عبد الله الاول 227

ابو مدين (شعيب) 76 - 254

ابو موسى عيسى ابن الامام : انظر ابنا الامام .

ابو نواس 231

ابو يحيى بن ابي حمو 249

ابو يحيى (الحفصي) 144 - 145

ابو يحيى (العقباتي)

ابو يعقوب (الزياتي) 15 - 149 - 152 - 160 - 179 - 814 - 185

ابو يعقوب يوسف (المريني) 9 - 130 - 131 - 132

ابو يوسف يعقوب (الموحيدي) 25

الاسراك 269

احمد بابا التنيكتي 9 - 11 - 13 - 14 - 15 - 16 - 20 - 21 - 22

24 - 26 - 27 - 31 - 37 - 54 - 74 - 126 - 127

142

احمد بن ابي حمو

احمد بن البشير بن علي بن يعقوب الاندلسي 89

احمد بن العز 206

احمد بن الناصر بن ابي حمو 253 - 254

احمد (رسول الله)

احمد العاقل 75 - 76 - 247 - 248 - 249 - 254 - 257

احمد المريني 180

الاحنف بن قيس 161 - 183

الادارسة 6 - 36 - 38 - 41 - 44 - 45 - 49 - 51 - 63 - 74 -

111 - 179

ادريس الاول 66 - 67 - 68 - 69 - 74 - 110 - 179

ادريس الثاني

ادريس المامون 51 - 112 - 113

الاسبانئون

الاسقيا محمد

اصحاب السبت 270
 الاعراب 245 - 250
 انظر ايضا : العرب والعربان
 الاغزاز (= الغز)
 الاكراد
 آل البيت 36 - 38 - 137
 آل جرار : انظر بنو جرار
 آل زيان : انظر بنو زيان
 آل يغمراسن
 اماروز (مبارك) 114 - 115
 الامازيغ 65
 انظر ايضا : البربر
 ام الاصبغ (بنت معاوية) 123
 امة العزيز (ام المتوكل) 256
 الامين بن الرتيد 64 - 231 - 256
 الانباط 270
 اودينا - مارتوديل 54
 اولاد أبي الليل 250
 اولاد بليل 250
 اولاد حصين : انظر حصين
 اولاد عريف 158 - 184 - 185
 اياس معاوية 161

- ب -

بابا التنبكتي (احمد) : انظر احمد بابا التنبكتي .
 بارجيس (القسيس) 38 - 248 - 255 - 267
 البجائي (ابو العباس) 141
 البخاري (الامام) 10 - 14 - 124 - 219 - 220
 البرانس 65
 البربر 74 - 184 - 228 - 257 - 269
 انظر ايضا : الامازيغ
 برجي بن القاسم 109

- برقوق (ابو سعيد) 220 - 225
 بروكلمان (كارل) 92
 البستاني (كرم) 229
 بطان 244
 البكري 49
 بلقاسم الزواوي
 بن عبد الله (عبد العزيز)
 بنو الاحمر
 بنو اسرائيل 270
 بنو امية 123
 بنو بو سعيد 136
 بنو تميم 161
 بنو توجين 118 - 128 - 129 - 136 - 138 - 143 - 150 - 152
 بنو تومرت 109
 بنو ثابت بن منديل 153
 بنو ثقيف 269
 بنو جابر 268 - 269
 بنو جرار 156
 بنو جحي 109
 بنو حصين : انظر حصين .
 بنو حفص 61 - 69 - 73 - 112 - 116 - 137 - 158 - 243
 انظر ايضا : الموحدون .
 بنو حكيم 269
 بنو حمزة
 بنو دلول 109
 بنو راشد 113 - 114 - 159 - 254
 بنو رياح : انظر رياح
 انظر ايضا بنو عبد الواد .
 بنو سليم 130 - 149 - 152 - 268 - 269
 بنو السمط : 269
 بنو طاع الله 109
 بنو عامر 153 - 158 - 210 - 268 - 269
 بنو العباس 123

- بنو عبد مناف 43 - 63
 بنو عبد المؤمن 94 - 112 - 113 - 116 - 117 - 149
 انظر أيضا : الوجدون .
 بنو عروة 268
 بنو عريف : انظر اولاد عريف
 بنو العطاف 152
 بنو عمر بن موسى 250
 بنو عوف 149
 بنو القاسم 64 - 66 - 67
 بنو كعب 149
 بنو مالك 268
 بنو مرين 30 - 49 - 50 - 61 - 62 - 64 - 65 - 66 - 116 -
 117 - 125 - 144 - 146 - 149 - 152 - 153 - 154
 155 - 158 - 159 - 178 - 180 - 185 - 210 - 228
 . 229 - 234 - 236 - 269
 بنو مطهر 109 - 113 - 114
 بنو معطي 109
 بنو اللاح 138
 بنو مندبل 153
 بنو نصر
 بنو هاشم 6 - 41 - 43 - 63 - 111
 بنو هلال 130 - 143 - 149 - 154 - 249 - 250 - 251 - 268 - 269
 بنو ورسطف 109
 بنو ورنيد 117 - 258
 بنو وطاس 30
 بنو وعزان 109
 بنو واللو 109
 بنو يا تكتن 109
 بنو يزناسن 89 - 117 - 246
 بنو يزيد 268 - 269
 بورويبة (رشيد)
 بوعياد (محمود) 46 - 47 - 54 - 65 - 157

بونار (رابع) 29
بيريس (هنري) 237

- د -

التازي (ابراهيم) 14 - 17 - 19
التجاني 135
تجين : انظر بنو توجين
الترمذي (المحدث) 14 - 124
التلالسي (محمد بن أبي جمعة) 27 - 28
التنسي (ابراهيم بن يخلف) 9 - 126 - 127
التنسي (أبو الحسن بن يخلف) 9 - 127
التنسي (عبد الله بن محمد) 10 - 11
تندوكسن 150

- ه -

ثابت بن محمد 109
الثعالبية 250
الثعلبي (أحمد) 270
الثفري (محمد بن يوسف القيسي الثفري : انظر القيسي الثفري محمد
بن يوسف
ثقيف : انظر بنو ثقيف

- ح -

جاء الخير 243 - 244
جابر بن يوسف 112 - 113
جبريل 223
جنم 269
جعفر الطيار 44
الجلاب 15
الجيلالي (عبد الرحمن) 137

- ح -

حاجيات (عبد الحميد) 162
حاتم الطائي 43 - 183

الحارث بن خالد 43
حبش 269
الحبشي
الحسن بن جابر 113
الحسن بن الحسن بن علي 44 - 51
حسن بن عبد الله (الزباني) 56
الحسن بن علي 44 - 45 - 63 - 253
الحسن بن مخلوف 17 - 248
الحسن الوزان
الحسين بن علي 44 - 63
حصين 152 - 251 - 268
الحفناوي (محمد) 9 - 23
الحكمي : انظر أبو نواس .
حكيم : انظر بنو حكيم
حمود بن أبي العيش
حيدر 183

- خ -

الخراز (محمد الشريشي الشهير) 24 - 25
الخزر 270
الخلط 268 - 269
الخلفاء الراشدين
الخليل بن اسحاق
خليل بن اسحاق 13
الخونجي (افضل الدين محمد بن باصور) 179
خير الدين 55

- د -

الدار قطنى 106
داوود (النبي) 216
دوزي 162
الدولة الايوبية 203
الدولة الزنكية 203

بونار (رابع) 29
بيريس (هنري) 237

- ٥ -

التازي (ابراهيم) 14 - 17 - 19
التجاني 135
تجيسن : انظر بنو توجين
الترمذي (المحدث) 14 - 124
التلاسي (محمد بن أبي جمعة) 27 - 28
التنسي (ابراهيم بن يخلف) 9 - 126 - 127
التنسي (أبو الحسن بن يخلف) 9 - 127
التنسي (عبد الله بن محمد) 10 - 11
تيندوكسن 150

- ٥ -

ثابت بن محمد 109
الثعالبة 250
الثعلبي (أحمد) 270
الثغري (محمد بن يوسف القيسي الثغري : انظر القيسي الثغري محمد
بن يوسف .
ثقيف : انظر بنو ثقيف

251 - 268 - 269

جاء 269

جران بن زيان (أبو عزة) : انظر : أبو عزة (زيدان بن زيان) .
زمامة (عبد القادر) 134
زنادة 64 - 65 - 66 - 113 - 117 - 118 - 128 - 129 - 158 -
180 - 248 - 269

الزناتية

زهير بن أبي سلمى 77 - 270

زواوة 137 - 155

زيان بن عمر الوطاسي 180 - 229

زيد الخيل 161
زيدان بن زيان (أبو عزة) : انظر أبو عزة (زيدان بن زيان) .
زيدان بن يندوكسن 109
زين العابدين 78

- س -

سحنون (عبد السلام) 17
السخاوي (محمد بن عبد الصمد) 12 - 20 - 23
سطيح 262
سعادا (= سعادة) 133
سعد بن أبي وقاص 106
السعيد بن أبي حمو 234 - 235
السعيد بن ادريس (الموحي) 116 - 119 - 123 - 125
السعيد (أبو بكر بن أبي عنان) 185
السفاح (أبو العباس) 253
سقى بن عامر 158
سليمان بن عبد الله الكامل 64 - 110
سليمان بن موسى 249
سليمان (النبي) 216
السليمانيون 45 - 49
السنوسي (محمد بن يوسف) 17 - 21 - 31 - 32
سويد 152 - 158
سبيويه 14
سيف الدولة (الحمداني) 186
السيوطي (جلال الدين) 20 - 167 - 170

- ب -

الشاطبي (أبو القاسم)
الشاوية 268 - 269
شعيب (النبي) 236
شق 262
شقرون 244
شمس المعالي

الشيرازي 15
شيقر بن عامر

- ص -

صهاجة 250

- ط -

طاع الله 52 - 109 - 272
الطائع لله 187
طيء

- ع -

عابد الواد

العباسيون 253

عبد الباسط بن خليل 18 - 54 - 249
عبد الرحمن بن محمد بن خولة 234
عبد الرحمن بن محمد بن الملاح : انظر ابن الملاح (عبد الرحمن بن محمد)
عبد الرحمن بن يحيى بن يغمراسن
عبد الرحمن الداخل 123 - 125
عبد الله بن جعفر
عبد الله بن عثمان 249
عبد الله بن عمر العرجي 43
عبد الله بن المتوكل 77 - 267
عبد الله الكامل 44 - 45 - 63 - 67 - 110 - 253
عبد الله (المريني)
عبد المؤمن 149
عبد الواحد بن أبي حمو : انظر ابو مالك
عبد الواد (بنو) : انظر بنو عبد الواد
عبد الوهاب (حسن حسني)
عثمان بن أبي تاشفين 146
عثمان بن عفان 123 - 125
عثمان بن ونرمار

مثمان بن يوسف بن محمد (الزباني) 113

عدنان 42 - 161 - 269

العرب 42 - 43 - 111 - 117 - 128 - 130 - 150 - 154 -
155 - 159 - 178 - 180 - 184 - 228 - 251 - 257

268 - 269 -

انظر أيضا العربان والاعراب

العربان 248

انظر أيضا : الاعراب والعرب

عرقوب

العروبة

عروة (بنو) : انظر بنو عروة

عروج 55

عريف : انظر اولاد عريف

عريف بن يحيى

العشاب القاسي (علي) 236

العصوني (عبد الله) 30

العقباني (أسرة) 12

العقباني (سعيد)

العقباني (قاسم) 14 - 16

العقباني (محمد)

عقيل بن جعفر

العلمي (علي بن الحسن) 87

علوش 211

علي بن أبي طالب 6 - 38 - 41 - 42 - 44 - 63 - 64 - 69 - 110

183 - 256 - 263

علي بن راشد المغراوي 152 - 153 - 154

العماد الاصفهاني 203

العمران

عمر بن أبي ربيعة 43

عمر بن الخطاب 65 - 194 - 218

عمر بن عبد العزيز 194

عمر بن معدى كرب الزبيدي 161 - 218

عمر بن موسى 250

عمر الحروب 161
مياض (القاضي) 211

- غ -

الغز (= الاغزاز)
الغزالي (ابو حامد) 15
الغماري (احمد بن الحسن) 17
غمراسن : انظر يغمراسن

- ف -

فارس 269
فارس بن ميمون 158
فاطمة بنت الحسن 45
فاطمة بنت الحسين
فاطمة الزهراء (بنت الرسول) 111 - 263
الفاطميون 44 - 269
الفدودي
الفرزدي
الفرزدق 78
الفرس
فرعون 121
الفودودي (الحسن بن عمر) 185
الفودودي (مسعود بن رحو) 185

- ق -

قابوس بن وشمكير 187
القاسم بن ادريس 67 - 68 - 109 - 110
القاسم (جد بني عبد الواد) 64
القبط 269
قحطان 269
قدورة (سعيد) 23
قريش 36 - 38 - 43 - 63 - 106 - 111 - 161
القزويني (جلال الدين الخطيب) 15

القليصادي (علي) 13 - 15 - 16 - 17
القيرواني عبيد الله بن أبي زيد الشهير بـ (قيس) بن عيلان 15 - 17
القيسي الثفري (محمد بن يوسف) 27 - 53 - 58 - 71 - 81 - 168 -
195 - 212

قيصر 189
قيقة (الطاهر)

- ك -

كاسبار (م .) 161
الكتاني (عبد الحي) 23 - 36 - 37 - 90
الكتاني (محمد بن جعفر) 134
كثير عزة 237
كسرى 157 - 189 - 217
لواتة 269
الكموب : انظر بنو كمب

- ل -

اللخمي 33
لتونة 112 - 125
لانة 269
ليفى بروقنسال

- م -

مارسي (جورج) 179
مارسي (ويليام) 179
المازوني (يحيى) 15 - 17
مالك (الامام) 33 - 141
المأمون : انظر ادريس المأمون
مالك (بنو) : انظر بنو مالك
المواسي (أبو مهدي) 31
المبرد 49
المتنبي 186

المتوكل 12 - 13 - 23 - 26 - 38 - 39 - 42 - 43 - 45 - 46 -
 51 - 52 - 54 - 55 - 56 - 60 - 63 - 64 - 75 - 76 -
 77 - 83 - 85 - 90 - 91 - 96 - 105 -
 107 - 109 - 111 - 155 - 196 - 206 - 251 - 254 -
 255 - 257 - 258 - 262 - 271 - 272 -

متابعة 136

المحاسني (يحيى) 21
 محمد الأمين : انظر الأمين
 محمد بن أبي تاشفين المدعو ابن الحمراء : انظر : ابن الحمراء
 محمد بن أبي ثابت 256
 محمد بن أبي سعيد بن عبد الرحمن (اثرياني)
 محمد بن أبي طريق بن أبي عنان 49 - 159 - 184 - 236 - 240
 محمد بن الحنفية 44
 محمد بن زيدان بن يندوكسن
 محمد بن عبد الرحمن بن أبي عنان بن أبي تاشفين 257
 محمد بن عبد الله بن أدريس
 محمد بن عبد الله بن الإمام
 محمد بن عثمان بن أبي تاشفين (الزباني)
 محمد بن مسعود الوعزاني 228
 محمد بن يوسف بن يغمراسن 137 - 143
 محمد حلمي محمد أحمد 203
 محمد رسول الله
 المرابطون 112
 انظر أيضا : اللثمون
 المراكشي (عبد الواحد)
 المرتضي 124
 مرين : انظر بنو مرين
 مسامح 136 - 137
 المستعين بالله 249 - 250 - 251
 المستنصر الموحيدي 125
 مسعود بن أبي تاشفين 146
 مسعود بن أبي عامر 137 - 138
 المسعودي 262
 مسلم اليبابوري (الإمام) 14 - 21 - 106 - 124
 المشدالي (محمد أبو الفضل) 141 - 142

المشدائي (ناصر الدين)

المصامدة 65

مصحوة 109

مضر (= الضرية) 42 - 43 - 63 - 65 - 73 - 106 - 140 - 155

المعز بن باديس 269

المعقل 250 - 268

مفراوة 118 - 126 - 128 - 129 - 133 - 136 - 143 - 149

152 - 153 -

المغلي (محمد بن عبد الكريم) 21 - 29 - 30 - 31

المقري (احمد) 9 - 10 - 19 - 21 - 23 - 26 - 27 - 28 - 37 -

54 - 65 - 70 - 75 - 91 - 128 - 134 - 162 - 163

187 - 211 -

المقري (اسرة) 10

المقري (سعيد) 23

المقري (محمد) 65 - 66

اللمثون

انظر ايضا : المرابطون

ملوك الطوائف 125

الملياني (ابو علي) 133 - 134

الملياني (العباس احمد) 133

مليكش 118 - 136 - 250

الماليك 220

مصور بن سليمان 185

المهل

الموحدون 112 - 125 - 137 - 144 - 149 - 155

انظر ايضا : بنو عبد المومن وبنو حفص

موسى (النبي) 216 - 236

موسى بن حمزة 49

موسى بن علي بن برغوث 143 - 146 - 159

موسى بن علي الفزي 137

المومنيون : انظر بنو عبد المومن

- ن -

- الناطقة الديباني 77 - 270
الناصر المريني 153
الناصر السلاوي (أحمد) 150 - 185 - 236
نبيل بن أبي قطاية 246
النسائي 124
نوح (النبي)
نور الدين زنكي 203
النووي (يحيى) 106
نيديوكسن

- ه -

- هاتون (اليس)
الهزميري (أبو زيد عبد الرحمن) 133 - 134
هلال بن عامر : أنظر بنو هلال
هلال القطلاني 138
هنتاة 65
هواره 254 - 269
الهواري (محمد بن عمر) 17 - 248

- و -

- الوائق الحفصي
الوشقي (أبو اسحاق التلمساني) : أنظر التلمساني الوشقي (أبو اسحاق)
ونزمار بن عريف : أنظر ابن عريف (ونزمار)
اونشريسي (أحمد) 11 - 12 - 13 - 16 - 17 - 19 - 20 - 30 -
126 - 74 - 33 - 31

- ي -

- ياقوت 236
يوشع (النبي) 216
يحيى بن داوود 155 - 156
يحيى بن رحو 152

يحيى بن موسى الجمي 144
 يحيى بن يغمراسن بن زيان 160
 يحيى الحفصي 144
 يخلف 244
 يعقوب بن عبد الحق (المريني) 133
 يعقوب الزياتي 149
 يعيش بن يعقوب 136
 يغمراسن بن زيان 9 - 52 - 56 - 58 - 61 - 66 - 67 - 68 - 96
 109 - 111 - 112 - 113 - 114 -
 116 - 117 - 118 - 119 - 121 -
 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 138
 149 - 154 - 241 - 256 - 272
 يغمور بن المتوكل 77 - 267
 يمل بن برجى بن القاسم
 يندوكسن بن طاع الله 109
 يوسف بن أبي حمو : انظر ابن الزاينة
 يوسف بن تاشفين 112
 يوسف بن عبد الرحمن الزياتي : انظر أبو يعقوب الزياتي
 يوسف بن يعقوب (المريني) 47 - 130 - 133 - 134 - 135 - 139
 146 -

كشاف أسماء البلدان والأماكن والأنهار

- ١ -

أبو فهر 140

اجادير : انظر اكادير

الاجم

ادوار 28 - 269

اسبانيا 54 - 138 - 161

اسكالك 151

اشير (جبل) 251

اغمات 133

افرشان (جبل) 126

افريقية 12 - 68 - 112 - 116 - 117 - 118 - 126 -

144 - 149 - 150 - 157 - 158 - 244 - 247 - 250

269 -

اكادير 117 - 125 - 159

أم الربيع (نهر) 268 - 269

الانبار 253

الاندلس 12 - 32 - 55 - 123 - 125 - 127 - 138 - 160 - 156

248 - 254 - 257 -

انكاد 119 - 151 - 154

اوراس (جبال) 268

اوليلي 45

اوماكرا 159

ايران 137

ايسلي (نهر) 118 - 154

ايلة 270

اييلي 250

باب ايلان 178

باب البنود 179

- باب الحمراء 134
باب الزاوية 117
باب سيدي بوجمعة 139 - 140
باب سيدي الحلوي 117
باب الصرف 179
باب العقبة 117 - 159
باب علي 117
باب انفتوح 134
باب كشوط 139 - 140 - 159 - 245
بابل 179 - 269
بايلون
باريز 89 - 108 - 110 - 141
باكستان 270
بجاية 57 - 118 - 129 - 137 - 143 - 145 - 155 - 180 -
249 - 250 - 254
بحر الخزر 270
بحر قزوين 270
البحر المحيط
البحرين 226
بدر 216
برشك 127 - 129 - 139 - 153 - 154
برشلونة 138
البصرة 161
بصري 117 - 189
البيقاع
بلاد السودان 28
بلد العناب : انظر عنابة
بنو يزناسن (جبل)
بودرق (نهر) 269
البيت الحرام 188
البيت المنيف 170
بر زمزم : انظر زمزم

- تاجحموت (حصن) 209
 تاجرات : انظر تاكرات
 تـازة 136 - 210
 تاسالا 145
 تاغيت ان ونيف 152
 تافنة (نهر) 94
 تاكرات 125
 تامزدكت (قرب بجاية) 57 - 143 - 145
 تامزدكت (قرب وجدة) 118 - 119 - 121
 تامزديت : انظر تامزدكت
 تبوك 236
 تدلس 250
 تركيا 137
 ترني 117
 تعميرين 153
 تغالين 130
 تمزغران 254
 تمزكوت : انظر تامزدكت
 تمكروت 87
 تمنطيت 28 - 29 - 32
 تنس 5 - 10 - 125 - 129 - 153 - 245 - 251
 تهامة 269
 تهـل (نهر) 136 - 137
 توات 12 - 21 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 71
 توکال 143
 تونس 30 - 61 - 73 - 115 - 116 - 125 - 128 - 129 - 144 -
 149 - 150 - 157 - 158 - 161 - 241 - 243 - 244
 . 245 - 249
 تيرشت 127
 تيزي وزو 115
 تيطري 251 - 268

تيميزين 153
تيكلات 118
تيميزدكت : انظر تامزدكت

- ث -

ثانوية ابن زرجت 89
ثراكوتا 161

- ج -

جامع : انظر أيضا مسجد
جامع سيدي أولاد اليمام 139
انظر أيضا مسجد أولاد الامام
جامع الصابرين 134
جامع قرطبة
الجامع الكبير (اكادير)
الجامع الكبير (تلمسان) 248
الجامع الكبير (الجزائر) 140
جامعة القرويين : انظر القرويين
جرجان 187
جرجرة (جبال) 250
الجريد 157 - 243
الجزائر (القطر) 18 - 28 - 29 - 89 - 94 - 115 - 130 - 136
152 - 153 - 178 - 250
الجزائر (المدينة) 10 - 137 - 140 - 154 - 185 - 206 - 236 - 251
الجزيرة العربية
جنش (جبل) 130

- ح -

الحجاز 139 - 189 - 224 - 269
الحرمان
الحرم الشريف
حصن بكر 118
الحطيم 170

حلب 186
حمام الطبول
حمزة : انظر وطا حمزة
حمو موسى
خزانة جامعة القرويين (فاس) 90 - 92

- خ -

الخزانة العامة (الرباط) 6 - 23 - 86 - 87 - 88 - 90 - 211
الخزانة الملكية (الرباط) 90 - 91

- د -

الدار البيضاء 268
دار السرور 140
دار الملك 140
دمشق 21 - 139

- د -

رامة
الرباط 6 - 23 - 86 - 87 - 88 - 90 - 211
رضوى 208
الركن (لحجر الاسود)
الركن اليماني 188
رهبو (نهر) 128 - 137
روسيا 270
روضة الانوار 134
الرياض

- ز -

الزباب 158
الزان (جبل) 184
الزاوية الناصرية 87
زمزم 170 - 200
زواوة (جبال)

- س -

الساورة (نهر) 28

سبتة 119

سجل ماسة 28 - 30 - 145 - 152

سد رانه 269

سكالك : انظر اسكالك

سلع

السند 270

سوسة 269

سيدي بلعباس 159

سيدي لحسن 248

- ش -

شارف (نهر)

الشام 117 - 123 - 139 - 189 - 236

شد بونة

شلف (نهر) 126 - 128 - 136 - 137 - 150 - 153 - 154 - 185

شمام 208

- ص -

الصحراء (الكبرى) 113 - 117 - 130 - 137 - 153 - 185

الصعيد 269

الصفاء 188

الصهريج الاعظم 140

الصهريج الكبير 57

صهريج مبيدي

- ط -

الطائف 269

طبرستان 187

طرابلس 135 - 144

طيبة 128 - 168 - 192
انظر أيضا : يشرب والمدينة المنورة

- ع -

العامرة 154
العباد 76 - 126 - 127 - 254 - 257 - 258
المراق 137 - 225
عرفات 188
عمي موسى 137
عنابة 137 - 157
عياض (جبل)
عين تموشنت 134

- غ -

غاورو
غرناطة 17 - 125 - 236
غزوان (جبل) 269
الفسالين
غليزان 250

- ف -

فاس : 11 - 12 - 30 - 31 - 61 - 62 - 64 - 65 - 87 -
90 - 125 - 128 - 133 - 134 - 144 - 184 - 220 -
228 - 236 - 240 - 241 .
فرنسا 138 - 141
فلسطين 270

- ق -

القادسية 161
قرطبة 123 - 125 - 229
القرويين 11 - 87 - 90 - 156 .
قسنطينة 137 - 143 - 144 - 157 - 243 - 244
القطب (نهر)

قلطونية 138
القيروان 149 - 150 -
القيصرية

- ك -

كانو 29
كراتشي 270
الكعبة 188

- ل -

لمدية : انظر : المدية
اللى

- م -

ماء العذيب 189
مازونة
ماكرة
مالي 28
مانشسر 47
متحف تلمسان 141
متحف كلوني 141
متيجة 250 - 251
المحيط : انظر : البحر المحيط
المحصر 119
المدرسة التاشفينية 140 - 141 - 248
مدرسة تلمسان 89
المدرسة اليعقوبية 15
مدين 236 - 237 - 270
المدية 153 - 156 - 185 - 186 - 251
المدينة المنورة 208 - 236
انظر ايضا طيبة ويثرب
مراكش 112 - 116 - 118 - 123 - 124 - 131 - 254

- المروة 188
 المروية 186
 مستغانم 254
 مسجد أبي مدين شعيب
 مسجد : أنظر أيضا جامع
 المسجد الأعظم : أنظر الجامع الكبير
 مسجد سيدي إبراهيم 180
 مسجد الصابرين 133
 مسيلة
 المشور 46 - 53 - 253
 مصر 139 - 220 - 225 - 269 - 270
 المطبق (سجن)
 المطمر 245
 المعقل 151 - 158 - 162 - 211 - 241 - 243 - 249 - 250 -
 254 - 268 - 269
 المغرب 12 - 13 - 28 - 32 - 41 - 54 - 67 - 68 - 69 - 71 -
 84 - 90 - 92 - 96 - 106 - 116 - 123 - 139 -
 145 - 149
 المغرب الأقصى 6 - 12 - 20 - 29 - 45 - 86 - 87 - 89 - 92 -
 110 - 134 - 140 - 162 - 186 - 225 - 241 - 268 -
 269 -
 المغرب الأوسط 5 - 12 - 29 - 30 - 53 - 54 - 55 - 58 - 63 -
 68 - 110 - 112 - 116 - 129 - 146 - 150 - 154 -
 209 - 211 - 268 -
 مقام إبراهيم 170
 مقرة 10
 المكتبة الوطنية (باريز) 89
 المكتبة الوطنية (الجزائر)
 مكتبة جون رايندس (مانشيستير) 47
 مكة 111 - 128 - 172 - 217
 ملال (نهر) 158
 ملوية (نهر) 184 - 246 - 269
 مليانة 92 - 128 - 133 - 137 - 153 - 185 - 251 - 254

مبنى 187 - 192
النصورة 130 - 146
المينة (نهر) 250

- ن -

نجد 170 - 197 - 269
ندرومة 113 - 152 - 184

- ه -

الهند 270
هنيين 30 - 248
هواره 144

- و -

وادي السبت
وادي القصب 154
وارجلا : انظر واركلا
واركلا 158
وجدة 89 - 118 - 119 - 121 - 136 - 143 - 151 -
185 - 246 - 258
ورقلة : انظر واركلا
ورنيد (جبل) 117 - 181
وطا حمزة 250 - 268
وطن حمزة : انظر وطا حمزة
وانشريس (جبل) 94 - 129
وهران 154 - 249 - 250 - 251 - 254

- ي -

يشرب 111 - 189
انظر ايضا طيبة والمدينة المنورة
اليرموك 161

يسر (قرية قرب تيزي وزو)
يسر (نهر قرب تلمسان) 115 - 129
يلل 250
اليمامة 197

كشاف أسماء الشعراء

- أ -

- ابن حماد (بكر) 44
ابن الخطيب (لسان الدين) : انظر فهرس الاشخاص
ابن زيدون 229
ابن قيس (ذو الرقيات) - 43
ابو حمو الثاني 15 - 26 - 27 - 28 - 45 - 46 - 47 - 48 - 50 -
52 - 58 - 70 - 109 - 155 - 157 - 158 - 159 -
160 - 162 - 163 - 164 - 168 - 169 - 178 - 180 -
181 - 184 - 185 - 194 - 256 -
انظر أيضا فهرس الاشخاص
ابو تمام 161
ابو نواس 231

- ب -

- التلاسي (محمد بن أبي جمعة) 27 - 28

- ث -

- الثغري (محمد بن يوسف القيسي الثغري) انظر القيسي الثغري (محمد
بن يوسف)

- ج -

- الحارث بن خالد 43
الحكمي : انظر أبو نواس

- خ -

الخرّاز (محمد) 24 - 25
انظر أيضا فهرس الاشخاص

- ذ -

زهير بن أبي سلمى 77 - 270

- ع -

عبد الله بن عمر العرجي 43
العشّاب (أبو الحسن علي) 236
العماد الاصفهاني 203
عمر بن أبي ربيعة 43
الفرزدق 78

- ق -

القيسي الثغري محمد بن يوسف 27 - 53 - 58 - 168 - 187 -
195 - 212 .

- ك -

كثير عزة 237
المتنبي 186

- م -

المقري (أحمد) 9 - 10 - 19 - 21 - 23 - 26 - 27 - 28 - 37 -
54 - 65 - 70 - 75 - 91 - 187 - 211
انظر أيضا فهرس الاشخاص

- ن -

النايفة الذبياني 77 - 270

كشاف القوافي

صدر البيت	القافية البحر	الشاعر	عدد الآيات	الصفحة
- ب -				
لمعري لقد سرت بلاد المغارب هو الخطب الذي أنسى الخطوبا	بالمشارب الطويل	أ	10	242
	تلوبا الوافر	أ	21	207
- ت -				
لا تظمن الى حظ حظيت به وبت	البيط	أ	2	234
- ح -				
أرقت أكف الدمع طورا واسفح	أسح الطويل	أ	12	232
- د -				
أعينا أسرءا ترحت عينه جماد	المتقارب	أ	8	156
شرف الفتى السمر الطوال الميد	الكامل	علي العشاب	41	236
ربعان مدين والدين عهدتهم قعودا	الكامل	كثير عزة	2	237
- ذ -				
لولا فوارس من نعم وأسرتهم بالجار	البيط	أ	1	167
وقد أخذت جامع البخساري الفخار	الرجز	المقري	1	21
دار الفرور لقد شئتلك دارا الأعمارا	الكامل	أ	19	146
صلى على الملك الشهيد مليكه الكونر	الكامل	أ	3	228
تذكرت صجبا يمموا الضال والسدرا	الطويل	القيسي	78	212
فألقت عصاها واستقر بها التوى	الطويل	أ	1	160
أيها الزائرون فبري أفيقوا ومزورا	الخفيف	أ	4	233
- س -				
أقدام عمرو في سماحة حاتم اياس	الكامل	أبو تمام	1	161
بشرى بماجل فتش أوجب العرسا	البيط	أ	24	119 - 58
أطلعن في سدف الفروع شموسا	الكامل	ابن الخطيب	5	70

صدر البيت	القافية	البحر	الشاعر	عدد الآيات	الصفحة
- ط -					
هذا تمام نظم رسم الخط الضبط	الرجز	الخرّاز	1	25	
فبالتأشغيتي الرضي اعتلاؤنا يسطو	الطويل	التنسي	2	77	
أرق لدمع من جفوني ينحط السطح	الطويل	التنسي	104	258	
- ع -					
عمي سعيد وهو عن يدي الجمعا	الرجز	المقري	1	21	
- ف -					
ما بمد يومك للمعنى المدنف المتأسف	الكامل	١	25	181	
طلاقة وجه في مضاء كمثل ما مرهف	الطويل	١	3	229	
- ك -					
استودع الله أرضا عندما وضعت	البيسط	١	4	210	
- ل -					
تراه في الأمن في درع مضاعفة عجل	البيسط	١	4	228	
مضى ملك العليا ولم يظلم الضحى	الطويل	١	5	246	
ألم بأن أن تبكي الحمام على مثلي	الطويل	ابن زيدون	1	230	
أنظر إلى الأطواد كيف تزول تحول	الكامل		4	245	
لمن الركائب سيرهن ذميل جميل	أبو زيان الثاني	65	220		
- م -					
ومشتري الحمد بالمطايا فستدام	البيسط	١	1	235	
قد أفهمت أسرارها الأيسام الأفهام	الكامل	١	13	252	
سر المحبة بالدموع يترجم أعجم	الكامل	القيسي	88	169	
حمال أثقال أقوام إذا اقتدحوا نعم	البيسط	الفرزدق	2	78	
- ن -					
إن الليالي لم تحسن إلى أحد احسان	البيسط	١	1	235	
قل لأبن ملجم والاقدار غالب أركاننا	البيسط	ابن حماد	1	44	
فيسرب النبي المصطفى وابن عمه	الطويل	١	2	161	
لقد طابت الدنيا بطيب محمد حسن	الطويل	أبو نواس	5	231	
الحمد لله العظيم المنى السني	السريع	الخرّاز	1	25	
- ه -					
شرف النفوس طلابها لملامها حلاها	الكامل	القيسي	82	187	
الدين في ظلم لفيبة نوره أمره	الكامل	العماد الإصفهاني	22	203	
ألم تر حوشبا قد صار بيني بقبيله	الوافر	١	2	254	
عن حافظ القرب الرضي أبه التبيه	الرجز	المقري	1	21	
- ي -					
ففا بين أرجاء القباب وبالحج حي	الطويل	أبو حمو الثاني	04	164	
أهمل نفسي والتعلل لا يجدي وجدي	الطويل	القيسي	65	196	

كشاف عناوين الكتب والمقالات والمجلات

أ - عناوين الكتب والمقالات باللغة العربية

- أ -

- احياء علوم الدين 14
ازهار الرياض 9 - 26 - 27 - 28 - 37 - 54 - 70 - 75 - 92 -
128 - 134 - 162 - 163 - 211 .
اسئلة الاسقيا واجوبة المغيلي
الاستقصاء 150 - 185
الاعلام (للزركلي) 11
الالفية (لابن مالك) 14
الانجيل 223

- ب -

- البخاري : انظر صحيح البخاري
البستان 9 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 -
21 - 25 - 37 - 54 - 126 - 127 - 178 - 179 - 248 .
البستان في ذكر الاولياء والعلماء بتلمسان وقيمته الوثائقية 54
بغية الرواد 5 - 19 - 27 - 28 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 51 -
53 - 57 - 58 - 60 - 61 - 64 - 68 - 70 - 74 - 92 -
95 - 106 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 116 - 117 - 118 -
119 - 125 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 134 - 136 -
137 - 138 - 140 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 150 -
151 - 152 - 154 - 155 - 158 - 159 - 160 - 162 - 163 -
164 - 167 - 179 - 180 - 185 - 227 - 229 - 245 - 247 - 249 -
250 - 254 - 255 - 566 .

- ت -

- تاريخ الادب العربي (البروكلمان)
تاريخ الجزائر العام 137
تاريخ الدولتين 95 - 117 - 144 - 145 - 149 - 150 - 241 - 243
244 - 245 - 246 - 247 .
تحفة الناظر ...
ترجمان العبر 49 - 110
تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد
التسهيل (لابن مالك) : انظر تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد
التعريف بابن خلدون 74 - 114 - 220
التعريف الخلف برجال السلف 9 - 23
تفسير الفاتحة (لابن زاغو) 16
التلخيص (للقرظوني) : انظر تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
تلخيص المفتاح في المعاني والبيان 15
تنبيه العطشان على مورد الظمان 25
التوراة 223

- ج -

- الجمال في مختصر نهاية الامل
الجمال (للخونجي) : انظر الجمال في مختصر نهاية الامل

- د -

- دائرة المعارف الاسلامية 137
درة الحجال 30 - 128 - 133
درر الفر 47 - 48 - 49 - 132 - 134
دليل مؤرخ المغرب الاقصى 92
ديوان ابن زيدون 229
ديوان ابي نواس 231

- ذ -

- الذخيرة السنية 65 - 95
الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة 49

- د -

- راح الأرواح 22 - 26 - 27 - 28 - 70 - 178
رسالة ابن أبي زيد القيرواني 17
الروض الباسم 18 - 0 - 3 - 54 - 249
روض القرطاس 65 - 69 - 95 - 119 - 130 - 131 - 132 - 133 -
134
روضة النسرین فی أخبار بني مرين 62 - 64 - 65 - 69 - 95 - 111 -
185 - 227 - 229
روضة النسرین فی مناقب الأربعة المتأخرين 17
(كتاب) الروضتين : انظر كتاب الروضتين
الزبير : انظر الزبور

- ذ -

- الزبور
زهر البستان 15 - 28 - 47 - 48 - 53 - 58 - 62 - 69 - 74 - 92 -
95 - 157 - 158 - 169 - 179 - 180 - 187

- س -

- سلوة الأنفاس 134
سنن أبي داود 14 - 124
سنن الترمذي 14 - 124
سنن النسائي 124
سيرة (ابن اسحاق) 49

- ش -

- شرح جمل الخونجي 17 - 179
شرح ديوان كثير 237
شرح شواهد الغني 167
شرح لامية الأفعال (لابن العباس) 17
الشفاء بتعريف حقوق المصطفى 211

- ص -

- صحيح البخاري 14 - 21 - 124 - 211 - 220
صحيح مسلم 14 - 106 - 124

- في -

الضوء اللامع 12 - 23
الطراز في شرح الخراز 22 - 24 - 25 - 72
العبر (كتاب) لعبد الرحمن بن خلدون 5 - 12 - 25 - 48 - 53 - 57
111 - 109 - 95 - 92 - 67 - 65 - 62 - 61 - 58 -
- 112 - 113 - 114 - 116 - 117 -
130 - 129 - 127 - 126 - 125 - 123 - 119 - 118
- 137 - 136 - 134 - 133 - 132 - 131 -
152 - 151 - 150 - 149 - 146 - 145 - 144 - 143
- 180 - 159 - 158 - 157 - 156 - 155 - 154 -
251 - 250 - 210 - 209 - 206 - 203 - 185 - 181
- 268 .

- ع -

عرائس المجلس : أنظر قصص الأنبياء المسمى عرائس المجالس .
العروة الوثقى في تنزيه الانبياء عن فرية الالقاء 17

- ف -

فتح الباري في شرح صحيح البخاري 10 - 11
فتح المنان المروي بمورد الظان 25
الفرقان
فهرسة (للتنسي) 23
فهرس الفهارس 23 - 36

- ق -

فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح 211
القرآن
أنظر أيضا الفرقان
قصص الأنبياء المسمى عرائس المجالس 270

- ك -

الكامل (للمبرد) 49
كتاب الاشارة في حكم العقل بين النفس المطمئنة والنفس الامارة 211

كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية 203 - 204 -
205 - 206
كتاب سبويه 14

- ل -

لسان العرب 194

- م -

مختصر ابن الحاجب 17 - 24
مختصر خليل 13
مخطوطات لم تكتشف ، زهر البستان في دولة بني زيان 47 - 157
المدونة 17
مروج الذهب 262
المزهر للسيوطي 20
المسالك 49
مسلم : انظر صحيح مسلم
مصباح الأرواح في أصول الفلاح 291
مصنف عثمان بن عفان
معالم وأعلام من فاس القديمة 134
المعجب ...
معجم البلدان 236
معجم المحققين والمفسرين والقراء بالمغرب الأقصى 20
المعيار 12 - 30 - 31 - 32 - 33
المغني (لابن هشام) : انظر مغني اللبيب عن كتب الأعراب 14
مغني اللبيب عن كتب الأعراب
مفتاح الوصول في بناء الفروع على الأصول 179
المقدمة في التفسير (لابن زاغو) 16
المقدمة (لابن خلدون)
ملء العيبة ، واحضار ما جمع بطول الغيبة في الوجهة الى مكة وطيبة 128
الممالك 49
من آثارنا المغمورة : الذخيرة السنية 46 - 65
منهن السؤال والامل 24
مورد الظمان في رسم القرآن 24
الموطأ (لمالك) 14 - 124

- ن -

النجم الثاقب فيما لاولياء الله من المناقب 17

نظم السلوك في سياسة الملوك 161

نفع الطيب 9 - 10 - 19 - 21 - 23 - 26 - 27 - 28 - 37 - 54

163 - 162 - 92 - 91 - 75 - 70 - 66 - 65 -

نيل الابتهاج 9 - 11 - 14 - 15 - 16 - 18 - 19 - 20 - 21 -

142 - 127 - 126 - 74 - 54 31 - 27 26 - 24 - 22

- و -

واسطة السلوك 161

الوفيات للونشريسي 11 - 126

ب - عناوين الكتب والمقالات باللغات الأجنبية :

L'Art religieux musulman
Catalogue des manuscrits arabes conservés dans les principales bibliothèques algériennes : Médersa de Tlemcen
Un Collier de perles
Complément de l'histoire des Beni Zeiyan...
Description de l'Afrique
Deux récits de voyage
Les documents arabes aux archives de la couronne d'Aragon...
L'Espagne catalane et le Maghreb
Essai sur l'écriture maghrébine
Geschichte der Arabischen litteratur
Ghuzz
Histoire des Beni-Zeiyan
Le Jebel Mahseur
Le Monuments arabes de Tlemcen
Note sur le Coran royal du XIV^e siècle
Oujda et l'Amalat
Tlemcen ancienne capitale...
Supplément aux dictionnaires arabes

ج - عناوين المجلات :

الأصالة 18 - 46 - 54 - 65
البحث العلمي 134
الثقافة 47

البيلوغرافيا

1 - المصادر والمراجع باللغة العربية

- ابن أبي زرع (علي) .
الانيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة
فاس .
فاس ، 1343 هـ .
- ابن الأحمر (اسماعيل) .
روضة النسر في دولة بني مرين .
الرباط ، 1382 هـ / 1962 م .
- ابن الخطيب القسنطيني .
انظر
ابن قنفذ .
- ابن خلدون (عبد الرحمن)
التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا ، تح . محمد بن تاويت
الطنجي .
القاهرة ، 1370 هـ / 1951 م .
- ابن خلدون (عبد الرحمن) .
كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر ، في أيام العرب والعجم والبربر ومن
عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر .
بيروت ، 1956 - 1959 م 7 ج .
- ابن خلدون (يحيى) .
بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد .
مخطوط بالمكتبة الوطنية رقم 2117 .

- ابن خلدون (يحيى)
 بغية الرواد في ذكر الملسوك من بني عبد الواد ، حققه وترجمه الى
 الفرنسية الفريد بيل .
 الجزائر ، 1321 - 1332 هـ / 1903 - 1913 م . 3 ج .
 (انظر ايضا المصادر والمراجع باللغات الاجنبية) .
- ابن زيدون (ابو الوليد)
 ديوان ، تح . كرم البستاني .
 بيروت ، دار صادر ودار بيروت ، 1384 هـ / 1964 م .
- ابن سودة (عبد السلام) .
 دليل مؤرخ المغرب الاقصى ، الطبعة الثانية ، جزآن .
 الدار البيضاء ، 1960 .
- ابن القاضي (أحمد بن محمد) .
 درة الحجال في غرة أسماء الرجال ، تح . س . علوش ، جزآن .
 الرباط ، 1934 - 1936 م .
- ابن قنفذ القسنطيني (أحمد بن الحسن) .
 الفارسية في مباديء الدولة الحفصية ، تح . محمد الشاذلي النيفر
 وعبد المجيد التركي .
 تونس ، 1968 .
- ابن المرزوق الخطيب (محمد) .
 المسند الصحيح الحسن في محاسن مولانا ابي الحسن ، مخطوط نشر
 قسما منه وترجمه الى الفرنسية ليفي بروفنسال .
 انظر المصادر والمراجع باللغات « الاجنبية » .
- ابن مريم (محمد) .
 البستان في ذكر الاولياء والعلماء بتلمسان ، تح . محمد بن ابي شنب .
 الجزائر ، 1326 هـ / 1908 م .
- ابن منظور (جمال الدين) .
 لسان العرب ، 15 ج .
 بيروت ، 1374 هـ - 1376 م / 1955 - 1956 م .

- أبو حمو موسى .
 واسطة السلوك في سياسة الملوك .
 تونس ، 1279 هـ .
- أبو شامة المقدسي .
 كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية ، تح . محمد
 حلمي أحمد .
 القاهرة ، 1962 .
- أبو نواس (الحسن بن هانيء)
 ديوان
 بيروت ، دار صادر ودار بيروت ، 1382 هـ / 1962 م .
- أحمد بابا التنبكتي . — نيل الابتهاج بتطريز الديباج . — فاس ،
 1317 هـ .
- البكري (أبو عبد الله) .
 المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب ، وهو جزء من كتاب المسالك
 والممالك ، تح . دي سلان .
 الجزائر ، 1857 .
- بوعياد (محمود) .
 البستان في ذكر الاولياء والعلماء بتلمسان وقيمته التوثيقية .
 في « الاصاله » ، عدد 26 ، 1395 هـ / 1975 م . ص 260 — 269 .
- « » .
 رحالة مصري يزور الجزائر في القرن التاسع .
 في « الاصاله » ع . 24 ، مارس — أبريل 1975 ، ص 124 — 135 .
- « » .
 مخطوطات لم تكتشف : « زهر البستان في دولة بني زيان »
 في الثقافة ، عدد 13 ، 1973 م ، ص 55 — 66 .
- « » .
 من آثارنا المغمورة : « بغية الرواد في أخبار بني عبد الواد » ، لأبي
 زكريا يحيى بن خلدون
 في « الاصاله » ، عدد 13 ، مارس — أبريل 1973 ، ص 213 — 222 .

- بريس (هنري) .
- شرح ديوان كثير بن عبد الرحمن الخزاعي المشهور بكثير عزة ، جزآن .
الجزائر ، 1982 .
- التجاني (أبو محمد عبد الله) .
- رحلة التجاني ، تح . حسن حسني عبد الوهاب .
- تونس ، 1378 هـ / 1958 م .
- الثعلبي (أحمد)
- قصص الانبياء المسمى عرائس المجالس .
- بيروت ، المكتبة الثقافية ، د . ت .
- الجزائر . وزارة الاخبار .
- المساجد في الجزائر . النص لوزارة الاخبار بمشاركة [رشيد] بورويبة
و [رشيد] الدكالي .
- الجزائر ، 1970 .
- الجزائر ، وزارة الاعلام والثقافة .
- تلمسان .
- الجزائر ، 1971 .
- الجيلالي (عبد الرحمن) .
- تاريخ الجزائر العام .
- الجزائر ، 1373 - 1375 هـ / 1953 - 1955 م . جزآن .
- حاجيات (عبد الحميد) .
- أبو حمو موسى الزباني ، حياته وآثاره .
- الجزائر ، 1394 هـ / 1974 م .
- الحفناوي (محمد) .
- تعريف الخلف برجال السلف .
- الجزائر ، 1324 هـ / 1906 م . جزآن .
- الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية ، تح . محمد بن أبي شنب .
- الجزائر ، 1339 هـ / 1920 م .
- الزركلي (خير الدين) .
- الاعلام ، قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعمرين
والمستشرقين . 11 ج .
- د . م . ن ، د . ت . 13 مجلد .

- زمامة (عبد القادر) .
- معالم واعلام من فاس القديمة .
- في البحث العلمي ، ج 13 ، يناير 1968 . ص 85 - 92 .
- زهر البستان في دولة بني زيان مؤلف مجهول .
- مخطوط بمكتبة جون رايلندس بمانشيستر في بريطانيا (رقم 283) .
- سالم (السيد عبد العزيز) .
- المغرب الكبير ، ج 2 ، العصر الاسلامي .
- القاهرة ، 1966 .
- السخاوي (محمد بن عبد الرحمن) .
- الضوء اللامع لاهل القرن التاسع .
- بيروت ، د . ت . 12 ج .
- السيوطي (جلال الدين) .
- شرح شواهد المغني
- دمشق ، 1386 هـ / 1966 م .
- السيوطي (جلال الدين) .
- المزهري في علوم اللغة وانواعها ، جزآن .
- القاهرة ، 1378 هـ / 1958 م .
- الطبري (محمد بن جرير) .
- تفسير الطبري ، جامع البيان عن تأويل القرآن ، تح . محمود محمد شاكر واحمد محمد شاكر
- القاهرة ، 1960 . 15 ج .
- عبد الباسط بن خليل .
- الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم مخطوط .
- ونشر منه الفقرات الخاصة بافريقية والمغرب الاوسط وترجمها الى الفرنسية ليون برانشفيك .
- انظر المصادر والمراجع باللغة الاجنبية .
- عبد الباقي (محمد فؤاد) .
- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم
- القاهرة ، 1287 هـ .

- علوش (ي . س) والرجراجي (عبد الله) .
فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح ،
القسم الثاني ، جزآن .
الرباط ، 1954 - 1958 .
- الفيروز ابادي (محمد الدين) .
القاموس المحيط ، الطبعة الرابعة ، 4 ج .
القاهرة ، 1357 هـ / 1938 م .
- الكتاني (عبد الحي) .
فهرس الفهارس والاثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات ،
جزآن .
فاس ، 1346 - 1347 هـ .
- الكتاني (محمد بن جعفر) .
سلة الانفاس ، ومحادثة الاكياس بمن اقبر من العلماء والصلحاء بفاس .
فاس ، 1316 هـ . 3 ج .
- المراكشي (عبد الواحد) .
المعجب في تلخيص اخبار المغرب ، تح . محمد سعيد العريان ومحمد
العربي العلمي .
القاهرة ، 1368 هـ / 1949 م .
- المسعودي (علي) .
مروج الذهب ومعادن الجوهر . الطبعة 2 ، 4 ج .
بيروت ، 1393 هـ / 1973 م .
- مسلم النيسابوري (الامام) .
صحيح مسلم بشرح النووي ، 18 ج .
د . م . 1349 هـ .
- المغيلي (محمد بن عبد الكريم) .
اسئلة الاسقياء واجوبة المغيلي ، تح . عبد القادر زبادية .
الجزائر ، 1974 .
- المغيلي (محمد عبد الكريم) .
مصباح الارواح في اصول الفلاح ، تح . رابع بونار .
الجزائر ، 1968 .

- المقرئ (أحمد) .
أزهار الرياض في أخبار مياض ، تح . مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري
وعبد الحفيظ شلبي ، 3 ج .
القاهرة ، 1939 - 1942 م .
- المقرئ (أحمد) .
نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين
الخطيب ، تح . احسان عباس ، 8 ج .
بيروت ، 1388 هـ / 1968 م .
- الملي (مبارك بن محمد) .
تاريخ الجزائر في القديم والحديث ، 3 ج .
الجزائر ، 1963 - 1964 .
- الناصري السلاوي (أحمد) .
الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى ، تح . جعفر الناصري ومحمد
الناصرى ، 9 ج .
الدار البيضاء ، 1945 - 1956 .
- نويهض (عادل) .
معجم اعلام الجزائر .
بيروت ، 1971 .
- الوزان (الحسن محمد) .
وصف افريقية .
انظر فى المصادر والمراجع باللغات الاجنبية :
- الونشريسي (أحمد) .
المعيار المغرب والجامع المغرب عن فتاوى علماء افريقية والأندلس
ومغرب .
فاس ، 1315 هـ . 12 ج .
- ياقوت الحموي .
معجم البلدان .
القاهرة ، 1323 - 1323 هـ / 1906 - 1907 م . 10 ج .

2 - المصادر والمراجع باللغات الاجنبية :

BIBLIOGRAPHIE EN LANGUES ETRANGERES

- AHMED-BIOUD (Abdelghani). — (*Catalogue des manuscrits arabes de la Bibliothèque Nationale d'Alger : Supplément manuscrit*).
- ALGERIE. Ministère de l'Information. *Tlemcen*. Alger, 1971.
- BARGES (J.-J.-L.). — *Complément de l'histoire des Béni-Zeïyan, rois de Tlemcen*. Paris, 1887.
- BARGES (J.-J.-L.) — *Mémoire sur les relations commerciales de Tlemcen avec le Soudan sous le règne des Béni-Zeïyan*. In : *Rev. de l'Orient de l'Afrique et des Colonies*, 1853, p. 337 et sq.
- BARGES (J.-J.-L.). — *Tlemcen ancienne capitale du royaume de ce nom*. Paris, 1859.
- BEL (Alfred). — *Tlemcen et ses environs : Guide illustré du touriste*. Toulouse, s.d.
- BLOCHET (E.). — *Catalogue des manuscrits arabes des nouvelles acquisitions : 1884-1924*, [de la Bibliothèque Nationale de Paris]. Paris, 1925.
- BOUROUIBA (Rachid). — *L'Art religieux musulman en Algérie*. Alger, 1973.
- BROCKELMANN (Carl). — *Geschichte der Arabischen litteratur*, 2 tomes. Leyden, 1943-49, 2 tomes. Supplementband. Leyden, 1937-1942, 3 tomes.
- BROSSELDARD (Charles). — *Au sujet de la coudée royale*. In : *Revue Africaine*, 1859, p. 66-68.
- BROSSELDARD (Charles). — *Les Inscriptions arabes de Tlemcen*. In : *Revue Africaine*, 1859-1862 .

- BRUNSCHVIC (Robert). — *Deux récits de voyages inédits en Afrique du Nord au XV^e siècle : Abdalbasit B. HALIL et ADORNE.* Paris, 1936.
- CATTENOZ (H.G.). — *Tables de concordance des ères chrétienne et hégirienne*, 3ème éd. Rabat, s.d.
- COUR (Auguste). — *Catalogue des manuscrits arabes conservés dans les principales bibliothèques algériennes : Médersa de Tlemcen.* Alger, 1907.
- DOZY (R.). — *Supplément aux dictionnaires arabes.* Leyde-Paris, 1927. 2 tomes.
- DUROURCQ (Charles-Emmanuel). — *L'Espagne catalane et le Maghrib aux XIII^e et XIV^e siècles.* Paris, 1966 .
- ELIE de la PRIMAUDAIE (F.). — *Documents inédits sur l'histoire de l'occupation espagnole en Afrique : 1506-1574.* Alger, 1875.
- *Encyclopédie de l'Islam*, 1ère et 2ème édit. Leyde-Paris, 1913-1938 puis 1960, notamment articles : *Abdelwâdides, Abû Hammû, Abu Tashfin, Abû Zayyan, Al-Tanasi, Ghuzz, Tlemcen.*
- FAGNAN (Emile). — *Catalogue des manuscrits arabes, turcs et persans de la Bibliothèque-Musée d'Alger.* Catalogue général, t. XVIII. Paris, 1893.
- HATOUN (Alice). — *Un Collier de perles.* Alger, s.d.
- HOUDAS (O.). — *Essai sur l'écriture maghrébine.* In : *Nouveaux mélanges orientaux...* publiés à l'occasion du septième Congrès international des orientalistes... Vienne, 1886, p. 85-118; Paris, 1886.
- IBN AL AHMAR . . *Histoire des Beni Merin, rois de Fâs, intitulée Rawdât en-nisrin...*, éd. et trad. annotée avec appendices par Gh. BOUALI et G. MARCAIS. Paris, 1917.
- IBN KHALDOUN (Abderrahmane). — *Histoire des Berbères et des musulmans de l'Afrique septentrionale*, trad. DE SLANE, nouvelle édit. de Casanova. Paris, 1925-1956. 4 tomes.
- IBN KHALDOUN (Abou Zakarya Yah'ia). — *Histoire des Béni Abd El Wâd, rois de Tlemcen...*, édit. et trad. en français et annotée par A. BEL. Alger, 1903-1913. 2 tomes.

- IBN MARYEM (Ech-Chérif El Mélyty). — *El Bostan ou jardin des biographies des saints et savants de Tlemcen*, trad. et ann. par F. Provenzali. Alger, 1910.
- JANIER (Emile). — *Bibliographie des publications qui ont été faites sur Tlemcen et sa région*. In : *Revue Africaine*, 1949, p. 314-334. Supplément à la Bibliographie des publications qui ont été faites sur Tlemcen et sa région. In : *Revue Africaine*, 1951, p. 400-413.
- JEAN-LEON L'AFRICAIN. — *Description de l'Afrique*, trad. A. EPAULARD. Paris, 1956. 2 tomes.
- LEVI-PROVENCAL (E.). — *Les Manuscrits arabes de Rabat*. Paris, 1921.
- LEVI-PROVENCAL (E.). — *Les Historiens des Chorfa : essai sur la littérature historique et biographique au Maroc du 16^e au 20^e siècles*. Paris, 1922.
- LEVI-PROVENCAL (E.). — *Note sur un Coran royal du 14^e siècle*. In : *Hespéris*, 1921, 1^{er} trim., p. 83-86.
- LEVI-PROVENCAL (E.). — *Un Nouveau texte d'histoire mérinide, le Musnad d'Ibn Marzuk*. In : *Hespéris*, 1925, p. 1-82.
- MARCAIS (Georges). — *Les Arabes en Berbérie*. Paris, 1913.
- MARCAIS (Georges). — *Le Makhzen des Béni Abd-El-Wad à Tlemcen*. In : *Bul. de la soc. de Géogr. d'Oran*, 1940, p. 1-11.
- MARCAIS (Georges). — *Manuel d'art musulman : l'Architecture*. Paris, 1926-1927. 2 tomes.
- MARCAIS (Georges). — *Remarques sur les médersas funéraires en Berbérie : à propos de la Tachfîniya de Tlemcen*. In : *Mélanges Gaudefroy-Demombynes*, p. 259-278. Le Caire, 1937.
- MARCAIS (Georges). — *Tlemcen*. Paris, 1950.
- MARCAIS (William) et MARCAIS (Georges). . . *Les Monuments arabes de Tlemcen*. Paris, 1903.
- MARMOL CARAVAJAL. — *L'Afrique*, trad. française de Perrot d'ABLANCOURT. Paris, 1667. 3 tomes.

- MAS LATRIE (L. de). — *Traité de paix et de commerce et documents divers concernant les relations des chrétiens avec les Arabes de l'Afrique septentrionale au Moyen-Age*. Paris, 1865.
- MAMUEL (G.). — *Une Enigme : le jebel Mahseur*. In : Bulletin de la Société d'histoire du Maroc, n° 4-5, 1972, p. 21-36.
- SLANE (Mc Guckin de). — *Bibliothèque Nationale : Département des manuscrits : Catalogue des manuscrits arabes*. Paris, 1883-1895.
- *Symposium international de la civilisation musulmane : Bordeaux 1956 : Classicisme et déclin culturel dans l'histoire de l'Islam. Actes du symposium...* Paris, 1957.
- ET-TENNESSY (Mohamed). — *Histoire des Beni-Zeiyan, rois de Tlemcen*, trad. de J.J.L. BARGES. Paris, 1852.
- *Tlemcen et sa région*. Bordeaux, 1954.
- UDINA-MARTORELL (F.). — *Les Documents arabes aux archives de la couronne d'Aragon à Barcelone*. In : Actes du premier Congrès d'études des cultures méditerranéennes. Malte, 1972.
- VOINOT (L.). — *Oujda et l'Amalat*. Oran, 1922.

محتويات الكتاب

5 التقديم
7 القسم الأول
7 محمد التنسي حياته وآثاره
9 الباب الأول : حياة التنسي
9	1 - مولده ونسبه ووفاته
14	2 - شيوخه وتكوينه وتلاميذه
20	3 - منزلته بين معاصريه
23 الباب الثاني : آثار التنسي
23	1 - مؤلفاته
25	2 - تحليل كتبه
25	1 (الطراز في شرح الخراز
27	ب (راح الأرواح
29	ج (الجواب في قضية يهود توات
34	د (نظم الدر والعقيان
35 الباب الثالث : نظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان
35	1 - تأليف الكتاب وهدفه
37	2 - عنوان الكتاب
38	3 - محتوى مجموع الكتاب
39	4 - أقسام الكتاب

41	5 - محتوى القسم الأول
42	6 - محتوى الأبواب الستة الأولى
45	7 - الباب السابع في بيان شرف بني زيان
45	1 (مصادر الباب
50	ب (طريقة تصنيف الباب
53	ج (القيمة التاريخية للباب
71	الباب الرابع : أسلوب التنسي
72	1 - نشره
74	2 - شعره

القسم الثاني

الباب السابع في بيان شرف بني زيان وتتبع دولهم الى دولة مولانا المتوكل فخر الزمان

81	الباب الأول : منهج التحقيق
81	1 - النسخ التي اعتمدناها
81	- النسخ الرئيسية
88	- النسخ الثانوية
90	- النسخ التي لم نتوصل الى الحصول عليها
92	2 - طريقة التحقيق
105	الباب الثاني : النص المحقق
105	- مقدمة نظم الدر
109	- الباب الأول في ذكر نسبه الطاهر
		- الباب السابع في بيان شرف بني زيان وتتبع
111	دولهم الى دولة مولانا المتوكل فخر الزمان
111	- استيلاء بني عبد الواد على الحكم
112	- ولاية جابر بن يوسف

- 115 - دولة يغمراسن بن زيان
 117 - مهاجمة ابي زكريا لتلمسان
 118 - مهاجمة السعيد لتلمسان
 123 - مصحف عثمان بن عفان
 125 - عبقرية السلطان يغمراسن
 128 - وفاة يغمراسن
 129 - دولة ابي سعيد عثمان
 130 - الحصار الطويل
 131 - دولة ابي زيان محمد
 132 - دولة ابي حمو موسى الاول
 133 - يوم الفرج
 135 - العمليات العسكرية
 138 - اغتيال ابي حمو
 139 - دولة عبد الرحمن ابي تاشفين
 140 - آثاره الفنية
 143 - عملياته الحربية
 144 - مهاجمة بني مرين للمملكة
 149 - احياء الدولة
 150 - دولة ابي سعيد وابي ثابت
 152 - العمليات العسكرية في هذا العهد
 157 - دولة ابي حمو موسى الثاني
 159 - احياء الدولة من جديد
 162 - الاحتفال بالمولد النبوي
 164 - ابو حمو يمدح الرسول
 168 - قصائد اخرى في المدح
 178 - مآثر ابي حمو
 180 - هلاك ابي حمو
 184 - دولة ابي تاشفين الثاني
 186 - الاحتفال بالمولد النبوي
 196 - الاحتفال بالليلة السابعة للمولد

- 203 وفاة أبي تاشفين —
- 206 دولة أبي ثابت يوسف بن أبي تاشفين —
- 209 دولة أبي الحجاج يوسف بن أبي حمو —
- 210 دولة أبي زيان محمد بن أبي حمو —
- 212 الاحتفال بالمولد النبوي —
- 220 العلاقات بين أبي زيان والطاهر برقوق —
- 227 مقتل أبي زيان —
- 228 دولة أبي محمد عبد الله —
- 230 دولة أبي عبد الله محمد المعروف بابن خولة —
- 231 وفاة ابن خولة —
- 234 دولة عبد الرحمن بن محمد بن خولة —
- 234 دولة السعيد بن أبي حمو —
- 235 دولة أبي مالك عبد الواحد —
- 240 تدخل تلمسان في فاس —
- 241 دولة أبي عبد الله محمد المدعو بن الحمراء —
- 243 تدخل الحفصيين لارجاع عبد الواحد —
- 244 عودة عبد الواحد الى الملك ومقتله —
- 246 عودة ابن الحمراء الى الملك —
- 247 دولة أبي العباس أحمد العاقل —
- 249 دولة أبي عبد الله محمد المستعين بالله —
- 251 فتوحات المستعين ومقتله —
- 253 ثورة أحمد بن الناصر بن أبي حمو —
- 254 ثورة محمد المتوكل —
- 255 دولة أبي عبد الله محمد المتوكل —
- 234 خصائص المتوكل —
- 258 ثورة ابن غالية —
- 271 كتاب في مناقب المتوكل —
- 272 شجرات نسب المتوكل —
- 275 الخاتمة —

القسم الثالث

الكشافات والبليوغرافيا والجداول 279

282 جدول الاختصارات والرموز

284 التعريف بالأماكن الواردة في نص التنسي

289 جدول ملوك بني زيان

291 خريطة المغرب في العهد الزياني

292 مخطط مدينة تلمسان

293 كشاف أسماء الأشخاص وأقبائل والدول

315 كشاف أسماء البلدان والأماكن والأنهار

327 كشاف أسماء الشعراء

329 كشاف القوافي

331 أ - عناوين الكتب والمقالات باللغة العربية

337 ب - عناوين الكتب والمقالات باللغات الأجنبية

337 ج - عناوين المجلات

338 - البليوغرافيا

338 1 - المصادر والمراجع باللغة العربية

345 2 - المصادر والمراجع باللغات الأجنبية

Nous avons d'abord consacré une première partie à l'auteur et à son œuvre, puis à l'étude et à l'analyse de Nazm ad-durr et en particulier au long chapitre consacré à l'histoire de la dynastie zianide.

— L'édition critique de la partie historique :

Pour établir le texte de ce chapitre concernant l'histoire des Bani-Zayyan, nous nous sommes basés sur plusieurs copies manuscrites :

— d'abord sur un exemplaire de luxe appartenant aujourd'hui à une famille de Tlemcen, dont la copie fut exécutée du vivant de l'auteur. Nous avons pris pour base cette copie entièrement vocalisée et d'une belle écriture maghrébine andalou-tlemcénienne, et ne contenant que de rares erreurs. Ni le nom du copiste ni la date d'exécution de la copie, n'y sont mentionnés, quelques feuillets du début de l'ouvrage ainsi que ceux contenant le colophon ne figurant plus dans le manuscrit.

— nous l'avons comparé à deux autres manuscrits que nous avons sélectionnés parmi d'autres copies conservées dans des bibliothèques marocaines, et provenant toutes les deux de la Bibliothèque générale de Rabat (cotes D 369 et D 444). Si la première est dépourvue de mentions relatives à l'exécution de la copie, la seconde datée de 885 de l'Hégire fut exécutée par un élève de l'auteur.

En plus de ces 3 copies sur lesquelles nous nous sommes appuyées, nous avons eu recours, mais rarement, à d'autres manuscrits conservés dans des bibliothèques d'Algérie, de France et du Maroc.

Dans l'apparat critique, seules les leçons pouvant être utiles aux différents lecteurs potentiels, furent retenues. Nous avons ainsi rejeté les variantes purement graphiques et les fautes des copistes qui ne présentent pas d'intérêt pour les lecteurs. Par les annotations nombreuses et variées, notre seul souci était, non de commenter les événements ou d'expliquer les mots obscurs, mais de rendre le texte compréhensif. Nous n'avons pas hésité quand ce fut nécessaire, à entrer dans des indications à caractère géographique, historique, ou philologique. Le souci de faciliter l'utilisation de cet ouvrage historique nous a conduit à ajouter, un plan, une carte, des tableaux et plusieurs index.

A la fin de cette présentation, nous tenons à remercier les Conservateurs de la Bibliothèque générale de Rabat, le Proviseur du lycée de Tlemcen, l'Administrateur général de la Bibliothèque Nationale de France qui ont bien voulu mettre à notre disposition des reprographies du manuscrit que nous publions.

Alger, le 30 mars 1975

Mahmoud BOUAYED

musulman. Ses connaissances étendues dans les sciences du fiqh, lui valurent une réputation de jurisconsulte à qui les problèmes les plus ardues étaient soumis.

Mais son penchant pour les belles-lettres et l'histoire, ne peut être considéré comme un phénomène isolé dans ce siècle dominé par l'enseignement religieux. L'apparition dans la capitale zianide au siècle précédent d'un Yahia ibn Khaldoun auteur de « *Bughyat arruwad fi dhikr al-muluk min Bani 'abdl-wad* », consacrée à l'histoire des rois zianides et où les préoccupations littéraires tiennent une grande place, puis celle au siècle suivant toujours dans la même ville d'AT-TANASI suivie au 10ème siècle - 16ème siècle d'Al-Maqqari, auteur de *Nafh at-tib...*, colossale entreprise, considérée à juste titre, comme la principale source de l'histoire politique mais surtout littéraire de l'Occident musulman (Maghreb et Espagne), témoignent de la permanence de la culture littéraire dans la société tlemcénienne.

Parmi les œuvres attribuées à AT-TANASI citons :

— *At-tiraz fi charh zhabt al-kharraz* : ouvrage consacré à l'orthographe du Coran, encore manuscrit,

— *Rah el-arwah fima qālahu al-mawla Abu-Hammu...* : recueil de poèmes écrits par le roi zianide Abu Hammu ou ayant trait à ce souverain, ouvrage considéré comme perdu,

— et surtout *Nazm ad-dur w'l-'lqyan fi bayan charaf Bani Zayyan* demeuré jusqu'à ce jour inédit et dont nous publions la partie historique.

— *L'Histoire des Zianides* :

Dans son ouvrage *Naz ad-Durr*, gros recueil historico-littéraire écrit en hommage au roi al-Mutawakkil, l'auteur réunit un grand nombre de pièces en prose et en poésie, classées par thèmes. L'ensemble est divisé en deux parties : la première est consacrée à l'histoire et la deuxième à la littérature.

Désirant prouver que les Zianides sont des churafa (descendants du Prophète Muhammad par sa fille Fatima az-Zahra), l'auteur passe en revue l'histoire des prétendus ascendants des Zianides, à commencer par celle des Quraych, tribu mekkoise de Muhammad et en passant en revue ensuite les vies des plus illustres de ses descendants. Un long chapitre est consacré aux Idrissides avant celui relatif à l'histoire des rois Zianides depuis la fondation de la dynastie jusqu'à al-Mutawakkil contemporain d'AT-TANASSI, qui s'empara du trône de Tlemcen en 866 H/1462.

C'est ce fragment traduit naguère en grande partie par l'abbé J.J.L. - Bargès sous le titre : *Histoire des Beni Zeiyan, rois de Tlemcen* (Paris, 1852) dont nous nous établissons le texte et que nous avons annoté.

PRESENTATION

Nous devons à l'historien Mohamed ibn Abdallah ibn Abd Jalil AT-TANASI, mort à Tlemcen en 899 de l'Hégire 1494 de l'ère chrétienne, la seule histoire existante et relative au troisième et dernier siècle (9ème siècle de l'Hégire - 15ème siècle de l'ère chrétienne) de la vie de la dynastie zianide (appelée aussi abdelwwadite), qui a présidé aux destinées du Maghreb central, en même temps que celle des Mérinides de Fès et celle des Hafsides de Tunis. Ces trois dynasties s'étaient partagées dans la première moitié du 7ème siècle - 13ème siècle, l'héritage almohade. Si les deux frères Abderrahman et Yahia IBN KHALDOUN nous ont légué deux histoires détaillées de l'âge d'or de la dynastie fondée à Tlemcen par Yaghmorassan ibn Zayyan, celle d'AT-TANASI consiste en un résumé bien construit pour l'époque, de la vie des souverains zianides successifs, à compter du fondateur, jusqu'à l'époque de l'auteur au milieu de la deuxième moitié du neuvième siècle. La dynastie tlemcénienne affaiblie par les fréquentes attaques des rois de Fès et de Tunis et par la déviation des routes du trafic commercial international entre l'intérieur de l'Afrique et les pays méditerranéens qui passaient par les terres zianides, et rongées aussi par les luttes intestines, n'avait plus à la date où s'achève l'histoire d'AT-TANASI, qu'une cinquantaine d'années à vivre.

AT-TANASI et son œuvre :

Dans une société où la culture était dominée par les sciences religieuses et le mysticisme, l'historien des Bani-zayyan s'est distingué par son penchant pour la littérature et l'histoire. Sa principale œuvre (Nazm ad-dur...) est un imposant recueil littéraire où l'histoire des Bani-Zayyan rois de Tlemcen, constitue la partie la plus importante et la plus originale.

Comme tous ses illustres maîtres dont Muhammad ibn Marzuq al-Hafidh, Ahmad Ibn Zaghu, Mohammed ibn an-Najjar, Quassim al-Uqbani et comme ses élèves AT-TANASI fut connu lui aussi dans tout le Maghreb et aussi jusqu'au Machriq, par son immense savoir dans le domaine religieux. Sa connaissance poussée de la science du hadith lui valut le titre de « hafidh », appellation qui ne fut attribuée qu'à un nombre restreint de savants religieux dans l'ensemble du monde

HISTOIRE DES BANI-ZAYYAN ROIS DE TLEMCEN

EXTRAIT DE L'OUVRAGE

NAZM AD-DURR W'L-'IQYAN FI CHARAF BANI ZAYYAN
de Muhammad Ibn Abdallah AT-TANASSI (mort en 899h/1494)

Texte établi et annoté par
MAHMOUD AGHA BOUAYED



Cet ouvrage a été publié avec le soutien du Ministère de la Culture,
à l'occasion de la manifestation
TLEMCEN CAPITALE DE LA CULTURE ISLAMIQUE 2011

ENAG EDITIONS

طبع بالمؤسسة الوطنية للفنون المطبعية
وحدة الرغاية . الجزائر

2011

Achevé d'imprimer sur les presses

ENAG, Réghaïa

- Algérie -

Bp 75 Z.I. Réghaïa Tél: (021) 84 85 98 / 84 86 11

HISTOIRE



DES BANI-ZAYYAN ROIS DE TLEMCCEN

EXTRAIT DE L'OUVRAGE

NAZM AD-DURR W'L-'IQYAN FI CHARAF BANI ZAYYAN
de Muhammad Ibn Abdallah AT-TANASSI (mort en 899h/1494)

Texte établi et annoté par
Mahmoud Agha BOUAYED

ALBORDJ.BLOGSFOT.COM

